

MC2:

Vienna 1900

violin

Renald Capuçon

Les Siècles

direction **François-Xavier Roth**

09 déc.

musique
classique

15/16

Vienna 1900

violin

Renaud Capuçon

Les Siècles

direction François-Xavier Roth

Anton Webern (1883-1945)

Passacaille opus 1

Alban Berg (1885-1935)

Concerto « À la mémoire d'un ange »

EXTRACT

Johannes Brahms (1833-1897) / Arnold Schönberg (1874-1951)

Quatuor avec piano opus 25 n° 1 transcrit pour orchestre



Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'orchestre. · L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Picardie pour une résidence en Picardie. · Il est soutenu depuis 2011 par le Conseil général de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. · L'orchestre intervient également régulièrement dans les Hauts-de-Seine grâce au soutien du Conseil général 92 et de la Ville de Nanterre. L'orchestre est artiste en résidence au Théâtre-Sénart et est artiste associé au Théâtre de Nîmes, dans le Festival Les Musicales de Normandie et dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André. · L'orchestre est soutenu par l'ART MENTOR FOUNDATION pour l'achat d'instruments historiques, le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, l'association Echanges et Bibliothèques, et ponctuellement par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export et le FCM. · Les Siècles sont membres de la FEVIS.

Les Siècles

direction **François-Xavier Roth**

violon **Renaud Capuçon**

violon solo

François-Marie Drievx

violons 1

Blandine Chemin

Jérôme Mathieu

Simon Milone

Ian Orawiec

Charles Quentin de
Gromard

Sébastien Richaud

Laetitia Ringeval

Noémie Roubieu

Matthias Tranchant

Fabien Valenchon

David Bahon

violons 2

Martial Gauthier (chef d'attaque)

Caroline Florenville

Chloé Jullian

Mathieu Kasolter

Arnaud Lehmann

Thibaut Maudry

Jin Hi Paik

Matilde Pais

Byron Wallis

Louise Couturier

altos

Vincent Debruyne

Carole Dauphin

Lucie Uzzeni

Marie Kuchinsky

Hélène Barre

Catherine Demonchy

Sabrina Chauris

Mirabelle Le Thomas

violoncelle solo

Robin Michael

violoncelles

Guillaume Francois

Emilie Wallyn

Catherine Rimer

Lucile Perrin

Amaryllis Jarczyk

contrebasse solo

Christian Staude

contrebasses

Baptiste Andrieu

Marion Mallevae

Cécile Grondard

Clément Plet

flûtes

Marion Ralincourt

Gionata Sgambaro

Anne-Cécile Cuniot

hautbois

Hélène Mourot

Stéphane Morvan

clarinettes

Christian Laborie

Rhéal Vallois

Jérôme Schmitt

saxophone alto

Nicolas Nageotte

bassons

Michael Rolland

Thomas Quinquenel

Jessica Rouault

cors

Yannick Maillet

Philippe Bord

Pierre Rougerie

Cédric Muller

trompette

Fabien Norbert

Pierre Marmesse

Rodolphe Puechbroussous

trombones

Fabien Cyprien

Damien Prado

Jonathan Leroi

tuba

Barthélémy Jusselme

timbales

Sylvain Bertrand

percussions

David Dewaste

Adrian Salloum

Rodolphe Thery

Nicolas Gerbier

harpe

Chloé Ducray

mer. 09 déc. 19 h 30 Auditorium · 1 h 50

1^{re} partie 40'

Entracte

2^e partie 50'

Cette soirée est consacrée à Arnold Schönberg et ses élèves Anton Webern et Alban Berg. Ce trio de compositeurs autrichiens du début du XX^e Siècle, à l'origine d'un mouvement appelé la « Seconde école de Vienne » en référence à la première école composée, entre autres, de Haydn, Mozart, Schubert et Beethoven, comptent parmi les précurseurs les plus importants de la musique contemporaine.

En 1937, émigré en Californie, Schönberg décide d'orchestrer l'une des œuvres d'un compositeur qu'il admire : Johannes Brahms. Il considère en effet que la meilleure manière d'étudier les techniques des autres compositeurs est d'arranger leurs œuvres originales. Son choix se porte sur le **Quatuor pour piano n°1 Op.25**, parce que « 1. J'aime cette œuvre, 2. Elle est rarement jouée, 3. Elle est toujours très mal jouée, car meilleur est le pianiste et plus il joue fort, si bien que l'on n'entend rien des cordes. Je voulais tout entendre et j'y suis parvenu. » La franchise et le refus des concessions feront très tôt de l'autodidacte Schönberg un chef de file pour la nouvelle musique.

