

MC2:

Beethoven par les Belcea

2 déc.

musique

cycle
Créations mondiales

15/16

Beethoven par les Belcea

violons

Corina Belcea, Axel Schacher

alto

Krzysztof Chorzelski

violoncelle

Antoine Lederlin

mer. 2 déc. 20 h 30 Auditorium · **1h45**

1^{re} partie 50' / entracte / 2^e partie 35'

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes opus 18 n° 6

Composition : 1799-1800.

Dédicace : au prince Lobkowitz.

Éditeur : Mollo (1801).

Durée : environ 25 minutes

Allegro con brio

Adagio ma non troppo

Scherzo, Allegro

Adagio – Allegretto quasi allegro – Adagio « la Malinconia » – Allegretto

Thomas Larcher (1963)

Création mondiale*

Quatuor à cordes n° 4 « Lucid Dreams »,

Composition : 2015.

Durée : 25-27 minutes

I ...en mémoire de Purna Bahadur Tamang

II ...en mémoire de Rita Medjimorec

III ...en mémoire de Dennis Marks

IV ...en mémoire de l'homme tombé d'un avion le 18 juin 2015, en mémoire de tous ceux qui sont morts, alors qu'ils cherchaient dans leur désespoir à trouver refuge en Europe.

ENTRACTE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 14 opus 131

Composition : 1826.

Publication : 1827.

Durée : 36 minutes

Adagio ma non troppo et molto espressivo

Allegro molto vivace

Allegro moderato - Adagio

Andante ma non troppo et molto cantabile

Presto

Adagio quasi un poco andante

Allegro

* La création mondiale de Thomas Larcher est une co-commande de la MC2: Grenoble, Berlin Philharmonie, Vienna Konzerthaus, Philharmonie Luxembourg.

Les plus grands quatuors sont à l'affiche de la MC2 ! Après les Hagen programmés la saison dernière, place aux Belcea. Ce quatuor anglais a conquis le milieu musical avec son interprétation palpitante, sur disque, de l'intégrale des quatuors de Beethoven. À Grenoble, la formation va donner le mythique quatuor op. 131, l'avant-dernier du Maître de Bonn, une œuvre révolutionnaire de l'histoire de la musique construite en sept mouvements. En première partie, les quartettistes interprètent le quatuor op. 18 n° 6 de Beethoven, une page de jeunesse, encore sous l'influence de Haydn. À découvrir aussi une nouvelle pièce de Thomas Larcher, compositeur autrichien dont on admire le travail sur la sonorité des instruments à cordes. C'est donc un voyage à travers la musique germanique, du XVIII^e siècle à aujourd'hui, que nous proposent les Belcea ce soir.

Les quatuors de Beethoven sont depuis toujours une référence, une source d'inspiration et un défi ultime pour tous les compositeurs. Tant dans les sonorités étonnamment originales du début du quatuor opus 18 n°6 que dans la structure révolutionnaire de la fin du quatuor opus 131 n°14 (surnommé le «must» du quatuor à cordes), Beethoven a ouvert les portes d'un nouveau monde sonore. Le compositeur était visionnaire et ces œuvres demeurent résolument modernes.

C'est pourquoi nous avons fait le choix de les jouer au cours de la soirée ainsi que la création intitulée *Lucid Dreams* de Thomas Larcher - notre dernière commande.

Utilisant des techniques modernes, on retrouve la tradition viennoise dans le nouveau langage musical du compositeur. Pour Thomas Larcher, il n'y a pas de meilleure façon de renouer le dialogue avec le passé que d'inviter ce cher Ludwig à prendre part à la conversation ...

Le Quatuor Belcea

Création mondiale

Thomas Larcher (1963)
Quatuor à cordes n° 4 « Lucid Dreams », co-commande de la MC2: Grenoble, Berlin Philharmonie, Vienna Konzerthaus, Philharmonie Luxembourg.

Thomas Larcher est revenu à une forme classique avec l'écriture de son quatrième quatuor à cordes, il a trouvé son inspiration dans les contraintes imposées par l'instrumentation. Les quatre mouvements suivent en effet la forme rapide-lente-scherzo-finale d'un quatuor classique.

Contrairement à son quatuor précédent, *Madhars*, Thomas Larcher utilise ici largement les techniques de jeu conventionnelles.

Le titre du quatuor vient de la grande luminosité du deuxième mouvement – une évocation, pour le compositeur, des vitraux des églises.

