

**MC2:**

# CONCRETE

conception  
et chorégraphie  
**Maud Le Pladec**

**18-19 mai**

danse

**15/16**

# CONCRETE

avec les danseurs

Régis Badel, Olga Dukovnaya,  
Maria Ferreira Silva, Julien Gallée-Ferré,  
Corinne Garcia

et les musiciens de l'Ensemble Ictus

Dirk Descheemaeker, clarinette  
Carlos Galvez Taroncher, clarinette  
Gerrit Nulens, percussions, clavier  
Tom Pauwels, guitare électrique  
Caroline Peeters, flûte  
Jean-Luc Plouvier, clavier  
Herwig Scheck, basse électrique  
Tomonori Takeda, clarinette  
Ine Vanoeveren, flûte

conception et chorégraphie **Maud Le Pladec**  
· musique **Michael Gordon** (*Trance*) · scénographie et lumière **Sylvie Mélis** assistée de **Nicolas Marc** · arrangement et composition voix **Pete Harden** · assistant musical **Tom Pauwels** · répétition voix **Dalila Khatir** · créatrice costumes **Alexandra Bertaut** · scénographie **Vincent Gadras** · documentation **Youness Anzane** · régie générale **Fabrice Le Fur** · régie lumières **Nicolas Marc** · régie son **Vincent Le Meur** · ingénieur son **Alexandre Fostier**

**Production** Léda

**Coproduction** Théâtre national de Bretagne/Rennes, Centre chorégraphique national Ballet de Lorraine - Accueil Studio 2015/2016, Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'Accueil Studio 2015, The Point/Eastleigh, Fondation Royaumont/Asnières sur Oise

**Avec le soutien du** CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson

**Avec l'aide** du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, Région Bretagne, Ville de Rennes, Adami, Spedidam, Dan9Ce Dialogues 2

**Remerciements** au Musée de la danse/CCNRB (Rennes) pour le prêt de studio, à la Raffinerie à Bruxelles

**Remerciement spécial** à Coralie Berquer, Magali Caillet Gajan, Clémence Casses, Maud Cojean, Nicolas Couturier, Claire Delgado Boge, Flore Khoury, Konstantin Lipatov, Julie Pareau

mer. 18 mai 19h30  
jeu. 19 mai 19h30

Salle René Rizzardo · 1h

- **Atelier découverte danse** animé par **Corinne Garcia**, danseuse dans **CONCRETE**
- **lun. 23 mai de 18h30 à 20h30**

Plus d'infos au 04 76 00 79 82 / [azzaro@ccng.fr](mailto:azzaro@ccng.fr)

**CONCRETE** de Maud Le Pladec est le troisième et dernier volet d'un projet au long cours (2012-2015) autour du collectif de musique contemporaine new-yorkais *Bang on a Can all Stars*. Ce dernier opus a été créé en novembre 2015 au festival Mettre en Scène à Rennes. Dans ce spectacle, l'objet de la recherche porte sur l'interrelation musique-mouvement-lumière. A la croisée d'une pièce chorégraphique, d'un « light show » dont la partition lumière a été créée par Sylvie Mélis et d'un concert de musique contemporaine ou d'une installation, **CONCRETE** interroge le statut du monde « fictionnel » créé par l'œuvre d'art et son rapport au monde réel.

---

Depuis *Professor*, Maud Le Pladec mène une recherche autour des branchements de la danse sur le potentiel expressif de la musique contemporaine.

Des distorsions rugueuses de Fausto Romitelli à l'épure des constructions rythmiques de Julia Wolfe, elle défriche des territoires sonores qui la poussent à remettre en jeu son vocabulaire chorégraphique – inventant des formes qui dialoguent, échangent, résonnent, ou entrent en friction avec la singularité de ces écritures de riffs, de fréquences et de boucles.

Poursuivant l'exploration de la musique post-minimaliste américaine amorcée avec *DEMOCRACY*, **CONCRETE** nous fait plonger dans une matière dense et bigarrée.

Écrite au cœur des années 90, *Trance* de Michael Gordon laisse entendre l'influence minimaliste passée au filtre du brouhaha des années 80-90 : cette partition à la fois répétitive dans sa structure et baroque dans ses textures, lui permet d'expérimenter des hybridations esthétiques, où l'orchestre rentre en collision avec la pop, le glam-rock avec la méditation.

Gilles Almavi

## Ensemble Ictus

ICTUS est un ensemble bruxellois de musique contemporaine, subventionné par la Communauté flamande de Belgique. Né "sur le plateau" avec la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker, il habite depuis 1994 dans les locaux de la compagnie de danse Rosas, avec laquelle il a déjà monté quatorze productions (dernière en date : *Vortex Temporum*, 2014). Ictus est un collectif fixe d'une vingtaine de musiciens cooptés. Un ingénieur du son est membre régulier de l'ensemble au même titre que les instrumentistes — signe d'une mutation irréversible des ensembles vers le statut mixte d'orchestre électrique. Ictus construit chaque année une saison à Bruxelles, en partenariat avec Bozar et le Kaaitheater.

Depuis 2004, l'ensemble est également en résidence à l'Opéra de Lille. En plus d'un travail de fond avec l'Opéra (concerts thématiques et activités pédagogiques), l'ensemble présente chaque année ou presque une production scénique (comme *Avis de Tempête* de Georges Aperghis en 2004, *La Métamorphose* de Michaël Levinas en 2011, *Marta* de Wolfgang Mitterer en 2016). La plupart des grandes salles et les meilleurs festivals l'ont déjà accueilli (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, le Festival d'Automne à Paris, Ars Musica, Royaumont, Milano Musica, Wien Modern, ...). L'ensemble a par ailleurs développé une collection de disques, riche d'une vingtaine de titres (essentiellement sur le label Cyprès).

# Maud Le Pladec

Maud Le Pladec est née en 1976 à Saint-Brieuc et vit actuellement à Rennes.

Après avoir suivi la formation Ex.e.r.ce au CCN de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète dans les pièces d'Emmanuelle Vo Dinh, Loïc Touzé et Latifa Laâbissi, Georges Appaix, Mathilde Monnier, Herman Diephuis et plus récemment Mette Ingvartsen (*The Artificial Nature Project*) et Boris Charmatz (*Levée des Conflits, Enfant, Manger*).

En 2010, elle crée sa première pièce *Professor* au Triangle à Rennes, suite à un impromptu créé quelques mois plus tôt dans le cadre du festival Mettre en Scène-TNB à Rennes. Cette pièce chorégraphique pour trois interprètes sur la musique de Fausto Romitelli tourne encore actuellement sur les plus grandes scènes européennes. En 2011, elle crée *Poetry* deuxième volet d'un diptyque autour de Fausto Romitelli, puis en mai 2012, elle recrée *Professor* sous une version live avec neuf musiciens, en collaboration avec l'Ensemble ICTU9 sous la direction de Georges-Elie Octors pour le festival Les Musiques au Théâtre de la Criée à Marseille.

En février 2012 et 2013, elle est invitée par les Subsistances à Lyon à créer deux pièces autour et à partir de l'oeuvre musicale des compositeurs David Lang et Julia Wolfe. *Ominous Funk* et *Demo*, créées pour l'occasion, seront le point de départ du projet *To Bang on a can*, projet de recherche et de création déclinant trois pièces et divers chantiers artistiques sur quatre ans (2012-2015).

En 2013, elle est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue dans ce cadre une recherche à New York sur le collectif *Bang on a Can* et le courant de la musique post-minimaliste américaine. Cette recherche et cette immersion dans le contexte d'émergence de ce courant musical viendront alimenter la création de *DEMOCRACY* en 2013, pièce pour 5 danseurs et 4 batteries (Ensemble TaCu9) et plus récemment de *CONCRETE* en novembre 2015 (créations Mettre en Scène), projet d'envergure conçu pour 5 danseurs et 9 musiciens de l'Ensemble ICTU9 (Bruxelles).

En octobre 2015, Maud Le Pladec est invitée par l'Opéra de Lille à collaborer à la création de l'Opéra *XERSE* (Cavalli/Lully, mise en scène Guy Cassiers, direction musicale Emmanuelle Haim/Concert d'Astrée). Cette même année, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en cocréant *Hunted* avec la performeuse et auteur New Yorkaise Okwui Okpokwasilli dans le cadre d'une commande des Subsistances pour le festival Aire de Jeu. Ce projet ouvre un nouveau chantier de recherche et de création autour du texte, et de la façon dont l'écriture des mots croise celles du mouvement et de la musique : la chorégraphe travaille actuellement sur sa prochaine création *MOTO-CROSS* (2017). Ses œuvres ont été récompensées par plusieurs prix et distinctions : prix de la révélation chorégraphique du Syndicat de la critique française en 2009, Prix Jardins d'Europe en 2010, Chevalier de l'ordre des arts et des lettres en 2015.

Maud Le Pladec est actuellement artiste associée à La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne.

prochainement

musique

## Accentus chante la musique germanique

sam. 21 mai 20h30

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, direction **Laurence Equilbey**



**MC2: Grenoble**

4 rue Paul Claudel, C9 92448  
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)



Tout enregistrement photographique, audio et vidéo du spectacle est strictement interdit.