

MC2:

L'Émoi du monde

deux pièces chorégraphiques
de Rachid Ouramdane

Tenir le temps

Centre chorégraphique
national de Grenoble

Tout autour

Ballet de l'Opéra de Lyon

02-04 mars

danse

15/16

Tenir le temps

Avec

**Fernando Carrion, Jacquelyn Elder,
Annie Hanauer, Alexis Jestin,
Lora Juodkaite, Arina Lannoo,
Sébastien Ledig, Lucille Mansas,
Mayalen Otondo, Saïef Remmide,
Alexandra Rogovska, Ruben Sanchez,
Sandra Savin, Agalie Vandamme,
Leandro Villavicencio, Aure Wachter**

conception, chorégraphie

Rachid Ouramdane ·

musique **Jean-Baptiste Julien** ·

lumière **Stéphane Grailot** · décor **Sylvain**

Giraudeau · costumes **La Bourette** ·

assistante chorégraphique **Agalie**

Vandamme ·

régie générale **Sylvain Giraudeau** · régie

lumière **Stéphane Grailot** · régie son

Laurent Lechenault

La musique du spectacle est disponible sur

www.jeanbaptistejulien.bandcamp.com

Pièce pour 16 danseurs, créée en juillet 2015

au Festival Montpellier Danse

Production déléguée Centre chorégraphique national de Grenoble

Coproduction L'A./Rachid Ouramdane, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Festival Montpellier Danse 2015 dans le cadre d'une résidence à l'Agora, Cité internationale de la danse, Théâtre de la Ville - Paris, MC2: Grenoble

Avec le soutien du Centre national de la danse contemporaine d'Angers, du Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'Accueil studio 2015 et de la Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab.

Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam.

En partenariat avec Ruben Sanchez Dance Wear / www.rubensanchezdancewear.com

Pièce créée avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication/DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la compagnie conventionnée et de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique.

Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Rhône-Alpes/Ministère de la culture et de la communication, la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

Tout autour

Avec les danseurs du **Ballet de l'Opéra de Lyon**
direction **Yorgos Loukos**

**Jacqueline Bâby, Marco Merenda,
Kristina Bentz, Petros Chrkhoyan,
Julia Carnicer, Adrien Delépine,
Noëllie Conjeaud, Tyler Galster,
Marie-Laetitia Diederichs, Simon Galvani,
Emiko Flanagan, Sarkis Grigorian,
Coralie Levieux, Tadayoshi Kokeyuchi
Graziella Lorriaux, Franck Laizet
Ruth Miro, Ludovick Le Floc'h,
Chaery Moon, Leoannis Pupo Guillen
Chiara Paperini, Roylan Ramos,
Amandinne Roque de la Cruz, Raúl Serrano Núñez**

chorégraphie **Rachid Ouramdane** ·
musique **Jean-Baptiste Julien** ·
costumes **La Bourette** · lumières **Stéphane
Grillot** · assistante répétitions **Loreta
Juodkaite**

Pièce pour **24 danseurs**, créée en février 2014
pour le **Ballet de l'Opéra de Lyon**
Production Opéra de Lyon / Directeur général,
Serge Dorny
L'Opéra national de Lyon est conventionné par le
Ministère de la culture et de la communication, la
Ville de Lyon, le Conseil régional d'Auvergne-
Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

mer. 2 mars 19h30
jeu. 3 mars 19h30

ven. 4 mars 20h30

Grand Théâtre · 1h25 (sans entracte)
Tenir le temps 60' et **Tout autour** 25'

- Rencontre avec **Rachid Ouramdane**
- le **jeudi 3 mars**, à l'issue de la représentation

Explorateur inlassable du temps présent, Rachid Ouramdane cherche les puissances insoupçonnées de la danse pour livrer une émotion du monde.

Au programme, deux pièces qui montrent des corps à l'épreuve de mécanismes extérieurs qui les dépassent.

