

MC2:

Ne me touchez pas

texte & mise en scène
Anne Thérion

**19-23
janv.**

théâtre

15/16

Ne me touchez pas

texte & mise en scène
Anne Théron

avec
Marie-Laure Crochant Merteuil
Julie Moulier La Voix
Laurent Sauvage Valmont

collaboration artistique **Daisy Body** ·
scénographie et costumes **Barbara Kraft** ·
perruquière et maquilleuse **Émilie Vuez** ·
création vidéo **Nicolas Comte** assisté de
Jacques Bigot · création lumière **Benoît
Théron** · création son **Jean-Baptiste
Droulers** musique **Jérémie Droulers** et
Jean-Baptiste Droulers · régie générale
Jean-Philippe Vigié · machiniste **Yann
Morin** · stagiaire assistante à la mise en
scène **Élisa Jasmin** · bureau de production
Gingko Biloba · diffusion **Pauline Bardin**
Le décor et les costumes ont été réalisés
par les ateliers du TN9.

production déléguée Cie Les Productions Merlin
en coproduction avec La Filature 9N de Mulhouse, La
Passerelle 9N de Saint-Brieuc, Théâtre national de
Strasbourg, La Comédie CDN Poitou-Charentes
avec le soutien de La Ferme du Buisson 9N de Marne-
la-Vallée **avec la participation du** DICRéAM
Ce texte a reçu l'Aide à la création du CNT

La Cie Les Productions Merlin est conventionnée par
le ministère de la Culture et de la Communication /
DRAC Poitou-Charentes et la région
Poitou-Charentes.

film vidéo : réalisation **Anne Théron et la Cie**
Les productions Merlin · figuration **Julien
Deper** (Agence XtraZ) L'homme · **Irena
Radmanovic** La jeune femme · **Anne
Pellaton** La mère · **Nina Théron** L'enfant
collaboration artistique **Daisy Body** ·
costumes & accessoires **Barbara Kraft** ·
habilleuse **Sonia Gottardello** · caméra
Nicolas Comte assisté de **Jacques Bigot** ·
lumière & régie générale **Benoît Théron**
assisté de **Florent Deville** · machinistes
**Thibault Diez, Paulo Hortas et
Jean-Philippe Vigié**

Les images diffusées pendant le spectacle ont été
tournées à l'université de Val Benoît à Liège en
Belgique, en avril 2015, avec l'aimable autorisation de
la société 9PI.

Création le 22 septembre 2015 au Théâtre national de
Strasbourg.

Le texte d'Anne Théron *Ne me touchez pas* est publié
aux éditions Les Solitaires Intempestifs (2015).

mar. 19 janv. 20 h 30 ven. 22 janv. 20h30
mer. 20 janv. 19 h 30 sam. 23 janv. 19h30
jeu. 21 janv. 19 h 30

Salle René Rizzardo · 1 h 30

Tout à coup, j'ai compris que je ne voulais plus que les femmes meurent.

A. Théron

les femmes et l'art

Le traitement qui est réservé aux femmes, à la marquise de Merteuil et Madame de Tourvel, y compris dans le *Quartett* de Heiner Müller, je ne pouvais plus l'accepter. Je trouvais que leur mort, leur sacrifice, n'avait plus de sens aujourd'hui, que ce n'était plus supportable. Au-delà d'elles, je pensais à toutes ces femmes qui se sont suicidées, toutes ces immenses artistes : Ingeborg Bachman – on peut dire qu'il s'agit d'un suicide –, Virginia Woolf, Sylvia Plath... pour toutes ces femmes, il y a un geste d'impossibilité. Impossible d'être femme, impossible d'être artiste... Merteuil n'est pas une artiste à proprement parler mais c'est une femme qui développe de la pensée. Elle a été éduquée par un homme et s'est emparée de la logique masculine. C'est un comble : elle finit totalement défigurée par la petite vérole, elle perd un œil, et il est dit en société qu'elle a été punie pour la noirceur de son âme. Tourvel, elle, considère que son unique vocation est de rendre heureux l'homme qu'elle aime et que le jour où il ne le sera plus, elle n'aura plus de raison de vivre... Comme si elle n'avait pas d'existence en soi.

Pendant très longtemps, le fait d'être autonome était inconcevable. L'autonomie conduit à la liberté et la liberté conduit à la solitude, ou en tout cas à une conscience aiguë de la solitude. Beaucoup de femmes se sont réfugiées dans l'absence d'autonomie pour le confort ou l'illusion "d'être avec". Ce n'est pas toujours facile : accepter cette solitude, inhérente à chaque être humain. Ce qui n'empêche pas des terribles communs, des extases communes ; mais ce sont des instants, des fulgurances...

l'écriture

Je ne pense pas qu'un écrivain écrive, je pense que ça écrit à l'intérieur de lui. Donc ça écrivait et, très vite, j'ai senti la nécessité d'un "tiers", alors un personnage est arrivé qui s'appelle La Voix. Ce n'est pas une voix "off" mais au contraire un personnage très incarné. Sa présence correspond à ce sur quoi je travaille depuis longtemps et que j'appelle "la bête qui arpente la boîte crânienne". Quelque chose qui se situe du côté de l'inconscient, de l'imaginaire, qui vient agiter les zones d'ombre de la mémoire.

les productions merlin

Je collabore avec les mêmes personnes depuis des années. Il y a, dans la compagnie [Les Productions Merlin], un processus dont nous avons souvent débattu et qui a été acté : le texte est un matériau, non une finalité. Notre ambition, c'est de construire un objet à partir de l'imaginaire que déclenche le texte. À partir de tout ce que le texte ne dit pas, à partir de la fiction, du hors-champ. Je pense d'abord le plateau en termes de son et d'image, en termes de sensation. Avec les acteurs, c'est pareil : pendant les répétitions, je cherche le son du texte, comment ils le donnent à entendre. Le reste, je considère que c'est leur chambre à coucher, et je n'entre pas dans la chambre à coucher des gens.

le spectacle

C'est donc un objet hybride... Moi aussi, je suis hybride, entre différentes pratiques artistiques... J'ai pris l'habitude d'être quelqu'un dans la marge. Ça tombe bien, la marge c'est ce qui m'intéresse.

Propos recueillis par Fanny Mentré, février 2015, au Théâtre national de Strasbourg.

Anne Théron

auteure, metteure en scène

Originaire de Cambrai, Anne Théron est une artiste française à la fois romancière, dramaturge, scénariste, metteure en scène et réalisatrice. Elle commence par publier des romans dont *Figures* et *Les Plaisirs et les Corps* chez Buchet-Chastel, *La Trahison de Frédégonde* chez Grasset, *Faux papiers* chez Denoël. Elle écrit également pour la télévision et le cinéma. Elle réalise deux courts-métrages *Qui t'es toi ?* et *Visite du soir, espoir* diffusés sur ARTE (1996), un moyen métrage *Elle grandit si vite* diffusé également sur ARTE (2000) et un long métrage *Ce qu'ils imaginent* (2004) avec, entre autres, Marie Trintignant et Julie Gayet. Un second long métrage est en cours de préparation intitulé *Il fait si beau*.

Passionnée par la mise en scène et l'écriture de plateau, elle fonde la compagnie **Les Productions Merlin** avec laquelle elle crée ce qu'elle appelle des « objets », où se mêlent recherches sur le corps, la vidéo et le son : *La Religieuse* (1997) d'après Diderot ; *Le Pilier* (2000) d'Anne Théron ; une deuxième version de *La Religieuse* (2004) d'après Diderot – tournée en France de 2004 à 2013, au Canada en 2004 et en Russie en 2013 ; *Antigone/hors-la-loi* (2006) d'Anne Théron ; *Abattoir* (2008) d'après le scénario du documentaire *Entrée du personnel* de Manuela Frésil ; *Amours/Variations* (2008) d'Anne Théron ; *Jackie* (2009) d'Elfriede Jelinek ; *Richard III* (2010) de Carmelo Bene ; *Un doux reniement* (2010) de Christophe Pellet ; *Andromaque/2010* (2011) d'après

Racine ; *L'Argent* (2012) de Christophe Tarkos ; *Loin de Corpus Christi* (2013) de Christophe Pellet. En juillet 2013, elle est invitée par Hortense Archambault et Vincent Baudrillier au Festival d'Avignon où elle présente *L'Argent* de Christophe Tarkos, avec la danseuse Akiko Hasegawa et le comédien Stanislas Nordey. Son goût pour le texte l'amène à diriger plusieurs lectures dont : *Don Quichotte* (2012) de Kathy Acker, *Le Garçon Girafe* (2013) de Christophe Pellet au Théâtre du Rond-Point à Paris, *Que font les rennes après Noël ?* (2013) d'Olivia Rosenthal dans le cadre du Festival Paris en toutes lettres. En janvier 2014, elle met en scène *Contractions* de Mike Bartlett. Depuis septembre 2014, Anne Théron est artiste associée au Théâtre national de Strasbourg et à son école – dirigés par Stanislas Nordey – aux côtés de Julien Gosselin, Thomas Jolly, Lazare, Christine Letailleur et Blandine Savetier. En février 2015, elle y crée *Le Garçon Girafe* de Christophe Pellet, avec les élèves de deuxième année de l'école du Théâtre national de Strasbourg.

- mer. 20 à 18 h
- **Rencontre avec Anne Théron**
animée par Anne Meunier dans le cadre du cycle
« Vies ordinaires, vies héroïques »
tout le programme du cycle www.mc2grenoble.fr



MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00
www.mc2grenoble.fr