Au tournant du siècle à Vienne, ses élèves Anton Webern et Alban Berg explorent, dans son sillage, les frontières de la tonalité.

La **Passacaille Op.1** de Webern date de cette époque d'apprentissage (1908), elle est encore marquée par Mahler mais laisse entrevoir les possibilités d'un langage nouveau en pleine gestation.

Le recours à une forme ancienne, la passacaille, n'est pas fortuit : l'articulation en variations sur une basse obstinée permet à Webern d'affirmer – d'affermir – un langage qui sera typique de l'École de Vienne, celui d'un constant renouvellement et de la non-répétition (comme principe même de la variation). La partition – une des plus

longues du compositeur – fut créée en 1908 à Vienne sous la direction de l'auteur.

En 1935, Alban Berg reçoit simultanément la commande d'un concerto pour violon de la part de Louis Krasner, violoniste Américain qui s'intéressa à la musique dodécaphonique dans les années 30, et la nouvelle du décès de Manon Gropius, fille d'Alma Mahler (veuve du compositeur) et du grand architecte Walter Gropius, des suites d'une poliomyélite. Cette tragique disparition affecte profondément Alban et Hélène Berg, amis proches d'Alma Mahler et de sa famille. Bouleversé par le décès de « Mutzi », cette jeune fille de 18 ans à peine, Alban Berg investit peu à peu ce **Concerto à la mémoire d'un ange** d'une grande dimension humaine, comme un requiem sans paroles. « À dire vrai, je m'y suis intéressé comme à peu de choses dans ma vie, et je dois ajouter que cette œuvre m'a donné de plus en plus de joie. J'espère, non, je crois en toute confiance avoir réussi. » (Alban Berg à Louis Krasner, 16 juillet 1935). C'est le violoniste virtuose Renaud Capuçon qui accompagnera Les Siècles sur cette œuvre, qu'il découvrit et interpréta pour la première fois à l'âge de 20 ans aux côtés de l'Orchestre national de France. Il s'agit, depuis, du concerto qu'il a le plus souvent joué. Il explique à son propos : « Au début j'avais une vision très intellectuelle, très analytique. On ne peut pas jouer cette œuvre sans

connaître sa substantifique moelle (la pièce est écrite selon les règles du sérialisme, NDLR). C'est comme un livre dont on ne pourrait comprendre le sens qu'avec un code. À présent j'ai intégré cette partie complexe et je peux passer outre pour donner une vraie interprétation au public... qui, lui, n'a pas besoin de connaître ces détails pour l'apprécier ! ».

Renaud Capuçon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000, il est nommé « **Rising Star** » et « **Nouveau talent de l'année** » aux Victoires de la musique puis « **Soliste instrumental de l'année** » en 2005. En 2006, il obtient le **Prix Georges Enesco** décerné par la Sacem. Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux du monde comme le Philharmonique de Berlin avec Bernard Haitink ou David Robertson, Los Angeles Philharmonic avec Gustavo Dudamel et Andris Nelsons, Orchestre de Paris avec Wolfgang Sawallish ou Christoph Eschenbach, Orchestre philharmonique de Radio France avec Myung-Whun Chung, Chamber Orchestra of Europe avec Semyon Bychkov, Philadelphia Orchestra avec Charles Dutoit, Gewandhaus Orchester avec Kurt Masur, Staatskapelle de Dresde avec Daniel Harding, State Academic Symphony Orchestra of Russia de Moscou avec Vladimir Yurowsky, Scottish Chamber Orchestra avec Robin Ticciati, Orchestre du

Capitole de Toulouse avec Tugan Sokhiev etc.

Récemment, il s'est produit avec : Chicago Symphony Orchestra avec Bernard Haitink, Los Angeles Philharmonic avec Daniel Harding, Boston Symphony avec Christoph von Dohnanyi, Philharmonia Orchestra avec Juraj Valculha, Seoul Philharmonic avec Myung-Whun Chung, Chamber Orchestra of Europe avec Yannick Nezet-Séguin, WDR Cologne avec Jukka Pekka Saraste, Orchestre national de France avec Daniele Gatti...