Cette lumière contraste avec le caractère sombre des autres mouvements, l'œuvre entière est cependant empreinte d'une forte énergie. Chacun des mouvements est dédié à la mémoire d'une personne qui a trouvé la mort au cours de la genèse de l'œuvre. Le titre fait référence aux livres vénitiens de Benedetto Bordone (XVI^e siècle) et Vincenzo Coronelli (XVII^e). Ce sont des catalogues de cartes d'îles. Bordone a tenté de représenter toutes les îles connues à son époque, on y trouve des cartes du Japon et des Caraïbes...

Thomas Larcher

Les compositions de Thomas Larcher occupent une place intermédiaire sur la scène contemporaine, entre la complexité de l'avant-garde Boulez-Stockhausen et la simplicité de la nouvelle vague. Il est également un excellent pianiste. Né à Innsbruck en 1963, il grandit au Tyrol. Après des études de piano (avec Heinz Medjimorec et Elisabeth Leonskaya) et de composition (avec Erich Urbanner) à Vienne, il entame une carrière alliant composition, représentation, enseignement et direction de festivals. Il a joué avec des chefs tels que Claudio Abbado, Pierre Boulez, Dennis Russell Davies et Franz Welsch-Möst et a travaillé en étroite collaboration avec des compositeurs tels que Heinz Holliger, Olga Neuwirth et Isabel Mundry. La composition devient son activité majeure et il reçoit de nombreuses commandes, notamment de Till Fellner, de Heinrich Schiff, de la Tönhalle de Dusseldorf et de la Semaine Mozart à Salzbourg. En 1994, il crée avec Maria-Luise Mayr le Klangspuren festival à Schwaz au Tyrol, devenu un festival de renommée internationale pour la musique contemporaine. Il y travaille jusqu'en 2003, date à laquelle il fonde le festival Swarovski *Musique im Riesengarten* à Wattens en Autriche, qui constitue un rassemblement en mai des meilleurs musiciens de chambre. Les premiers travaux de Larcher sont caractérisés par sa préoccupation pour le piano et ses qualités tonales. Il établit de nouvelles références avec des compositions telles que *Naunz pour piano solo* (1989), *Kraken pour violon, violoncelle et piano* (1994/5), *Mumien pour violoncelle et piano* (2001). Puis il continue son chemin d'exploration avec une série de quatuors à cordes aux sons très originaux : *Agriculteur froide*

(1999), *Ixxu* (1998-2004) et *Madhara* (2006/7). Il crée aussi des concertos en solo: *Still* (2002) pour alto et orchestre, *Böse Zellen* pour piano et orchestre de chambre (2006) et le *Concerto pour violon* (2008) écrit pour Isabelle Faust. Sa première grande partition d'orchestre, écrite pour l'Orchestre symphonique de San Francisco en 2011 était *Rouge et Vert*. Le *Double Concerto pour violon et violoncelle* a été commandé et créé au BBC Proms la même année, avec Viktoria Mullova et Matthew Barley sous la direction d'Ilan Volkov. Pour cette œuvre, Thomas Larcher a reçu une récompense dans la catégorie internationale des Music Awards 2012. Plus récemment, il crée une œuvre orchestrale pour baryton et orchestre, *Alle Tage*, jouée par Matthias Goerne avec Jaap van Zweden et l'Orchestre de la Radio des Pays-Bas au Concertgebouw d'Amsterdam. D'autres représentations sont prévues à Leipzig et à Washington DC avec Christoph Eschenbach. Ses dernières créations sont *Lucid Dreams*, un quatuor à cordes pour la saison du 20^e anniversaire du Quatuor Belcea (représentations à Londres, Vienne, Luxembourg, Berlin et Grenoble), une œuvre pour le violoncelle Jean-Guihen Queyras et orchestre de chambre (jouée à Amsterdam, Lausanne, Munich, Vienne, Oslo, Örebro et à Hong Kong), et un concerto pour orchestre de l'Orchestre philharmonique de Vienne et Semyon Bychkov. Thomas Larcher a été compositeur en résidence au Konzerthaus de Vienne, au Mozarteum Orchester, Wigmore Hall, et dans de nombreux festivals dont Davos, Heimbach, Risør, Mondsee et Bantry. Pour sa contribution importante dans le domaine de la composition de la musique de chambre, il a reçu en 2015 la Chamber Music Society du Prix Stoeger Elise L. Lincoln Center 2014/15, décerné tous les deux ans à New York.

Comme pianiste, il est un interprète brillant des œuvres contemporaines et possède une aptitude particulière à projeter une lumière nouvelle sur le répertoire établi, aussi bien par son interprétation originale que par des programmations révélant des liens, des contrastes et des comparaisons inédits. Ses disques de récital donnent souvent à réfléchir (par exemple son CD entrecroisant les œuvres de Schubert et de Schoenberg) et sont récompensés par de nombreux prix, notamment celui de la critique discographique allemande, du Choc de la Musique et le Diapason d'Or. Sa musique est éditée chez Schott Music. Thomas Larcher est considéré comme l'un des plus grands compositeurs de musique contemporaine en Autriche.

