



tournée
en Isère

Correspondances baroques

Les Musiciens du Louvre

avril

Mizoën · Gillonpay ·
Tréminis

musique

15/16

Correspondances baroques

Les Musiciens du Louvre

soprano

Claire Delgado-Boge

flûte

Diana Baroni

basson

Nicolas André

clavecin

Anne-Catherine Vinay

quatuor à cordes

violons

Geneviève Staley-Bois

Laurent Lagresle

alto

Nadine Davin

violoncelle

Aude Vanackère

régie générale de tournée

Pierre Lanoue

LES MUSICIENS
DU LOUVRE

concert produit par Les Musiciens du Louvre, présenté
en partenariat avec la MC2: Grenoble

Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par le conseil général de l'Isère,
la région Rhône-Alpes, le ministère de la Culture et de la Communication
(DRAC Rhône-Alpes)

Italie

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto en mi mineur pour basson, cordes et basse continue RV 484 (F VIII/6)
« Vedro con mio diletto » extrait de *Giustino* (acte 1, scène 7)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate en ré majeur pour clavecin K. 492

Allemagne

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n° 2 en si mineur pour flûtes et cordes BWV 1067

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Air à l'italien – Les Plaisirs I et II, extrait de la *Suite en la mineur pour flûte*, TWV 55:a

France

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite en sol pour clavecin « La poule »
« Tristes apprêts » extrait de *Castor et Pollux* (acte 2, scène 2)
« Danse des sauvages » extrait des *Indes Galantes*

1h00 sans entracte

Après Florence, Rome et Venise le courant musical baroque se répand à travers l'Europe. En 1700, Naples, Vienne, Paris, Londres et Hambourg sont devenus d'importants centres artistiques. Nous sommes en pleine période baroque dont l'art cultive le luxe, les excès... Palais et églises s'emplissent de dorures et d'angelots et les partitions s'éloignent aussi d'une certaine simplicité.

Ce programme vous invite à un tour d'Europe du baroque. Il fait escale dans trois pays : l'Italie avec Vivaldi, auteur de nombreux concertos pour vents ; l'Allemagne avec le cantor de Leipzig Johann Sebastian Bach et sa célèbre *Badinerie* ; la France avec l'audacieux Rameau et des extraits de ses plus fameux opéras.

Accompagnée de trois solistes (flûte, basson, clavecin) et d'un quatuor à cordes, la soprano Claire Delgado-Boge met en évidence les points communs à tous ces compositeurs au-delà des frontières.

Italie

Antonio VIVALDI (1678-1741)

C'est dans sa ville natale de Venise, alors l'épicentre de la musique européenne, que Vivaldi obtient ses premiers succès. En 1703, il est ordonné prêtre et nommé professeur de violon, et compositeur en résidence du Conservatorio dell'Ospedale della Pietà. Ses œuvres connaissent un rayonnement international grâce à ses tournées. *Les Quatre Saisons* sont jouées dans toutes les grandes cours d'Europe en 1725. Violoniste virtuose, Vivaldi fait évoluer le concerto. Il en compose 470, ainsi que 45 opéras, 2 oratorios, plus de 100 cantates, airs et sérénades, et une quarantaine d'œuvres sacrées.

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Né la même année que Bach et Haendel, Domenico Scarlatti est nommé à 16 ans organiste et compositeur de la chapelle royale de Naples, puis, à 30 ans, maître de chapelle à la Cappella Giulia de Saint-Pierre de Rome. Claveciniste virtuose (il aurait battu Haendel lors d'une joute musicale, celui-ci l'emportant à l'orgue), musicien de cour et d'église, compositeur d'opéra, Scarlatti multiplie les postes en Italie avant de tenter sa chance à l'étranger. D'abord professeur de musique de la famille royale à Lisbonne, il s'installe au service de l'infant Fernando à Madrid jusqu'à sa mort. Avec plus de 550 « essercizi », Scarlatti est le compositeur qui compose le plus de sonates pour le clavecin.

Allemagne

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Né à Eisenach en Allemagne, Johann Sebastian Bach est rapidement reconnu comme un organiste et compositeur talentueux. Il écrit dans tous les genres musicaux en usage à l'époque comme Haendel, sauf l'opéra. Contrairement à ce dernier qui s'expatrie en Italie puis en Angleterre, Bach reste en Saxe et en Thuringe où il compose essentiellement pour la liturgie luthérienne. Il publie peu. Il doit sa réputation internationale d'abord à ses qualités d'interprète et à sa musique pour clavier. Les cinq postes qu'il occupe marquent son œuvre : organiste à Arnstadt, il élabore sa technique du contrepoint ; chef du chœur et de l'orchestre de Mühlhausen, il compose sa première cantate ; organiste et premier violon solo à Weimar, il crée de nombreuses œuvres pour orgue, dont la célèbre *Toccatà et Fugue en ré mineur* ; maître de chapelle à Köthen, il écrit ses fameuses *Suites pour violoncelle seul* et les *Six concertos brandebourgeois* ; enfin, cantor de l'église luthérienne de Leipzig, il s'adonne à la musique sacrée.

