

MC2:

**Musique
et architecture
avec l'ensemble
Klangforum
de Vienne**

9 mars

cycle Musique et architecture

musique

15/16

Musique et architecture avec l'ensemble Klangforum de Vienne

direction **Beat Furrer**

Iannis Xenakis

Thallein pour 14 musiciens (1984)

Karlheinz Stockhausen

Kontra Punkte für 10 Instrumente (1952-1953)

entracte

Beat Furrer

Xenos Szenen aus Wüstenbuch (2009)

(Szenen II, IV, VII, VIII, X, XI)

Klangforum Wien is kindly supported by Erste Bank.



Neue Vocalsolisten Stuttgart

soprano
Johanna Zimmer
soprano
Susanne Leitz-Lorey
mezzo-soprano
Truike van der Poel
alto
Maria van Eldik

ténor
Michael Pflumm
ténor
Martin Nagy
baryton
Guillermo Anzorena
basse
Andreas Fischer

Klangforum

flûte
Thomas Frey
flûte
Doris Nicoletti
hautbois
Markus Deuter
clarinette
Bernhard Zachhuber
clarinette
Olivier Vivares
basson
Lorelei Dowling
saxophone
Gerald Preinfalk

cor
Christoph Walder
trompette
Anders Nyqvist
trombone
Stefan Obmann
violon
Sophie Schafleitner
violon
Annette Bik
alto
Dimitrios Polisoidis
violoncelle
Benedikt Leitner

contrabasse
Uli Fussenegger
piano
Florian Müller
percussions
Lukas Schiske
percussions
Björn Wilker
accordéon
Krassimir Sterev
harpe
Virginie Tarrete

mer. 9 mars 20 h 30 Auditorium · 1 h 30

1^{re} partie 32 min. entracte 20 min.
2^e partie 40 min.

Les Scènes de Xenos de Beat Furrer (2010)

Chez le compositeur autrichien Beat Furrer, la sonorité de la langue est un point de départ du processus de composition : « Le chemin du parlé au chanté, l'espace entre langue et voix ». Son récit naît d'une juxtaposition de divers fragments poétiques, îlots de signification dans le flux musical et dramatique. *Xenos* – qui signifie en grec « ce qui nous est étranger » – lui a inspiré toute une série de partitions centrées autour de *Wüstenbuch* (« Livre du désert »), ouvrage de théâtre musical créé à Bâle en 2010 où l'inconnu est représenté par le désert, métaphore du néant, de la mort, mais aussi lieu de désir et d'utopie.

Dans les *Scènes de Xenos*, ce sont des textes tirés des *Métamorphoses* d'Apulée et de *De la nature* de Lucrèce qui, par leur syntaxe latine et leur dimension poétique, renvoient au supra-temporel. La sobriété avec laquelle Lucrèce décrit la genèse du mouvement dans le cosmos, la naissance d'images et de perception, a plus que tout autre chose une puissance poétique propre. Furrer fait cependant contraster ce supra-temporel avec des voix individuelles : celle du poète autrichien contemporain Händl Klaus, dans des textes où il est question de situations de danger physique extrême, et celle d'Antonio Machado, dans une évocation du souvenir riche en images.

Les *Scènes de Xenos* évoluent entre le parlé, le chanté instrumental (absence de la voix), le mélange de formes vocales diverses jusqu'au chant purement soliste. De la sonorité d'un cri découle la résonance stridente de l'introduction instrumentale. Dans la première scène chorale (« *Accessi confinium mortis* »), le texte chanté d'Apulée parle du franchissement du seuil de la mort. Un processus de densification instrumentale et

vocale amène un moment grandiose, l'apparition du soleil dans l'au-delà.

L'énergie de l'au-delà se voit cependant contrecarrée par la force de l'individu : au baryton est confié un parlé-chanté stylisé qui, par ses sauts rapides et amples, fait l'effet d'un discours exalté. Dans la scène suivante, pour soprano solo, Antonio Machado parle d'un voyage dans le souvenir qui fait remonter à la surface les restes d'un amour brûlant : un chant simple, mais ample, en grands intervalles – un point de repos, un arrêt soudain du mouvement. Dans la deuxième scène chorale (« *Cum somnus membra profundit* »), une simple mélodie à deux voix ouvre une fenêtre sur un nouvel espace : il est question d'images dans le sommeil, donc de rêves. Des motifs rapides introduisent la dernière scène chorale. Le baryton déclame des vers de Händl Klaus en un parlé-chanté exalté, le chœur entonne des passages du texte de Lucrèce qui décrit la danse des particules élémentaires, une image musicale du temps qui se présente ici comme une durée immuable, une éternité.

Marie Luise Maintz

Traduit de l'allemand par Daniel Fesquet.

Beat Furrer

Compositeur autrichien d'origine suisse né le 6 décembre 1954 à Schaffhausen, Suisse.

Beat Furrer commence des études de piano au conservatoire de sa ville natale puis s'installe à Vienne en 1975 pour étudier la composition avec Roman Haubenstock-Ramati et la direction d'orchestre avec Otmar Suitner.

En 1985, il crée l'ensemble **Klangforum Wien** (d'abord appelée Société de l'art acoustique). Il en est le directeur artistique jusqu'en juillet 1992. Depuis 1992, Beat Furrer est professeur de composition à l'université de musique et d'arts du spectacle de Graz. De 2006 à 2009, il est professeur de composition invité à l'université de musique et d'arts du spectacle à Francfort-sur-le-Main. Il vit aujourd'hui à Kritzendorf, près de Vienne.

Les arts plastiques, la littérature, le jazz forment l'arrière-plan d'où naissent les premières œuvres. Certaines techniques s'apparentent par analogie aux procédés plastiques : superposition de couches qui cernent progressivement un objet en revisitant une même structure (*Retour an dich, trio*, 1986), effets de clairs-obscur (*Streichquartett n° 1*, 1984). Ce travail de différenciation extrême entre les sons, les gestes et les textures se ramifie par endroits en des trames très denses ou se tient, au contraire, au bord de la dissolution (*Studie 2 – à un moment de terre perdue*, pour ensemble, 1990, *Nuun*, concerto pour piano et orchestre, 1996). La tendance à laisser certains éléments non-fixés, ou encore à laisser se développer les figures de manière autonome à l'intérieur d'un cadre réduit, reste une marque de son écriture jusque dans les dernières œuvres. La forme musicale procède le plus souvent par processus superposés, recouvrements ou dévoilements progressifs, filtrage ou distorsion de mécanismes ou de matières raffinées,

parfois déchirées par des gestes emphatiques surgissant dans toute leur étrangeté (*Still*, 1998). La voix enfin, du balbutiement bruité jusqu'au langage constitué, occupe dans ses compositions une place décisive. Les instruments, comme la voix restent souvent proches de l'énonciation parlée. La flûte d'*Invocation* (2002-2003), au même titre que la chanteuse et la comédienne, joue le personnage principal. Parmi ses œuvres de théâtre musical, citons son premier opéra *Die Blinden*, créé en 1989 au festival Wien Modern, *Begehren* (2001) et *Fama* (2005), qualifié de Hörtheater (théâtre pour l'écoute).

▣ Ircam-Centre Pompidou, 2014

Beat Furrer en quelques dates

1984 lauréat du Concours de composition *Junge Generation in Europa* (Jeune Génération en Europe à Cologne, Venise, Paris)

1989 lauréat du Forum des jeunes compositeurs à Cologne

1992 bourse Siemens

1993 prix de musique de la ville de Duisburg

1996 compositeur en résidence aux Semaines musicales de Lucerne

2004 prix de musique de la ville de Vienne 2003

depuis 2005 membre de l'Académie des Arts, Berlin, section musique

2006 Lion d'or pour FAMA à la Biennale de Venise

2014 Grand Prix de l'Etat Autrichien

Les Neue Vocalsolisten Stuttgart...

... des chercheurs, des inventeurs, des idéalistes...

Ils travaillent avec des ensembles spécialisés et des orchestres radiophoniques, avec des opéras, des théâtres indépendants, des studios électroniques, des organisateurs de festivals et de concerts de musique moderne en Europe.

Les Neue Vocalsolisten – ensemble de musique vocale contemporaine fondé en 1984 dans le cadre de Musik der Jahrhunderte – forment depuis l'an 2000 un ensemble vocal de musique de chambre, artistiquement indépendant.

Les sept solistes, de la soprano colorature au contre-ténor et à la basse profonde, engagent toute leur force créatrice dans leur travail de musique de chambre, en collaboration avec les compositeurs et les autres interprètes.

Un groupe de chanteuses et de chanteurs spécialisés vient compléter l'équipe de base, en fonction de la distribution.

