



**tournée
en Isère**

Congrespondances baroques

Les Musiciens du Louvre

mars-avril

**Les Adrets · Biviers ·
Pact · Mizoën ·
Gillonnay · Tréminis**

musique

15/16

Correspondances baroques

Les Musiciens du Louvre

soprano

Claire Delgado-Boge

flûte

Diana Baroni

basson

Nicolas André

clavecin

Anne-Catherine Vinay

quatuor à cordes

violons

Geneviève Staley-Bois

Laurent Lagresle

alto

Michel Renard

violoncelle

Aude Vanackère

Les Musiciens
DU LOUVRE

**concert produit par Les Musiciens du Louvre, présenté
en partenariat avec la MC2: Grenoble**

Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par le conseil général de l'Isère,
la région Rhône-Alpes, le ministère de la Culture et de la Communication
(DRAC Rhône-Alpes)

Italie

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto en mi mineur pour basson, cordes et basse continue RV 484 (F VIII/6)
« Vedro con mio diletto » extrait de *Giustino* (acte 1, scène 7)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate en ré majeur pour clavecin K. 490
Sonate en ré majeur pour clavecin K. 492

Allemagne

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n° 2 en si mineur pour flûtes et cordes BWV 1067

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

« Mi palpita il cor », *Cantate pour soprano avec hautbois et basse continue*, HWV 132b

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Les Plaisirs I et II – Air à l'Italien, extrait de la *Suite en la mineur pour flûte*, TWV 55:a

France

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite en sol pour clavecin « La poule »
« Tristes apprêts » extrait de *Castor et Pollux* (acte 2, scène 2)
Musette en rondeau (Danse de Terpsichore), *Tambourin en rondeau*, extraits des
Fêtes d'Hébé (troisième entrée : la Danse)

1h25 sans entracte

Après Florence, Rome et Venise le courant musical baroque se répand à travers l'Europe. En 1700, Naples, Vienne, Paris, Londres et Hambourg sont devenus d'importants centres artistiques. Nous sommes en pleine période baroque dont l'art cultive le luxe, les excès... Palais et églises s'emplissent de dorures et d'angelots et les partitions s'éloignent aussi d'une certaine simplicité.

Ce programme vous invite à un tour d'Europe du baroque. Il fait escale dans quatre pays : l'Italie avec Vivaldi, auteur de nombreux concertos pour vents ; l'Allemagne avec le cantor de Leipzig Johann Sebastian Bach et sa célèbre *Badinerie* ; la France avec l'audacieux Rameau et des extraits de ses plus fameux opéras, et en Angleterre avec Haendel, le plus européen des musiciens baroques.

Accompagnée de trois solistes (flûte, basson, clavecin) et d'un quatuor à cordes, la soprano Claire Delgado-Boge met en évidence les points communs à tous ces compositeurs au-delà des frontières.

Italie

Antonio VIVALDI (1678-1741)

C'est dans sa ville natale de Venise, alors l'épicentre de la musique européenne, que Vivaldi obtient ses premiers succès. En 1703, il est ordonné prêtre et nommé professeur de violon, et compositeur en résidence du Conservatorio dell'Ospedale della Pietà. Ses œuvres connaissent un rayonnement international grâce à ses tournées. *Les Quatre Saisons* sont jouées dans toutes les grandes cours d'Europe en 1725. Violoniste virtuose, Vivaldi fait évoluer le concerto. Il en compose 470, ainsi que 45 opéras, 2 oratorios, plus de 100 cantates, airs et sérénades, et une quarantaine d'œuvres sacrées.

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Né la même année que Bach et Haendel, Domenico Scarlatti est nommé à 16 ans organiste et compositeur de la chapelle royale de Naples, puis, à 30 ans, maître de chapelle à la Cappella Giulia de Saint-Pierre de Rome. Claveciniste virtuose (il aurait battu Haendel lors d'une joute musicale, celui-ci l'emportant à l'orgue), musicien de cour et d'église, compositeur d'opéra, Scarlatti multiplie les postes en Italie avant de tenter sa chance à l'étranger. D'abord professeur de musique de la famille royale à Lisbonne, il s'installe au service de l'infant Fernando à Madrid jusqu'à sa mort. Avec plus de 550 « essercizi », Scarlatti est le compositeur qui compose le plus de sonates pour le clavecin.

Allemagne

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Né à Eisenach en Allemagne, Johann Sebastian Bach est rapidement reconnu comme un organiste et compositeur talentueux. Il écrit dans tous les genres musicaux en usage à l'époque comme Haendel, sauf l'opéra. Contrairement à ce dernier qui s'expatrie en Italie puis en Angleterre, Bach reste en Saxe et en Thuringe où il compose essentiellement pour la liturgie luthérienne. Il publie peu. Il doit sa réputation internationale d'abord à ses qualités d'interprète et à sa musique pour clavier. Les cinq postes qu'il occupe marquent son œuvre : organiste à Arnstadt, il élabore sa technique du contrepoint ; chef du chœur et de l'orchestre de Mühlhausen, il compose sa première cantate ; organiste et premier violon solo à Weimar, il crée de nombreuses œuvres pour orgue, dont la célèbre *Toccatà et Fugue en ré mineur* ; maître de chapelle à Köthen, il écrit ses fameuses *Suites pour violoncelle seul* et des *Six concertos brandebourgeois* ; enfin, cantor de l'église luthérienne de Leipzig, il s'adonne à la musique sacrée.

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Conscrit de Johann Sebastian Bach, Allemand également, Haendel est à 17 ans l'organiste de la cathédrale de sa ville natale, Halle. C'est un globe-trotter. Après un séjour de plusieurs années en Italie, il s'établit à Londres. Il obtient la nationalité anglaise en 1727. Marquée par ses nombreux séjours en Allemagne, en France, en Italie et en Angleterre, sa musique synthétise l'esthétique baroque européenne. En 35 ans, Haendel compose une quarantaine d'opéras et une dizaine d'oratorios. Virtuose à l'orgue et au clavecin, il s'illustre aussi par une œuvre instrumentale importante. Certaines pages comme *Water Music* et *Music for the Royal Fireworks* sont intemporelles.

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Telemann est un compositeur prolifique avec près de 6000 pièces ! Il compose pour de nombreux instruments et pour la voix, dans tous les genres (opéras, oratorios, musique de chambre...). Il est nommé directeur des activités musicales de la ville de Hambourg en 1721, le début de 20 ans de carrière et de renommée internationale. Telemann produit ses propres œuvres, mais aussi celles d'autres compositeurs dont Haendel. Resté longtemps dans l'ombre de ce dernier et de Bach, autre contemporain, Telemann fait le lien entre les styles baroque et classique.

France

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Aujourd'hui reconnu, Rameau ne devient célèbre qu'à 50 ans. Il dirige alors l'orchestre privé du fermier général de La Pouplinière. Sa stabilité matérielle lui permet de se consacrer à la tragédie lyrique et à l'opéra-ballet, deux genres dans lesquels il excelle et dont il enrichit l'écriture. *Hippolyte et Aricie* (1733), *Les Indes Galantes* (1735), *Castor et Pollux* (1737) : ces chefs-d'œuvre le propulsent au devant de la scène lyrique et marquent l'apogée du classicisme français naissant. Musicien de talent, Rameau compose peu de pièces instrumentales au regard de ses contemporains Telemann, Bach et Haendel. Toutefois, ses *Sonates pour clavecin* sont jouées au XIX^e siècle autant que celles de Bach ou Scarlatti. Rameau théorise l'écriture musicale classique. Ses nombreux traités font encore référence.

Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque. De renommée internationale, ils sont invités sur les scènes les plus prestigieuses d'Europe.

En résidence en Isère depuis 1996, ils développent de nombreux projets sur le territoire rhônalpin, en s'appuyant sur l'exigence et l'excellence qui font la renommée de l'orchestre. Chaque saison, Les Musiciens du Louvre proposent ainsi aux Isérois de nombreux rendez-vous (concerts, rencontres...) pour partager la musique avec tous.

Plus d'informations sur www.mdlg.net.

Correspondances baroques... en Isère

LES ADRETS

ven. 4 mars • 20h • Église
Organisé avec La Campanaise • 06 32 84 83 45

BIVIERS

sam. 5 mars • 20h • Église
Organisé avec la MPT de Biviers et le Comité d'animation de Montbonnot • 04 76 52 35 51 • 06 15 94 67 02
sortir.mptbiviers@gmail.com

PACT

dim. 6 mars • 17h • Église
Organisé avec l'AREP et le Territoire de Beaurepaire
04 74 84 85 02 • 04 27 46 51 21

MIZOËN

jeu. 7 avril • 20h • Église • Organisé avec la mairie
04 76 79 20 38 • 04 76 80 11 39 • 04 76 11 03 52

GILLONNAY

ven. 8 avril • 20h • Église St Maurice
Organisé avec le comité des fêtes • 06 75 31 79 62
Office du tourisme de La-Côte-St-André

TRÉMINIS

sam. 9 avril • 17h • Église
Organisé avec le comité des fêtes • 04 76 34 19 46
07 61 31 68 09 •
bonnet.jacky38@free.fr

tarif unique 8€

Billetterie uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle – toutes les dates et tous les lieux sur www.mc2grenoble.fr

MC2: tournée en Isère 15/16

→ THÉÂTRE

du 4 au 13 mars

Les Algériens au café

mise en scène **Abdou Elaïdi** avec
Christian Taponard

textes Azouz Begag *Le Temps des dominos*,
Jamel-Eddine Bencheikh *Bristrot des brumes*,
Mohammed Kacimi *Les Zmagras de Labachinou*

Lieu de rassemblement des hommes d'Afrique du Nord, lieu de nostalgie et d'inquiétude, lieu irremplaçable et mythique où règne la langue des dominos : le café. Ces récits écrits en 2003 racontent la difficulté d'appartenir aux deux côtés de la Méditerranée et questionnent la société, le régime algérien, dénoncent l'intégrisme. Christian Taponard, seul en scène, capte sur le vif ces moments de vie où la colère laisse aussi la place à la tendresse et à l'humour.

**Le Touvet · Chichiliane · Ornon ·
Saint-Paul-de-Varces · La-Motte-
Saint-Martin · Saint-Pierre-de-
Chartreuse**

durée 1h10 · tarif unique 8€

→ MUSIQUE

du 17 au 27 mars

Corimè · La Scelta

voix **Maurizio Giannone, Roberto
Giannone** · voix, guitare, percussions
Roberto Giannone

Les frères Giannone sont des Siciliens d'un clan particulier : celui des poètes qui tissent sereinement des compositions aux sons chauds. Au fil de leurs ballades aux tonalités pop-folk, se dessinent des paysages saturés de couleurs et bruissant de vie. Mais leurs voix savent la nuance et la retenue pour raconter l'amour et la cendre, la beauté et la mélancolie du monde, la fraternité et la cruauté du destin. Leur musique rend hommage à de grands poètes comme Erri De Luca (leur interprétation de *Valore* est un temps suspendu) ou, plus inattendu, à louri Norstein à travers un de ses bijoux de films d'animation.

**Le Grand Lemps · Morette · Le Pin ·
Presles · Montseveroux · Vaujany ·
La Ferrière**

durée 1h · tarif unique 8€

prochainement

cycle musique et architecture

De la musique baroque aux œuvres contemporaines, la MC2 explore les partitions fortement influencées par le cadre architectural.

mer. 9 mars

Ensemble Klangforum
direction Beat Furrer
Xenakis • Stockhausen • Furrer

Rythme, art et technicité au programme de ce concert qui reliera étroitement musique et architecture !

→ 19 h rencontre avec l'architecte
Christian de Portzamparc

→ 20 h 30 concert
Ensemble Klangforum

● **Prochains concerts du cycle**
Aurora Orchestra le 26 mai
Ensemble Correspondances le 2 juin

cycle musique chorale

Un cycle pour faire entendre les incontournables de la musique chorale.

mer. 23 mars
19h30

Haydn *Les Sept Dernières Paroles du Christ*

Collegium Vocale Gent
Orchestre des Champs-Élysées
direction Philippe Herreweghe

mer. 30 mars
19h30

Brahms *Requiem allemand*
La Chambre Philharmonique
Chœur de chambre les Éléments
direction Emmanuel Krivine

● **Prochains concerts du cycle**
Accentus le 21 mai
Ensemble Correspondances le 2 juin



MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel, C9 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00
www.mc2grenoble.fr

