

MC2:

Les Suites de Bach par Nicolas Alstaedt

4-5 fév.

musique

15/16

Les Suites de Bach

par Nicolas Alstaedt

1^{re} partie 04 fév.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n° 1 pour violoncelle seul en sol majeur BWV 1007

Henri Dutilleux (1916-2013)

Trois strophes sur le nom de SACHER

Johann Sebastian Bach

Suite n° 3 pour violoncelle seul en ut majeur BWV 1009

– pause –

Giovanni Sollima (1962)

Alone

Johann Sebastian Bach

Suite n° 2 pour violoncelle seul en ré mineur BWV 1008

Carl Vine (1954)

Inner World

2^e partie 05 fév.

György Kurtág (1926)

Játékok : Az hit, Wilhelm Ferenc emlékére, Népdalféle

Johann Sebastian Bach

Suite n° 4 pour violoncelle seul en mi bémol majeur BWV 1010

György Kurtág

Játékok : Shadows, Kroó György in memoriam

Johann Sebastian Bach

Suite n° 5 pour violoncelle seul en ut mineur BWV 1011

– pause –

György Ligeti (1923-2006)

Sonate pour violoncelle

Johann Sebastian Bach

Suite n° 6 pour violoncelle seul en ré majeur BWV 1012

jeu. 4 fév. 19 h 30 Auditorium · 1h 30

1^{re} partie : 50 min. 2^e partie : 40 min.

ven. 5 fév. 20 h 30 Auditorium · 1h 40

1^{re} partie : 1 h 2^e partie : 40 min.

Les Suites

À qui furent destinées les six *Suites pour violoncelle* de Bach ?

À Coethen, trois interprètes au moins étaient dignes d'un tel honneur :

Carl Friedrich Abel, gambiste dont deux enfants avaient Bach pour parrain, Christian Bernhard Linigke, et Bach lui-même puisqu'il entendait, selon son fils Carl Philipp Emanuel, « parfaitement toutes les possibilités des instruments à cordes ». Pour quel instrument furent-elles écrites ? Pour le violoncelle bien sûr, même si la cinquième suite demandait à l'instrumentiste de changer l'accord de son instrument (*scordatura*), et si la sixième convenait mieux à un instrument de petite taille, le violoncelle piccolo, voire, hypothèse peu probable, à un instrument de la famille de l'alto, viola pomposa dont l'invention fut longtemps attribuée à Bach. Mais le plus important, c'est que la conception polyphonique des suites renouvelait en profondeur à la fois le genre de la suite et l'écriture pour violoncelle.

Des formes musicales constituées de plusieurs mouvements, la suite était sans doute la plus ancienne ; il était déjà coutume d'associer plusieurs danses au Moyen Âge. S'étant développée simultanément en Italie, en France, en Allemagne et en Angleterre, elle pouvait aussi apparaître sous le nom d'ordre ou de partita, concurrençant l'essor de la sonate jusqu'au moment où elle se vit elle-même remplacée par les divertissements, sérénades et cassations du style galant.

Du temps de Bach néanmoins, sa forme suivait généralement le modèle fixé à l'époque par Johann Jakob Froberger avec quatre mouvements « obligés ». Aux allemandes, courantes, sarabandes et giges s'associaient divers préludes, gavottes, airs et menuets, ainsi que pavaues, bourrées, rigaudons, forlanes, passacailles, chacone et autres branles.

Dans les *Suites pour violoncelle*, un couple de danses d'agrément (galanterien) s'insère entre la sarabande et la gigue : menuets dans les deux premières suites, bourrées dans les deux suivantes, gavottes dans les deux dernières.

Évidemment, de la danse ne restait que l'essence rythmique, les chorégraphies et les charmants spectacles populaires autrefois offerts n'étant plus perceptibles dans le discours instrumental.

François Gildas Tual

Nicolas Alstaedt

Nicolas Alstaedt fut l'un des derniers élèves de Boris Pergamenschikow à Berlin. Après avoir remporté de nombreuses distinctions (il fut entre 2010 et 2012 artiste de la nouvelle génération de la BBC), il se produit en soliste avec les plus prestigieuses phalanges symphoniques, de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich au Philharmonique de Rotterdam. D'une grande ouverture esthétique, Nicolas Alstaedt joue régulièrement sur instruments anciens, notamment avec l'ensemble La Cetra d'Andrea Marcon.

Il met aussi un point d'honneur à défendre la musique contemporaine et a donné en création des pièces de Wolfgang Rihm ou Georg Friedrich Haas. Fazil Say lui a dédié sa *Sonate pour violoncelle* et Sofia Gubaidulina lui compose actuellement un triple concerto pour lui, Gidon Kremer et Elisabeth Moser.

Il est enfin de plus en plus présent comme chef d'orchestre : il vient d'être nommé à la tête de la Philharmonie Haydn, un orchestre mêlant des musiciens autrichiens et hongrois.

**Bach parvint,
plus que les autres,
à révéler les possibilités
du violoncelle, en exploitant
l'ensemble des registres et
en montrant qu'il pouvait
rivaliser avec le violon
du point de vue
de la virtuosité
et de la richesse
polyphonique.**

F. Gildas Tual

toute l'actualité de la MC2
billetterie en ligne
www.mc2grenoble.fr



MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00
www.mc2grenoble.fr
  