La recherche est au centre de leurs intérêts, recherche de nouvelles tonalités, de nouvelles techniques vocales et de formes d'articulation ; le dialogue avec les compositeurs y a une place de choix. Chaque année, ils assurent la création de près de 20 nouvelles œuvres. L'opéra et le travail interdisciplinaire englobant l'électronique, la vidéophonie, les arts plastiques et la littérature font partie, tout comme les collages mettant à profit le contraste entre des éléments de musique ancienne et de musique moderne, du projet artistique de la formation.

Le Klangforum Wien

la musique au service d'un monde meilleur

24 musiciens de dix pays différents œuvrent pour une idée originale et une approche toute personnelle de leur art : ils aspirent à accorder de nouveau à la musique ce dont elle a peu à peu été privée au cours du XX^e siècle, c'est-à-dire sa place à son époque, dans notre temps et au cœur de la société pour laquelle elle a été composée et par qui elle souhaite être entendue.

Contre toute attente, le Klangforum Wien a marqué l'histoire de la musique, depuis son premier concert au Palais Liechtenstein de Vienne, donné par l'orchestre à l'époque encore appelé, Société de l'art acoustique-sous la baguette de son fondateur Beat Furrer : depuis, plus de cinq cents œuvres de compositeurs de trois continents ont été créées, faisant ainsi entendre pour la première fois des partitions inédites.

Le Klangforum Wien a également enregistré plus de 70 CD, remporté de prestigieux prix et récompenses, et compte aujourd'hui à son actif plus de 2000 concerts dans les plus grandes salles de concert et d'opéra d'Europe, d'Amérique et du Japon, dans les festivals renommés aussi bien que lors de manifestations organisées par de jeunes musiciens passionnés.

Au fil des années se sont ainsi forgés de solides liens avec de très grands compositeurs, chefs d'orchestre, solistes, metteurs en scène et des directeurs de programmation audacieux. À leur tour, eux-mêmes ont activement contribué à la formation et au développement de cet orchestre. Ces dernières années, certains musiciens – tout comme l'orchestre lui-même – se sont attachés à transmettre leur moyen d'expression et leur technique de jeu à une nouvelle génération d'instrumentalistes et de compositeurs.

Titulaire depuis 2009 d'une chaire à l'université des Beaux-Arts de Graz, le Klangforum Wien s'est même vu accorder « in corpore » le titre de « Professeur ».

Ce résultat n'est cependant que le fruit des rencontres mensuelles de tous les membres de l'orchestre qui y réaffirment en permanence la nécessité d'un collectif artistique pour lequel la musique n'est autre que l'expression d'un credo et de l'acceptation de la responsabilité de chacun face au présent et à l'avenir.

Les membres du Klangforum Wien sont originaires d'Allemagne, d'Australie, d'Autriche, de Bulgarie, de Finlande, de France, de Grèce, d'Italie, de Suède et de Suisse.

Sylvain Cambreling, Friedrich Cerha et Beat Furrer sont les trois musiciens d'exception auxquels le Klangforum Wien a accordé, au cours de ses 25 années d'histoire, le titre de membre honoraire à l'unanimité. Depuis 1997, Sylvain Cambreling est premier chef d'orchestre invité du Klangforum Wien.

● découvrez la musique contemporaine avec le chœur Accentus

**3 ateliers de 1h30
+ présentation le soir du concert
samedi 21 mai à la MC2**

En trois ateliers et une restitution publique à la MC2, appréhendez le répertoire de la musique contemporaine grâce à une initiation par l'interaction et la création, en écho au concert du chœur Accentus le samedi 21 mai.

sam. 12 mars
14h-15h30 ou 15h30-17h

sam. 2 avril
14h-15h30 ou 15h30-17h

sam. 30 avril
14h-15h30 ou 15h30-17h

ateliers accessibles à tous, dès 12 ans, sans pré-requis musical ; engagement indispensable sur l'ensemble du projet.

ateliers + concert
tarif plein : 45€ • tarif réduit : 43€
carte MC2 : 38€ • carte MC2+ : 21€

infos & inscriptions
04 76 00 79 25
rp@mc2grenoble.fr

● prochains concerts du cycle Musique et architecture

Accentus chante la musique germanique
Harmonie de l'orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
direction Laurence Equilbey
sam. 21 mai 20h30

Aurora Orchestra joue la Cinquième symphonie de Beethoven par cœur
direction Nicholas Collon
jeu. 26 mai 19h30

De l'Italie à la France Charpentier et son modèle
Ensemble Correspondances
direction Sébastien Daucé
jeu. 2 juin 20h30

toute l'actualité de la MC2
billetterie en ligne
www.mc2grenoble.fr



MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00
www.mc2grenoble.fr
f t g