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Telemann est un compositeur prolifique avec près de 6000 pièces ! Il compose pour de nombreux instruments et pour la voix, dans tous les genres (opéras, oratorios, musique de chambre...). Il est nommé directeur des activités musicales de la ville de Hambourg en 1721, le début de 20 ans de carrière et de renommée internationale. Telemann produit ses propres œuvres, mais aussi celles d'autres compositeurs dont Haendel. Resté longtemps dans l'ombre de ce dernier et de Bach, autre contemporain, Telemann fait le lien entre les styles baroque et classique.

France

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Aujourd'hui reconnu, Rameau ne devient célèbre qu'à 50 ans. Il dirige alors l'orchestre privé du fermier général de La Pouplinière. Sa stabilité matérielle lui permet de se consacrer à la tragédie lyrique et à l'opéra-ballet, deux genres dans lesquels il excelle et dont il enrichit l'écriture. *Hippolyte et Aricie* (1733), *Les Indes Galantes* (1735), *Castor et Pollux* (1737) : ces chefs-d'œuvre le propulsent au devant de la scène lyrique et marquent l'apogée du classicisme français naissant. Musicien de talent, Rameau compose peu de pièces instrumentales au regard de ses contemporains Telemann, Bach et Haendel. Toutefois, ses *Sonates pour clavecin* sont jouées au XIX^e siècle autant que celles de Bach ou Scarlatti. Rameau théorise l'écriture musicale classique. Ses nombreux traités font encore référence.

Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque. De renommée internationale, ils sont invités sur les scènes les plus prestigieuses d'Europe.

En résidence en Isère depuis 1996, ils développent de nombreux projets sur le territoire rhônalpin, en s'appuyant sur l'exigence et l'excellence qui font la renommée de l'orchestre. Chaque saison, Les Musiciens du Louvre proposent ainsi aux Isérois de nombreux rendez-vous (concerts, rencontres...) pour partager la musique avec tous.

Plus d'informations sur www.mdlg.net.

Correspondances baroques... en Isère

ST-BAUDILLE-DE-LA-TOUR

ven. 11 déc. • 19h30

Église – Organisé avec l'école de musique du Val d'Amby et la mairie
04 74 83 86 29

LANS-EN-VERCORS

sam. 12 déc. • 19h • Le Cairn – Centre culturel

Organisé avec l'Office du tourisme
04 76 95 42 62 • www.lansvercors.com

STE-MARIE-D'ALLOIX

dim. 13 déc. • 17h30 Église – Organisé avec la mairie

04 76 08 44 13 • mairie.sma@wanadoo.fr

LES ADRETS

ven. 4 mars • 20h • Église • Organisé avec La Campanaise • 06 32 84 83 45

BIVIERS

sam. 5 mars • 20h • Église

Organisé avec la MPT de Biviers et le Comité d'animation de Montbonnot • 04 76 52 35 51 • 06 15 94 67 02
sortir.mptbiviers@gmail.com

PACT

dim. 6 mars • 17h • Église

Organisé avec l'AREP et le Territoire de Beaurepaire
04 74 84 85 02 • 04 27 46 51 21

MIZOËN

jeu. 7 avril • 20h • Église • Organisé avec la mairie

04 76 79 20 38 • 04 76 80 11 39 • 04 7611 03 52

GILLONNAY

ven. 8 avril • 20h • Église St Maurice • Organisé avec le comité des fêtes • 06 75 31 79 62 • Office du tourisme de La-Côte-St-André

TREMINIS

sam. 9 avril • 17h • Église Organisé avec le comité

des fêtes • 04 76 34 19 46 • 07 61 31 68 09 • bonnet.jacky38@free.fr

tarif unique 8€

Billetterie uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle – toutes les dates et tous les lieux sur www.mc2grenoble.fr

prochainement

théâtre

Presque Falstaff... et les autres

du 05 avril au 21 mai

texte et mise en scène **Gilles Arbona**

avec **Gilles Arbona, Grégory Faive, Hélène Gratet, Serge Papagalli**

· création à Grenoble ·

théâtre

Le Sorelle Macaluso

du 05 au 09 avril

un spectacle d'Emma Dante

avec **Serena Barone, Elena Borgogni, Sandro Maria Campagna, Italia Carrocio, Davide Celona, Marcella Colainni, Alessandra Fazzino, Daniela Macaluso, Leonarda Saffi, Stéphanie Taillandier**

Visites de la MC2

sam. 09 avril 15h00

→ pour les grands

mer. 13 avril 15h00

→ pour les petits avec des grands

visite ouverte aux enfants dès 6 ans

accompagnés d'un adulte.

infos visites : rp@mc2grenoble.fr

concert

Vivaldi avec l'ensemble Il Pomo d'Oro

29 avril 20h30

violon et direction
Stefano Montanari

Antonio Vivaldi

Concertos RV 574, 566, 577, 569

Carlo Alessio Razetti

Concerto pour violon, cordes et basse
continue en fa mineur

Francisco Maria Veracini

Ouverture n° 6

Johann Friedrich Fasch

Ouverture FWV K:D8



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr

