

MC2:

**Mendelssohn
par Marc Minkowski**

**Les Musiciens du Louvre
direction Marc Minkowski**

11 fév.

**musique
classique**

15/16

Mendelssohn par Marc Minkowski

Les Musiciens du Louvre
direction Marc Minkowski

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Ouverture « Les Hébrides » ou « La Grotte de Fringal », Op.26

Symphonie n° 5 « Réformation » en ré majeur, Op.107

I. Andante – Allegro con Fuoco – Andante – meno Allegro

II. Allegro vivace

III. Andante

IV. Chorale : *Ein' feste Burg ist unser Gott*. Andante con moto – Allegro vivace – Allegro maestoso

Entracte

Symphonie n° 3 « Écossaise » en la mineur, Op.56

I. Andante con moto – Allegro un poco agitato – Andante come I°

II. Vivace non troppo

III. Adagio

IV. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

jeu. 11 fév. 19 h 30 Auditorium · 1 h 35

1^{re} partie 35'

Entracte

2^e partie 40'

Les Musiciens du Louvre

direction musicale **Marc Minkowski**

violons 1

Thibault Noally
Claire Sottovia
Bérénice Lavigne
Alexandrine Caravassilis
Karel Ingelaere
Geneviève Staley-Bois
Laurent Lagresle
Koji Yoda
Heide Sibley
Maria Papuzinska-Uss
Christophe Robert

violons 2

Nicolas Mazzoleni
Pablo Gutierrez Ruiz
Paula Waisman
Julie Friez
Mario Konaka
Rebecca Aeschbach
Alexandra Delcroix Vulcan
Cécile Mille
Katia Lagresle

altos

David Glidden
Herbert Lindsberger
Joël Oechslin
Lika Laloum
Marco Massera
Cécile Brossard

violoncelles

Joëlle Martinez
Elisa Joglar
Verene Westphal
Keiko Gomi
Aude Vanackère
Pierre Charles

contrebasses

Christian Staude
Clotilde Guyon
Gautier Blondel
Roberto Fernandez De Larrinoa

flûtes

Jean Brégnac
Nicolas Bouils

hautbois

Emmanuel Laporte
Claire Sirjacobs

clarinettes

Isaac Rodriguez
Christian Laborie

bassons

Marije Van Der Ende
François Charruyer

contrebasson

Karl Nieler

cors

Anneke Scott
Daniel Dubrovsky
Hermann Ebner
Camille Lebrequier

trompettes

Adrien Ramon
Francois Petitlaurent

trombones

Yvelise Girard
Nicolas Grassart
Guy Genestier

ophicléide

Corentin Morvan

timbales

David Dewaste

Mendelssohn était un grand voyageur, incarnant la figure du *Wanderer* si chère au romantisme allemand. En 1829, il passe l'été au nord de l'Écosse, seul face à l'immensité de la nature. C'est de là qu'il tirera l'inspiration pour deux de ses œuvres devenues célèbres : l'*Ouverture « Les Hébrides »* et la *Symphonie n° 3 « Écossaise »*. La première est sous-titrée « La Grotte de Fingal », en référence à une caverne sous-marine située sur l'île de Staffa, envahie par la mer à chaque marée. Impressionné par ce lieu, Mendelssohn livre une partition presque fantastique avec, comme toujours chez lui, des textures délicieusement aériennes.

Changement de décor : créée en 1832, la *Symphonie n° 5* est la dernière écrite par Mendelssohn. Le titre « *Réformation* » fait référence au finale, dont le thème s'inspire d'un choral luthérien. Le traitement contrapuntique évoque Johann Sebastian Bach, dont Mendelssohn concourra à la redécouverte de l'œuvre. Parmi les autres mouvements de la symphonie, on signalera l'Andante, d'une belle simplicité mélodique.

La *Symphonie n° 3* est, quant à elle, un véritable voyage dans les Highlands, avec notamment un Scherzo évoquant un air de cornemuse. Quant au finale hymnique, serait-il une allusion au couronnement de la reine ?

Nourri de son travail sur l'œuvre de Schubert, Marc Minkowski offrira à coup sûr un nouvel éclairage sur ces grandes pages du romantisme allemand.

Marc Minkowski

Marc Minkowski aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde à l'âge de dix-neuf ans Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque et avec lequel il défriche le répertoire français et Handel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach, et Wagner.

Il est régulièrement à l'affiche à Paris : *Platée*, *Idomeneo*, *La Flûte enchantée*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille*, *Alceste* (Opéra national de Paris) ; *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Carmen*, *Les Fées* (Théâtre du Châtelet) ; *La Dame blanche*, *Pelléas et Mélisande*, *Cendrillon* de Massenet et *La Chauve-Souris* de Strauss en décembre 2014 (Opéra Comique).

Il est aussi invité à Salzbourg (*L'Enlèvement au sérail*, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla*), Bruxelles (*La Cenerentola*, *Don Quichotte*, *Les Huguenots*, *Le Trouvère*), Zurich (*Il Trionfo del Tempo*, *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Les Boréades*, *Fidelio*, *La Favorite*), Venise (*Le Domino noir* d'Auber), Moscou (*Pelléas et Mélisande*), Berlin (*Robert le Diable*, *Il Trionfo del Tempo*), Amsterdam (*Roméo et Juliette* de Gounod, *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride*, *Faust* de Gounod), Vienne (*Hamlet* et *Der fliegende Holländer* au Theater an der Wien et *Alcina* au Staatsoper), Aix-en-Provence (*Le Couronnement de Poppée*, *Les Noces de Figaro*, *L'Enlèvement au sérail*, *Idomeneo*, *Don Giovanni* avec le LSO et *Le Turc en Italie* de Rossini en 2014). Au cours de la saison 2014-2015, il a fait ses débuts à Covent Garden et à La Scala. Il dirige la Trilogie Mozart / Da Ponte au Festival de Drottningholm à partir de l'été 2015.

Il est également l'invité régulier d'orchestres symphoniques (Staatskapelle de Dresde, DSO Berlin, Orchestre philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Wiener Symphoniker, Wiener Philharmoniker, Mozarteum Orchester, Cleveland Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre du Théâtre Mariinsky) avec lesquels son répertoire évolue vers les XIX^e et XX^e siècles.

Directeur artistique de la Mozartwoche de Salzbourg depuis 2013, Marc Minkowski a invité, en janvier 2015, Bartabas et son Académie Équestre pour une nouvelle production de *Davide Penitente* de Mozart. Il a fondé en 2011 le festival « Ré Majeure » sur l'Île de Ré.

Nommé directeur de l'Opéra national de Bordeaux Aquitaine, il prendra ses fonctions en septembre 2016.

Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Depuis trente ans, l'Orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart, ou, plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du 19^e siècle : Berlioz (*Les Nuits d'été*, Harold en Italie), Bizet (*L'Arlésienne*), Massenet (*Cendrillon*)... Parmi ses récents succès lyriques comptent *Orfeo ed Euridice* de Gluck (Salzbourg, MC2: Grenoble), un gala Mozart pour les 30 ans de l'Orchestre, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (Salle Pleyel) ; *Der fliegende Holländer* de Wagner (Opéra de Versailles, MC2: Grenoble, Konzerthaus de Vienne, Palau de la Música de Barcelone, Theater an der Wien) ; *Lucio Silla* de Mozart (Mozartwoche, Festival de Salzbourg, Musikfest Bremen où l'Orchestre se produit régulièrement depuis 1995) et *Les Noces de Figaro* (Theater an der Wien, Opéra royal de Versailles).

La saison 2015-2016 verra la création des *Nozze di Figaro* à Versailles, deux tournées européennes (autour du *Testament de Mozart* et de *Handel / Telemann* avec Anne Sofie von Otter), et une troisième en Asie avec la *Symphonie Imaginaire*.

Après les intégrales des *Symphonies londoniennes* de Haydn parues chez Naïve en 2010 et celles des *Symphonies* de Schubert en 2012, l'Orchestre a publié en 2013 le coffret *Vaisseau fantôme* de Dietsch et Wagner (Naïve).

En résidence en Isère depuis 1996, subventionnés par le Département de l'Isère, la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes), Les Musiciens du Louvre développent de nombreux projets pour partager la musique avec tous les publics sur le territoire rhônalpin.

prochainement

théâtre

Les Insoumises

1^{er}-12 mars

adaptation
et mise en scène
Isabelle Lafon

· création ·

ateliers

Découvrez et jouez avec la musique contemporaine avec le chœur Accentus

- sam. 12 mars 14h- 5h30 ou 15h30-17h
- sam. 2 avril 14h-15h30 ou 15h30-17h
- sam. 30 avril 14h-15h30 ou 15h30-17h

Retrouvez toutes les informations
www.mc2grenoble.fr

musique

Samson Schmitt

4 mars 20h30

danse

L'Émoi du monde

2-4 mars

deux pièces
chorégraphiques de
Rachid Ouramdane

théâtre

Sainte Jeanne des abattoirs

8-18 mars

texte **Bertolt Brecht**
traduction **Pierre Deshusses**
mise en scène **Marie Lamachère**

· création ·



MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00
www.mc2grenoble.fr

Réseaux sociaux   