

**MC2:**

**En avant,  
marche !**

mise en scène  
**Frank Van Laecke et Alain Platel**  
composition et direction musicale  
**Steven Prengels**

**1<sup>er</sup> - 03 déc.**

théâtre - danse  
musique

**15/16**

# En avant, marche !

créé et joué par  
**Wim Opbrouck**  
**Chris Thys**  
**Griet Debacker**  
**Hendrik Lebon**

**Gregory Van Seghbroeck** (tuba basse)  
**Jan D'Haene** (trompette)  
**Jonas Van Hoeydonck** (trompette)  
**Lies Vandeburie** (bugle)  
**Niels Van Heertum** (euphonium)  
**Simon Hueting** (cor)  
**Witse Lemmens** (percussions)  
**Steven Prengels**  
(chef d'orchestre)

et la participation du Brassband Accords  
de Villard-Bonnot  
cornets

**Perus Bruno, Baraduc Pierre, Boiron Jean-Francois,**  
**Charier Patrice, Couratin Mathieu,**  
**Cugnod Jean-Michel, Morin Hugo,**  
**Reynard Marie-Flore, Rossero Bruno**  
altos

**Colboc Yves, Faure Mathilde, Rossero Cédric**  
euphoniums/barytons  
**Blanc Carole, Morin Jérôme**  
**Porte René, Sigayret Lucien**  
trombones

**Chambion Bertrand, Maillard Lorraine,**  
**Bernard Laurent**  
tubas

**Broisin Nicolas, D'amato Julie, Jacob Jean-Marc**  
percussions  
**Berne Vincent, Genty Hugues,**  
**Lecertisseur Nicolas**

## Musiques

*Inspeelstuk*, Steven Prengels

*Urlicht*, Gustav Mahler/arr. Steven Prengels

*Koraal*, J.S. Bach/arr. Steven Prengels

*An die Musik*, Franz Schubert/arr. Steven Prengels

*Nimrod*, Edward Elgar/arr. Steven Prengels

*Aida (Mohresklaven)*, Giuseppe Verdi/arr. Jan Czaichovski

*Il Trovatore (Miserere)*, Giuseppe Verdi/arr. Steven Prengels

*Ah Ya Bibi*, Traditional

*Fanfare*, J.N. Lemmens/arr. Steven Prengels

*Quartet (Fidelio)*, Ludwig van Beethoven/  
arr. Steven Prengels

*Der Leiermann*, Franz Schubert

*The Planets (Hymn from Jupiter)*, Gustav Holst/  
arr. Steven Prengels

mise en scène **Frank Van Laecke** et **Alain Platel** ·  
composition et direction musicale **Steven**  
**Prengels** · dramaturgie **Koen Haagdoorens** · inter-  
prétation du paysage sonore enregistré **KMV De**  
**Leizezonen** sous la direction de **Diederik De**  
**Roeck** · assistance à la mise en scène **Steve De**  
**Schepper, Katelijne Laevens** · éclairage **Carlo**  
**Bourguignon** · son **Bartold Luyttersprot** · scéno-  
graphie **Luc Goedertier** · costumes **Marie**  
**'Costume' Lauwers** · réalisation costumes et  
décor ateliers **NTGent** · régisseur plateau **Wim**  
**Van de Cappelle** · direction de production  
**Valerie Desmet** · responsable de tournée **Steve**  
**De Schepper**

Production **NTGent** et les ballets **C de la B** En  
collaboration avec **VLAMO** Coproduction **La Rose**  
**Des Vents (Villeneuve d'Ascq, FR), TorinoDanza**  
**(IT), Théâtre national de Chaillot (Paris, FR), Les**  
**Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU),**  
**Festspielhaus St. Pölten (AU), Lud-wigsburger**  
**Schlossfestspiele (DE), Festival Printemps des**  
**Comédiens Montpellier (FR), Croa-tian National**  
**Theatre Zagreb (HR), Maillon, Théâtre de**  
**Strasbourg-scène européenne (FR), GREC-**  
**Festival de Barcelona (ES), KV5 Bruxelles (BE),**  
**Brisbane Festival (AUS), Théâtre Vidy-Lausanne**  
**(CH) Distribution Frans Brood Productions Avec**  
l'appui de la ville de Gand, de la Province de la  
Flandre-Orientale, des Autorités Flamandes  
Remerciements à toute l'équipe de **NTGent** et les  
ballets **C de la B, Etienne Soens, Linda Bonte,**  
**Annelies De-sendere, Jan Czajkowski, Bart De**  
**Lausnay, Isnelle da Silveira, Bérengère Bodin,**  
**VLAMO, Huis van Alijn, Hilde Van Wesepoel, Griet**  
**Van Landeghem, Wim Hees, Jozef Lust, Anette**  
**De Wilde, Schoenfabriek Van Beers**

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le  
cadre du Réseau des villes.

« *En avant, marche !* joue une belle partition dans laquelle la musique de Mahler et Verdi co-existe en harmonie avec le monde populaire des sandwiches, des bottines et des majorettes. La musique ruisselle sur un spectre d'émotions : il y a le chagrin, les déclarations d'amour et l'euphorie ultime ».

Het Nieuwsblad, 23 avril 2015

L'esprit communautaire : c'est autour de cette notion centrale que Frank Van Laecke, Steven Prengels et Alain Platel reviennent sur la fascination première qui les a poussés à monter un spectacle sur une fanfare. Cette fascination, ils la doivent notamment à l'univers de leur enfance, qu'ils ont retrouvée dans la publication *En avant, marche !*, réalisée par le photographe Stephan Vanfleteren en collaboration avec le Musée de la vie populaire (Huis van Alijn) de Gand. Qui connaît l'œuvre singulière et parfois disparate de Frank Van Laecke et Alain Platel sait que ces deux metteurs en scène sont très sensibles à la puissance, mais aussi à la fragilité, de tout sentiment de collectivité et au rôle que la musique peut y jouer. Étant donné cette sensibilité partagée, la vie associative de la fanfare leur offrait un point de départ presque évident, d'autant que le chef d'orchestre Steven Prengels, avec qui ils avaient réalisé le magnifique *Gardenia* en 2010, connaît comme sa poche ce petit monde et son répertoire. Mais l'univers de la fanfare suscite aussi d'autres associations. Querelles de village, affaires, conflits de génération, ambitions et frustrations – autant de petites histoires et d'anecdotes dont on pourrait sans doute remplir une saison théâtrale toute entière. Frank Van Laecke, Alain Platel et Steven Prengels ont fait émerger le cœur de leur propos de l'épaisseur de ces histoires.

« La morte è passata – la mort est passée ». Par cette phrase, empruntée à *L'uomo dal fiore in bocca* (La fleur à la bouche), une pièce en un acte de Luigi Pirandello, les metteurs en scène portent à son paroxysme l'esprit communautaire généralement associé aux fanfares. Dans ce texte de 1922, Pirandello met en scène un homme qui se meurt d'un cancer de la bouche et qui, à cause de cela, repousse l'amour de sa

vie. Un monologue enragé d'un homme condamné à mourir, qui semble, à chaque mot qu'il prononce, vouloir en découdre avec la tumeur qui lui dévore la bouche. Frank Van Laecke et Alain Platel ont intégré l'homme à la fleur à la bouche de Pirandello dans *En avant, marche !* en la personne d'un joueur de trombone qui, en raison de sa maladie, doit se séparer de son instrument et, armé de deux cymbales, se retire à l'arrière de l'orchestre. Un homme qui fait partie d'un groupe, mais que sa maladie plonge dans la plus grande solitude qui soit, puisqu'elle le renvoie à sa propre finitude.

Ainsi, tout comme *Gardenia*, *En avant, marche !* est l'histoire d'un adieu : d'un groupe, dans le premier cas ; d'un membre du groupe, dans le second. Cela suscite une expérience mélancolique, une ultime imagination : la représentation que l'on ose parfois se faire de ses propres funérailles. Une expérience narcissique, qui braque le projecteur sur la place vide que l'on laisse derrière soi. Si narcissique cette représentation soit-elle, elle exprime le désir d'être vu et porté par la communauté, ou plus précisément, le désir que notre rôle ou notre fonction au sein de cette communauté soit reconnu et honoré.

Au fond, quelle est notre place ? Les fanfares, les orchestres de cuivres et les harmonies sont un phénomène universel. Aussi les metteurs en scène d'*En avant, marche !* ont-ils choisi de collaborer chaque fois, à l'étranger, avec une fanfare locale différente. Pendant le spectacle, les protagonistes s'expriment dans le sabir habituel des salles de répétition d'ensembles et d'orchestres. Une langue impure, abâtardie et, partant – c'est un lieu commun souvent appliqué à la musique – sans frontières. Son idéal est d'être la langue de tous, pour tous.