Quatuor Belcea

Le Quatuor Belcea partage depuis 2010 la résidence du Konzerthaus de Vienne avec le Quatuor Artemis. Il est aussi quatuor en résidence à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Les membres du quatuor ont récemment créé l'Association des amis du Quatuor Belcea, qui a pour principale vocation de soutenir et d'inspirer de jeunes quatuors par le biais de sessions intensives d'enseignement adaptées à leurs besoins, mais également de commander à des compositeurs majeurs de nouvelles œuvres qui seront jouées par le quatuor.

Le Quatuor Belcea s'est construit une discographie considérable. Durant sa longue collaboration avec EMI Classics, il a enregistré les intégrales des quatuors de Britten et Bartók, ainsi que des œuvres de Schubert, Brahms, Mozart, Debussy, Ravel, Dutilleux...

En 2012 et 2013, le quatuor a enregistré l'intégrale des quatuors de Beethoven en concert au Benjamin Britten Studio de Snape, en Angleterre. Cet enregistrement a été produit par Zig-Zag Territoires, le nouveau label des Belcea. Comme pour ses prédécesseurs, ce disque a rencontré un vif succès auprès de la critique : il a reçu plusieurs récompenses dont l'ECHO Klassik Award.

Les concerts de l'intégrale des quatuors à cordes de Beethoven au Konzerthaus de Vienne en mai 2012, diffusés sur Mezzo TV, sont parus à l'automne 2014 en DVD et Blue-ray chez EuroArts, accompagnés d'un documentaire de Jean-Claude Mocik sur l'ensemble du projet «Sur le chemin des quatuors de Beethoven».

Au cours de la saison 2015/2016, le Quatuor Belcea célébrera son 20^e anniversaire avec, entre autres, des concerts au Wigmore Hall de Londres, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Philharmonie de Luxembourg.

Le Quatuor demeure par ailleurs fidèle à sa devise d'enregistrer des œuvres intégrales : l'enregistrement de l'intégralité des quatuors à cordes de Brahms est à leur calendrier.

La musique du 21^e siècle tiendra également une place importante dans les célébrations du 20^e anniversaire du Quatuor Belcea, qui créera à cette occasion le nouveau quatuor à cordes de Thomas Larcher.

Prochainement

→ MUSIQUE

mar. 8 déc. 20h30 : **Hugh Coltman • Songs of Nat King Cole**

Un art de la nuance, un sens du murmure, un swing qui balance : chez Hugh Coltman, tout est là pour un hommage au king des crooners. Dans la délicatesse comme dans l'emballlement, dans l'âpreté comme dans la suspension, l'artiste fait preuve d'une intelligence musicienne hors pair. Sur les tubes (*Nature Boy*, *Sweet Lorraine*) comme sur des chansons plus rares (*Meet me at no special place*, *Annabelle*) il emporte la mélodie vers un temps suspendu...

mer. 09 déc. 19h30 : **Vienne 1900**

Renaud Capuçon et **Les Siècles**, direction **François-Xavier Roth**

Anton Webern Passacaille opus 1 • **Alban Berg** Concerto « À la mémoire d'un ange » •

Johannes Brahms / Arnold Schönberg Quatuor avec piano opus 25 n° 1

Au début du XX^e siècle, Vienne était la capitale des arts. La recherche de nouvelles formes esthétiques s'est également déclinée dans le domaine musical. Renaud Capuçon et Les Siècles nous invitent à redécouvrir ce répertoire novateur et passionnant...

du 11 décembre au 9 avril : **Correspondances baroques**

dans le cadre des Tournées en Isère de la MC2

Les Musiciens du Louvre • soprano **Claire Delgado-Boge** et flûte, basson, clavecin, & quatuor à cordes

Jean-Philippe Rameau • Antonio Vivaldi • Georg Friedrich Haendel • Georg Philipp Telemann • Domenico Scarlatti • Johann Sebastian Bach

Ce programme vous invite à un tour d'Europe afin de découvrir les différents aspects de la musique baroque en faisant étape dans trois pays emblématiques du baroque : l'Italie avec Vivaldi, auteur de nombreux concertos pour vents ; l'Allemagne avec le cantor de Leipzig Johann Sebastian Bach et sa célèbre Badinerie ; enfin, la France avec l'audacieux Rameau et des extraits de ses plus fameux opéras. Haendel, le plus européen des musiciens baroques, fera aussi partie du voyage...

Retrouvez toutes les dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel, CS 92448

38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr



Tout enregistrement photographique, audio et vidéo du spectacle est strictement interdit.