Il a donné la création mondiale du *Concerto pour violon* de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne, ainsi qu'un cycle de musique de chambre Brahms / Fauré de 5 concerts au Musikverein à Vienne.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Yuri Bashmet, Frank Braley, Yefim Bronfman, Gérard Caussé, Myung-Whun Chung, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Mischa Maisky, Truls Mork, Maria Joao Pires, Michael Pletnev, Jean-Yves Thibaudet, dans les plus grands festivals comme le Gstaad, Hollywood Bowl, La Roque d'Anthéron, Lucerne, Lugano, Menton, Salzburg, Saint-Denis, Rheingau Verbier...

En été 2012, il est au Festival de Salzburg sous la direction d'Ivor Bolton, ainsi qu'au Festival de Hollywood Bowl avec le Los Angeles Philharmonic et Lionel Bringuier. Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui appartient à Isaac Stern, acheté pour lui par la Banque Suisse Italienne (B91) et le violoniste a une importante discographie chez EMI/Virgin Classics. Il est promu « **Chevalier dans l'Ordre national du mérite** » en juin 2011. Il est le fondateur et directeur artistique du nouveau Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et depuis la rentrée 2014 professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

François-Xavier Roth

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération.

Depuis 2011, il est Directeur musical du SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg. A partir de 2015, il est nommé Generalmusikdirektor à Cologne, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich.

Son répertoire s'étend de la musique du XVII^e siècle aux œuvres contemporaines et couvre tous les genres : musique symphonique, opératique et chambriste.

En 2003, il a fondé Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés.

Leur disque Stravinsky «L'Oiseau de Feu» sur instruments d'époque a été élu « **Meilleur enregistrement de l'œuvre** » dans la tribune des critiques sur France Musique et a remporté le prestigieux prix **Edison Klassiek 2012** aux Pays-Bas ainsi que le **Preis der Deutschen Schallplatten Kritik** en Allemagne.

En 2013, il célèbre avec les Siècles le centenaire du *Sacre du Printemps* de Stravinsky. L'éditeur Boosey & Hawkes leur donne l'autorisation exclusive de jouer la version de la création de l'œuvre (1913) sur les instruments d'époque, au cours d'une tournée qui les mène aux BBC Proms et à l'Alte Oper de Francfort.

A la tête du SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, François-Xavier Roth poursuit l'enregistrement d'une intégrale des poèmes symphoniques de Richard Strauss, et développe un cycle consacré à la musique de Pierre Boulez. Avec cet orchestre, il crée des partitions de Philippe Manoury, Yann Robin ou Georg-Friedrich Haas et collabore avec des créateurs tels que Wolfgang Rihm, Jörg

Widmann ou Helmut Lachenmann.

Ses prochains engagements incluent des concerts à la tête du London Symphony et du BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre de la Radio Néerlandaise, l'Orchestre de la NHK de Tokyo, l'Orchestre symphonique Yomiuri, l'Orchestre symphonique Métropolitain de Tokyo, le Gothenburg Symphony et le Finnish Radio Symphony Orchestra ainsi que l'Orchestre of the Age of the Enlightenment. François-Xavier Roth consacre une grande part de son activité à la pédagogie. Avec Les Siècles, il dirige de nombreux concerts pour le jeune public et fonde en 2009 avec le Festival Berlioz de la Côte Saint-André le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, académie sur instruments d'époque destinée aux étudiants des meilleures écoles de musique européennes.

François-Xavier Roth et Les Siècles ont également créé leur propre émission, «Presto !», diffusée à la télévision nationale française sur France 2.

A l'opéra, les productions de *Mignon* d'Ambroise Thomas (2010), *des Brigands* d'Offenbach (2011) et de *Lakmé* de Léo Delibes à l'Opéra Comique (2014) et du *Vaisseau Fantôme* de Wagner ont été acclamées par la critique.

Les points forts de la saison 2015/2016 sont : depuis septembre 2015, il a pris ses fonctions de chef principal de l'orchestre du Gürzenich avec un concert gala au Kölner Philharmonie de Cologne. En 2016, il dirigera Les Siècles dans une reconstitution du *Sacre du Printemps* de Stravinsky tel qu'il a pu être entendu lors de sa création, le 29 mai 1913. A cette occasion, le Tanztheater Wuppertal, compagnie de danse fondée par la célèbre chorégraphe Pina Bausch, présentera son adaptation du célèbre ballet de Vaslav Nijinski.

Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective, de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale. Les Siècles sont en résidence dans le département de l'Aisne à la Cité de la Musique de Soissons et se produisent régulièrement à Paris (Philharmonie de Paris, Opéra-Comique), La Côte-Saint-André, à Aix-en-Provence, Metz, Caen, Nîmes, Royaumont et sur les scènes internationales de Londres (BBC Proms), d'Amsterdam (Concertgebouw), de Bremen, Bruxelles (Klara Festival), Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Tokyo, Essen...

Leurs enregistrements de Debussy et du *Sacre du printemps* ont été élus **Disque classique de l'année** dans le Sunday Times et **Editor's choice** dans le BBC music Magazine & Gramophone. Leur disque «L'Oiseau de Feu» a été élu **« Meilleur enregistrement de l'œuvre »** dans la tribune des critiques de France Musique et a remporté le prestigieux prix **Edison Klassiek 2012** aux Pays-Bas ainsi que le **Preis der Deutschen Schallplatten Kritik** en Allemagne.

Enfin plus récemment, la sortie du disque France-Espagne réunissant des œuvres de Chabrier, Ravel, Massenet et Debussy, a été récompensée d'un **« Choc de Classica »**.

Dix opus sont déjà sortis dans leur label 'Les Siècles Live' en coédition avec Musicales Actes Sud : Berlioz, Saint-Saëns, Matalon, *L'Oiseau de Feu* d'Igor Stravinsky, Dubois, Liszt, Debussy, Dukas, *Le Sacre du Printemps* et *Petrouchka* d'Igor Stravinsky et le récent disque France-Espagne.

Soucieux de transmettre au plus grand nombre la passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très

régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons.

L'orchestre est également partenaire de l'Atelier Symphonique Départemental de l'Aisne, du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz et de DEMOS (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à Vocation Sociale) en Picardie. L'orchestre est aussi à l'origine du projet « Musique à l'hôpital » proposé dans le service d'hémo-oncologie pédiatrique à l'hôpital Trousseau à Paris et d'une résidence pédagogique à La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart..

Les Siècles ont également été l'acteur principal de l'émission de télévision «Presto !» proposée à plusieurs millions de téléspectateurs sur France 2 et éditée en DVD avec le concours du CNDP.

Prochainement

→ MUSIQUE

du 11 décembre au 9 avril : **Correspondances baroques**

dans le cadre des Tournées en Isère de la MC2

Les Musiciens du Louvre · soprano **Claire Delgado-Boge** et flûte, basson, clavecin, & quatuor à cordes

Jean-Philippe Rameau • Antonio Vivaldi • Georg Friedrich Haendel • Georg Philipp Telemann • Domenico Scarlatti • Johann Sebastian Bach

Ce programme vous invite à un tour d'Europe afin de découvrir les différents aspects de la musique baroque en faisant étape dans trois pays emblématiques du baroque : l'Italie avec Vivaldi, auteur de nombreux concertos pour vents ; l'Allemagne avec le cantor de Leipzig Johann Sebastian Bach et sa célèbre Badinerie ; enfin, la France avec l'audacieux Rameau et des extraits de ses plus fameux opéras. Haendel, le plus européen des musiciens baroques, fera aussi partie du voyage...

Retrouvez toutes les dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr

mar 15 déc. 20h30 : **La Chambre philharmonique & Emmanuel Krivine**

violon **Svetlin Roussev**, direction **Emmanuel Krivine**

Johannes Brahms Concerto pour violon en ré majeur, Symphonie n° 3 en fa majeur

Entre fougue et nostalgie, c'est toute la richesse sonore et la puissance de construction de l'œuvre de Brahms que nous fera entendre le chef grenoblois Emmanuel Krivine accompagné du violoniste, Svetlin Roussev, artiste charismatique d'une virtuosité et d'une intensité remarquable !

mer. 16 & jeu. 17 déc. : **The Rime of the Ancient Mariner ou La Complainte du vieux marin** · The Tiger Lillies & Mark Holthusen

Losers magnifiques, humour très très très noir, poésie onirique et cabaret brechtien en diable : les Tiger Lillies sont le chaînon manquant entre Tom Waits et les Monty Python. Expérience musicale et théâtrale totale !



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr

Réseaux sociaux   

Tout enregistrement photographique, audio et vidéo du spectacle est strictement interdit.