Note d'intention du dramaturge  
Koen Haagdorens, 2015 (extraits)

mar. 1<sup>er</sup> déc. 20h30  
mer. 2 déc. 19h30

jeu. 3 déc 19h30

Grand Théâtre ·  
1h40

## Alain Platel

Né en 1956 à Gand (Belgique), Alain Platel est orthopédagogue de formation et autodidacte en tant que metteur en scène. En 1984, il forme avec des amis et membres de sa famille une troupe fonctionnant en collectif. En 2014, Alain Platel célèbre les trente ans d'une aventure unique, celle du collectif des ballets C de la B qu'il a initié. Trente ans de danse réinventée, carambolage de théâtre, de mouvement, de musique, de chant. À chacune de ses créations, on est pris à la gorge par la force de vie, brute, radicale, qui se dégage de la scène la plus ordinaire. Danse théâtrale ou bien théâtre singulièrement incarné, son art met au centre des humains en mouvement, éprouvant leurs limites, leurs potentialités et leurs capacités d'être ensemble. Parmi ses créations les plus marquantes, citons : *Bonjour Madame, comment allez-vous aujourd'hui, il fait beau, il va sans doute pleuvoir, et cetera* (1993), *La tristesse complice* (1995), *Bernadette* (1996), *Iets Op Bach* (1998), *Wolf* (2003), *vsprs* (2006), *pitié !* (2008), *Gardenia* créé et mise en scène en collaboration avec Franck Van Laecke (2010), *Out of Context - For Pina* (2010), *C(h)oeurs* (2012), *Tauberbach* (2014) et *Coup Fatal*. En 2015, Alain Platel et Frank Van Laecke renouvèlent leur collaboration avec la création de *En avant, marche !*, un spectacle qui s'inspire de la tradition des orchestres de fanfare et des harmonies et dont la direction musicale est dans les mains du compositeur Steven Prengels.

## Frank Van Laecke

Frank Van Laecke s'est forgé un impressionnant palmarès international comme auteur et metteur en

scène et a remporté de nombreux prix et distinctions en Belgique comme à l'étranger. D'abord écrivain de séries télévisées pour la chaîne publique flamande VRT, il a fait ses premiers pas professionnels dans la mise en scène au département musical du Ballet Royal de Flandres. Depuis, il s'est fait connaître comme metteur en scène dans les domaines du théâtre, de l'opéra, des comédies musicales et de la télévision. 2010 est marqué par une première collaboration avec Alain Platel : *Gardenia* – qui raconte l'histoire de ce mémorable groupe de vieux artistes d'un cabaret pour travestis – sera nommé à Londres pour le prestigieux Oliver Award 2012.

## Steven Prengels

Steven Prengels a fait ses études au Conservatoire d'Amsterdam. Ses œuvres couvrent une grande variété de domaines artistiques comme le grand orchestre, le théâtre musical, la danse, le court métrage et les arts plastiques. Elles ont été exécutées par Brussels Philharmonic, deFilharmonie, l'Orchestre de Chambre de Belgique, SPECTRA et le Nieuw Ensemble Amsterdam. Il a composé pour l'Orchestre symphonique de Flandres, l'Ensemble Oxalys... Depuis *Gardenia*, il a collaboré avec Alain Platel pour *C(h)oeurs* (2012), la production à grande échelle des ballets C de la B et du Teatro Real Madrid. Il travaille aussi avec le metteur en scène Johan Simons et le chef d'orchestre Philippe Herreweghe à Accatone, la production d'ouverture de la Triennale de la Ruhr 2015.

## Prochainement

→ **MUSIQUE** · mer. 09 déc. 19h30 **Vienne 1900**

**Renaud Capuçon** et **Les Siècles**, direction **François-Xavier Roth**

**Anton Webern** Passacaille opus 1 · **Alban Berg** Concerto « À la mémoire d'un ange » ·

**Johannes Brahms / Arnold Schönberg** Quatuor avec piano opus 25 n° 1

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, Vienne était la capitale des arts. La recherche de nouvelles formes esthétiques s'est également déclinée dans le domaine musical. Renaud Capuçon et Les Siècles nous invitent à redécouvrir ce répertoire novateur et passionnant...



**MC2: Grenoble**

4 rue Paul Claudel, CS 92448  
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)



Tout enregistrement photographique, audio et vidéo du spectacle est strictement interdit.