

**MC2:**

# Ce qui n'a pas de nom

texte  
et mise en scène  
Pascale Henry

**3 nov.-5 nov.**

théâtre  
coproduction MC2

**15/16**

# Ce qui n'a pas de nom

Avec

**Mélissa Von Vépy**, *La Fille du supermarché*

**Farid Bouzenad**, *L'Homme*

**Marie-Sohna Condé**, *Médée*

**Émilie Geymond**, *Iphigénie*

**Sylvie Jobert**, *Cassandra*

et la voix de **Dominique Laidet**

texte et mise en scène **Pascale Henry** ·  
assistante à la mise en scène **Lorraine Wiss** ·  
création aérienne **Mélissa Von Vépy** ·  
scénographie **Michel Rose** ·  
costumes **Barbara Kraft** · stagiaire costume  
**Léa Bettenfeld** ·  
création vidéo **Florent Tarrieux** · composition  
musicale et sonore **Florent Tarrieux** et  
**Laurent Buisson** · lumière **Michel Gueldry** ·  
régie générale **Martin Massier** · chef décorateur  
**Daniel Martin** · assistant décorateur  
**Peter Delaney** ·  
construction du décor **Ateliers de la  
MC2: Grenoble** ·  
remerciements particuliers à **Frédérique  
Payot** et **Anna Ventura**

**Production** Les voisins du dessous  
**Coproduction** Les Subsistances, Lyon/MC2:  
Grenoble/Scène nationale d'Aubusson/Le Grand  
Angle, Voiron/Théâtre Théo Argence, Saint-Priest/  
Groupe des 20 Rhône-Alpes  
**Avec l'aide de** la Spedidam et de l'Adami  
**Avec le soutien de** l'Amphithéâtre, Pont de Claix/  
le Théâtre du Vellein, Villefontaine/l'Heure Bleue,  
Saint-Martin-d'Hères/le Théâtre de Privas /l'Audi-  
torium de Seynod/le Centre Culturel de la  
Ricamarie  
**Le texte a reçu le soutien** de la Commission natio-  
nale d'Aide à la création de textes dramatiques.  
**La compagnie est en convention triennale** avec le  
Ministère de la Culture et de la Communication  
(DRAC Rhône-Alpes) et la Région Rhône-Alpes.  
Elle est subventionnée par le Département de  
l'Isère et la Ville de Grenoble.  
**Avec le soutien de** la Région Rhône-Alpes dans le  
cadre du Réseau des villes

mar. 03 nov. 20h30  
mer. 04 nov. 19h30  
jeu. 05 nov. 19h30

Salle René Rizzardo · 1h30

+ **mercredi 4 nov · 12h30 · Bibliothèque du centre-ville**  
Rencontre avec **Pascale Henry**, metteuse en scène

● Consulter le dossier pédagogique du spectacle sur  
● [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

# « L'image féminine avec laquelle l'homme a interprété la femme a été une invention bien à lui ».

A. Caravero

Est-elle morte ou dort-elle cette femme allongée, offerte à la vue ?  
Conçu comme une rêverie autour du désir, à partir d'un fait divers banal, répandu autant que le silence qui l'entoure, le corps mort d'une femme anonyme vient questionner l'histoire antique et la voix de quelques unes des célèbres héroïnes qui ont inscrit leur nom dans la tragédie des hommes. Nées de la plume des hommes, elles reviennent avec nous sur le lieu du crime,

surgissant du parking où les convoque ce corps sans voix.  
Chronique d'une disparition, de la belle endormie aux millions de disparues à la seule raison d'être des femmes, le spectacle fouille au corps ce sujet sans voix, objet de désir.  
Pour en refaire le récit ; Pour inviter la pensée à s'enrouler autour des faits, pour les saisir autrement, pour « changer les meubles de places ».

Pascale Henry, septembre 2015

---

## Extrait de la pièce

**Médée :** *Fini. Je raccroche. La nature de mes désirs m'a été ravie par l'image infernale gravée au fer rouge à leur mémoire. Une femme, celle qui sacrifie ses enfants...? Monstre à l'imaginaire des hommes. Laisse tomber. Le monstre est dans son filet. C'est réglé.*

**Cassandra :** *Tu me fous le bourdon copine, viens on fume, la fumée trouve des passages étroits où se glisser et tu vas reprendre ta liberté.*

**Médée :** *Où j'irais ?*

**Cassandra :** *Appelle Jason.*

**Médée :** *Ça va pas non ?*

**Cassandra :** *Rappelle-le, tu vas voir, là où l'histoire commence il faut revenir, appelle.*

**Médée :** *Cassandra ?*

**Cassandra :** *Oui ?*

**Médée :** *La douleur est partie.*

**Cassandra :** *Ah oui ?*

---

## Repères

**Cassandra :**  
Subjugué par la beauté de Cassandra, fille de Priam (roi de Troie), Apollon lui accorde le don de prophétie en échange de leurs futurs ébats. Elle accepte le don mais se refuse au dieu. De rage, Apollon lui crache à la bouche, la privant à jamais de se faire comprendre ou d'être crue. Elle ne se mariera jamais mais demeura l'objet de la concupiscence. Des hommes...

**Médée :**

Jason, chef des Argonautes, a profité de Médée et de ses pouvoirs magiques. D'abord pour usurper la Toison d'Or, ensuite pour reconquérir le trône de son père. Et Médée tue sans hésitation pour lui,

n'épargnant pas son propre frère. Alors, lorsque Jason la répudie pour se marier avec la fille du roi Créon, Médée tue sa rivale et commet l'infanticide en assassinant les deux enfants nés de son union avec lui.

**Iphigénie :**

À Aulis, Agamemnon ne parvient pas à lancer la flotte grecque vers Troie car les vents lui sont défavorables. Le devin Calchas révèle qu'une offense commise par Agamemnon contre Artémis en est la cause ; seule la mort de sa fille Iphigénie apaisera la colère de la déesse. Agamemnon invente alors un stratagème afin d'attirer Iphigénie. Celle-ci, persuadée de la nécessité de son sacrifice, va se soumettre.

# Pascale Henry

Après plusieurs années de travail en tant que comédienne, Pascale Henry fonde en 1989 la compagnie Les voisins du dessous qu'elle engage dans une démarche originale où alternent des montages de textes, des adaptations, des pièces d'auteurs et ses propres écrits pour le théâtre. Chaque mise en scène est pour elle l'occasion de pousser la porte du réel pour entrevoir ce qui s'agite derrière elle. Et la tragi-comédie est, à ce titre, un écart dont elle a souvent fait usage dans son travail de metteur en scène comme d'auteur. Ce parcours singulier se construit au fil des années grâce aux soutiens et aux fidélités des théâtres, des institutions et des personnes qui s'attachent à son travail. À cet égard, elle est depuis 2015 artiste associée au CDN de Montluçon-Auvergne. Elle crée à partir de 1996 nombre de ses spectacles à la MC2: Grenoble et conduit également 2 résidences de création entre 2000 et 2003 dans la Région Rhône-Alpes. Membre sociétaire de la SACD depuis 1984, Pascale Henry a depuis lors réalisé une trentaine de mises en scène, écrit une quinzaine de textes et signé presque autant d'adaptations,

qui font d'elle une des figures majeures du théâtre contemporain français. Durant toutes ces années, son travail est également accueilli à plusieurs reprises à l'étranger (*Un Riche trois pauvres* de L. Calaferte en Syrie, en Roumanie, Hongrie, Bulgarie, Slovaquie ; *Les Tristes Champs d'asphodèles* de P. Kermann en Espagne ; *Inconnu à cette adresse* de K. Taylor au Canada francophone). Récemment, elle a écrit et mis en scène *A Demain* et *Alice aux pays des mer(d)veilles*, performance pour le festival "A space for a live art" aux Subsistances puis le spectacle *Vacillations* pour le festival "Mode d'emploi Identité(s)". Pour Pascale Henry, « la création d'une pièce est toujours l'occasion d'entrer profondément dans une vision du monde. Les questions qui nous sont posées aujourd'hui sont gigantesques et dire que l'on fabrique du théâtre contemporain, c'est dire que ces questions infiltrent le projet théâtral. Et je souhaite soutenir, en ces temps où le divertissement est réduit à sa fonction d'oubli, un théâtre où les jeux de la pensée et de la poésie nous soient rendus comme formidablement divertissants, c'est-à-dire capables de desserrer l'étreinte du réel pour le mettre en mouvement. »

## Prochainement

→ MUSIQUE ven. 13 nov. · 20h00 : **Kraftwerk 3D** (en collaboration avec RPO)

Seulement cinq dates en France pour le groupe allemand qui a ouvert une large autoroute à ce que deviendra la musique électronique d'aujourd'hui. *Radioactivity*, *The Robots*, *Trans-Europe Express*... les tubes créés dans les années 1970 ont été une véritable révolution musicale et continuent d'être cités en référence par des groupes comme les Daft Punk.

mer. 18 nov. 19h30 : **Du classicisme au romantisme**

piano **Elisabeth Leonskaja** · **Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen** · direction **Florian Donderer**  
**Franz Schubert** Symphonie n° 3 · **Wolfgang Amadeus Mozart** Quintette pour piano et vents · **Ludwig van Beethoven**  
Concerto pour piano n° 3 opus 37

La rencontre s'annonce explosive ! D'un côté, le piano flamboyant d'Elisabeth Leonskaja. Et de l'autre, le tempérament énergétique des musiciens sous la houlette du violoniste Florian Donderer. Le programme nous plonge dans la transition entre les styles classique et romantique – l'une des périodes les plus excitantes de l'histoire de la musique.

→ THÉÂTRE · du 17 au 21 nov. : **L'Avare**

texte **Molière** · mise en scène **Ludovic Lagarde**

Emblème d'une société en crise où l'argent règne en despote, le paranoïaque Harpagon dévale à tombeau ouvert la pente fatale de son aveuglement. Un grand classique magnifié par l'extraordinaire comédien qu'est Laurent Poitrenaux...



**MC2: Grenoble**  
4 rue Paul Claudel, CS 92448  
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00  
[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