Tout autour et *Tenir le temps*, deux spectacles majeurs sur la vitesse, l'urgence et la précipitation contemporaines.

40 danseurs sous la direction de Rachid Ouramdane nous interpellent, leurs corps nous ébranlent..., une soirée au programme exceptionnel qui exige le détour.

Tenir le temps

Qui garde le contrôle sur quoi dans les sociétés à plusieurs vitesses d'aujourd'hui ? s'interroge Rachid Ouramdane.

J'ai imaginé pour cette pièce soumettre 16 interprètes à une mécanique qui les dépasse, faite d'actions rythmées, de mouvements dominos et de réactions en chaîne.

Dans ce précipité de danse, les corps témoignent d'une situation de crise, où le lien de l'individu au groupe est en constante négociation.

Ensemble, sans être à l'unisson, dans les jaillissements de solos et de duos, les interprètes manifestent une formidable pulsion de vie.

Entre mouvements continus, vides et pleins, tensions et abandons, *Tenir le temps* apparaît comme l'une des pièces les plus dansées de Rachid Ouramdane. La partition du compositeur Jean-Baptiste Julien répond à l'écriture du chorégraphe. Ils nous rappellent que l'art de la répétition, du canon et du leitmotiv est une notion fondatrice qui a bouleversé le champ de la scène.

Raymond Paulet

Tout autour

Vingt-quatre danseurs, un groupe qui fait masse. Une foule, un concentré d'humanité. Des motifs qui reviennent, marches, courses, tours, s'imbriquent, se font et se défont. Se rejoignent et se répondent. S'accumulent. Les corps se connectent, se contaminent, repoussent leurs limites jusqu'au dépassement, la perte de contrôle. Par un phénomène de contagion, les motifs se dissolvent les uns dans les autres, comme si le deuxième geste aspirait le premier et ainsi de suite... jusqu'à l'épuisement.

Un flux continu de corps en mouvement, où parfois se détache une figure, puis se reconstitue.

Ici, Rachid Ouramdane ne recherche pas la singularité ou la beauté du geste, il explore l'accumulation abstraite de celui-ci comme métaphore du vivant. La partition pour « piano automatique » de Jean-Baptiste Julien renforce cet effet de débordement, de saturation. Une certaine urgence du monde, *Tout autour*, alentour, autour de soi.

Gallia Valette-Pilenko
(extrait)

Rachid Ouramdane

Dès l'obtention de son diplôme au Centre national de danse contemporaine d'Angers en 1992, Rachid Ouramdane se lance dans une carrière de chorégraphe et interprète qui l'amène notamment à travailler en France et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche...

Rachid Ouramdane a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi, il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poétique du témoignage.

Aujourd'hui, il oriente sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation pour de grands ensembles, comme dans *Tout autour* pour les 24 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon ou *Tenir le temps* pour 16 danseurs dont la première a eu lieu au Festival Montpellier Danse en juillet 2015.

Il est régulièrement invité par des compagnies en France et à l'étranger : *Superstars* (2006) et *Tout autour* (2014) créées pour le Ballet de l'Opéra de Lyon ; *Borscheviks... une histoire vraie...* (2010), pour les danseurs de la compagnie russe Migrazia (Russie) ; *Looking back* (2011), pour Candoco Dance Company (Royaume-Uni).

En parallèle de ses projets de création, Rachid Ouramdane développe un travail de transmission et d'échange en France et à l'international.

Rachid Ouramdane a été artiste associé à Bonlieu, Scène nationale d'Annecy de 2005 à 2015 et au Théâtre de la Ville-Paris de 2010 à 2015.

Depuis le 1^{er} janvier 2016, Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane codirigent le Centre chorégraphique national de Grenoble.

Jean-Baptiste Julien

Après une formation en piano et contre-basse classique, le compositeur Jean-Baptiste Julien (né en 1977) se consacre aux musiques jazz et improvisées, notamment au sein du groupe « Palo Alto » (Festivals de Belle Isle en Mer, Fort Napoléon Toulon, Jazz sous les Pommiers...). Il enseigne parallèlement l'harmonie, l'analyse ainsi que la composition, et anime des ateliers d'orchestre au « Caen Jazz Action ». Il travaille également pendant trois ans comme intervenant musical en centre pénitentiaire. À partir de 2002, Jean-Baptiste Julien est guitariste au sein des groupes de rock « Katel » et « Newpauletteorchestra » avec lesquels il tourne pendant trois ans (Vieilles Charrues, Francofolies, Chorus des Hauts-de-Seine, Papillons de Nuit...) et sort deux albums.

Sa rencontre avec le metteur en scène Thomas Ferrand lui fait signer, par la suite, toutes les créations sonores de la compagnie Projet Libéral. Il compose également pour le metteur en scène Antonin Ménéard et la compagnie Cht21Tht, pour le chorégraphe Sophie Lamarche-Damour, pour le chorégraphe Rachid Ouramdane, ainsi que pour des productions cinématographiques, notamment celles de Frédéric Leterrier. Il collabore également avec le compositeur Alex Beaupain et pratique les musiques « libres » avec Seijiro Murayama, Patrice Grente, Deborah Lennie-Bisson...

Le Ballet de l'Opéra de Lyon

Une compagnie de formation classique tournée vers la danse contemporaine. Les danseurs, dans la pratique que leur apporte la diversité des styles proposés, sont, dans la compagnie, entraînés à différentes techniques.

Depuis plus de vingt ans, la compagnie s'est constitué un répertoire important (93 pièces, dont 48 créations mondiales), en faisant appel à des chorégraphes privilégiant le langage, le faisant évoluer, inventant son environnement et sa mise en espace : les "post-modern" américains (Merce Cunningham, Trisha Brown, Lucinda Childs, Bill T. Jones, Ralph Lemon, Stephen Petronio ou Susan Marshall), les écrivains du mouvement (Jiri Kylián, Mats Ek, William Forsythe, Nacho Duato, Anne Teresa De Keersmaeker, Sasha Waltz) et les explorateurs de territoires nouveaux, mêlant gestuelle et images (Philippe Decouflé, Mathilde Monnier, la "Next Wave" américaine ou australienne), ainsi que les représentants de la "jeune danse française" (Jérôme Bel, Alain Buffard, Boris Charmatz, Rachid Ouramdane, Christian Rizzo) et la singulière Catherine Diverres.

Un pas vers le futur, englobant d'autres tendances ouvertes à la théâtralité, comme la relecture décapante de quelques œuvres de référence (*Cendrillon* vue par Maguy Marin, *Roméo et Juliette* par Angelin Preljocaj et *Casse-Noisette* par Dominique Boivin).

On peut dire qu'actuellement le Ballet de l'Opéra de Lyon reflète la danse en mouvance dans le monde.

Yorgos Loukos,
Directeur artistique

à découvrir en mars

théâtre

Les Insoumises

1^{er}-12 mars

adaptation
et mise en scène
Isabelle Lafon

· création ·

théâtre

Sainte Jeanne des abattoirs

8-18 mars

texte **Bertolt Brecht**
traduction **Pierre Deshusses**
mise en scène **Marie Lamachère**

· création ·

musique

Samson Schmitt

4 mars 20h30

musique

Ensemble Klangforum de Vienne

9 mars

Stuttgarter Vokalsolisten
direction **Beat Furrer**

**Découvrez et jouez
avec la musique
contemporaine avec
le chœur Accentus**

- sam. 12 mars 14h- 5h30 ou 15h30-17h
- sam. 2 avril 14h-15h30 ou 15h30-17h
- sam. 30 avril 14h-15h30 ou 15h30-17h

toutes les informations sur

www.mc2grenoble.fr



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr

