

MC2:

Nobody

d'après les textes de Falk Richter
traduction Anne Monfort
mise en scène Cyril Teste – Collectif MxM

06–09 oct.

performance filmique

15/16

Nobody

Avec le collectif d'acteurs La Carte Blanche
Elsa Agnès, Fanny Arnulf, Victor Assié,
Laurie Barthélémy, Pauline Collin, Florent Dupuis,
Katia Ferreira, Mathias Labelle, Quentin Ménard,
Sylvère Santin, Morgan Lloyd Sicard, Camille Soulerin,
Vincent Steinebach, Rébecca Truffot

d'après les textes de **Falk Richter**
traduction **Anne Monfort**
mise en scène **Cyril Teste – Collectif MxM**

assistante à la mise en scène **Marion Pellissier** · scénographie **Julien Boizard et Cyril Teste** · lumière **Julien Boizard** · chef opérateur **Nicolas Doremus** · cadreur **Christophe Gaultier** · montage en direct et régie vidéo **Mehdi Toutain-Lopez** · musique originale **Nihil Bordures** · chef opérateur son **Thibault Lamy** · régies générale, lumière et plateau **Guillaume Allory, Simon André, Julien Boizard** · régie son **Nihil Bordures, Thibault Lamy** · construction **Ateliers du Théâtre du Nord, Side Up Concept Julien Boizard, Guillaume Allory** · régie costumes **Marion Montel** · coiffures **Tony Mayer** · administration, production et diffusion **Anaïs Cartier et Florence Bourgeon** · chargée de production pour le Fresnoy **Barbara Merlier** · relations presse **Olivier Saksik**

production Collectif MxM **coproduction** Le Printemps des Comédiens, Lux scène nationale de Valence, La Comédie de Reims, Le Fresnoy studio national des arts contemporains, Le Monfort

avec le soutien de l'École nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier Languedoc-Roussillon, du DICRÉAM, du fonds de soutien à la création numérique (SCAN) de la région Rhône-Alpes, du Goethe Institut et l'aide de Montpellier Méditerranée Métropole

L'Arche est éditeur et agent théâtral de Falk Richter représenté.
www.arche-editeur.com

Les comédiens sont habillés par *agnès b.*

agnès b.

remerciements Valéry Deffrennes, Ariel García Valdés, Léo Gayola, Morgane Lagorce, Hamza Lahlou, Gislain Lannes, Jacky Lautem, Gildas Milin, Anne Monfort, Alexandra Moulrier, My-Linh N'guyen, Éric Prigent, Christophe Rauck, Henrietta Teipel, Mustapha Touil, Julien Vulliet, IESEG School of Management, CHRU de Lille

Projet issu du Laboratoire nomade des arts scéniques

Le Collectif MxM est artiste associé à Lux scène nationale de Valence, au Canal théâtre intercommunal du Pays de Redon et au CENTQUATRE-Paris. Il est soutenu par la direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication et la région Île-de-France.

Cyril Teste est artiste-professeur invité au Fresnoy studio national des arts contemporains saisons 2014-2016 et artiste associé au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines scène nationale.

www.collectifmxm.com

www.collectiflacarteblanche.com

Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes.



Spectacle proposé dans le cadre de la Biennale Arts Sciences – Rencontres-i organisée par l'Hexagone scène nationale Arts Sciences – Meylan

Cyril Teste au salon EXPERIMENTA

Salon Arts, sciences, technologies – Grenoble

table ronde

Réinventer : la narration

vendredi 9 octobre · 16h30

→ Amphithéâtre de la Maison Minatoc

infos : Hexagone scène nationale Arts Sciences – Meylan

04 76 90 00 45

www.theatre-hexagone.eu

Synopsis

Jean Personne est consultant en restructuration d'entreprise. Intelligence, charisme et assurance sont de mise. Soumis aux lois du *benchmarking*, lui et ses collègues notent, évaluent, évincent à l'autre bout du monde comme de l'autre côté du couloir.

À viser l'efficacité et la concurrence, on oublie l'affect et on altère la confiance. Héros cynique d'un jeu dont il n'a pas le contrôle, à la fois acteur de l'éviction des autres et de sa déchéance, Jean perd pied et s'enfonce dans une torpeur, monde flottant où se déversent ses peurs et les réminiscences de sa vie privée. Entre documentaire et fiction, *Nobody* incise en tension, avec humour et lucidité, la violence sourde d'un système qui infiltre nos structures intimes.

Collectif MxM

Julien Boizard créateur lumière & régisseur général · **Nihil Bordures** compositeur · **Florence Bourgeon** production et diffusion · **Anaïs Cartier** administration et production · **Nicolas Doremus** chef opérateur · **Patrick Laffont** vidéaste · **Cyril Teste** directeur artistique et metteur en scène · **Mehdi Toutain-Lopez** vidéaste

Le Collectif MxM saisit le temps à vif. Autour des écritures théâtrales d'aujourd'hui, il invente une langue vivante, une poétique sensible qui place l'acteur au cœur d'un dispositif mêlant image, son, lumière et nouvelles technologies. Cette partition scénique de l'ici et maintenant donne à voir la fabrique de l'illusion et aiguise nos perceptions. Comment le système dans lequel nous vivons structure-t-il nos relations ? Comment les gouvernances médiatiques ou économiques influencent-elles nos émotions ?

Avec les auteurs vivants, MxM fait parler le monde du travail, la famille et ses secrets, questionnant le politique par l'intime. Des récits, contes ou fantasmagories qui appellent l'imaginaire de l'adulte, de l'adolescent et de l'enfant.

Point de convergence des recherches menées par MxM, la performance filmique est une œuvre théâtrale qui s'appuie sur un dispositif cinématographique en temps réel et sous le regard du public. Elle s'identifie par une charte qui définit en sept points son territoire de création. *Nobody* d'après Falk Richter, créée en 2013 in-situ et en 2015 au plateau, projette ainsi un nouveau champ d'investigation de l'image, entrelaçant en une grammaire commune les temporalités, espaces et langages du théâtre et du cinéma.

Performance filmique

Depuis 2011, Cyril Teste et le Collectif MxM travaillent sur le concept de performance filmique (tournage, montage, étalonnage et mixage en temps réel sous le regard du public). Il s'agit d'inventer une écriture théâtrale appuyée sur un dispositif cinématographique et soumise à une charte précise.

La charte

1. La performance filmique est une forme théâtrale, performative et cinématographique ;
2. La performance filmique doit être tournée, montée et réalisée en temps réel sous les yeux du public ;
3. La musique et le son doivent être mixés en temps réel ;
4. La performance filmique peut se tourner en décors naturels ou sur un plateau de théâtre, de tournage ;
5. La performance filmique doit être issue d'un texte théâtral ou d'une adaptation libre d'un texte théâtral ;
6. Les images préenregistrées ne doivent pas dépasser 5 minutes et sont uniquement utilisées pour des raisons pratiques à la performance filmique ;
7. Le temps du film correspond au temps du tournage.

Performances filmiques créées

- *Patio*, d'après *On n'est pas là pour disparaître* d'Olivia Rosenthal – 2011
- *Park*, 2012
- *Nobody*, performance filmique *in situ* en 2013 et au plateau en 2015, dont le long métrage a été présenté en sélection officielle du Festival Cinemed en 2014.

Cyril Teste

Directeur artistique, metteur en scène & co-fondateur de MxM

Cyril Teste s'intéresse aux arts plastiques avant de se consacrer au théâtre à l'École régionale d'acteurs de Cannes puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Porté par le désir de mettre en scène, il impulse en 2000 avec Julien Boizard – créateur lumière et Nihil Bordures – compositeur, le Collectif MxM, noyau créatif modulable d'artistes et techniciens dont il devient directeur artistique.

Avec la peinture et le théâtre pour compagnons, Cyril Teste pose sur la scène un regard d'auteur, plasticien et vidéaste. Les univers de Bill Viola, Bruce Nauman, Robert Wilson ou Romeo Castellucci, le cinéma de Thomas Vinterberg ou Andreï Tarkovski forgent une écriture sensible qui, autour du texte contemporain et de l'acteur, interroge la grammaire théâtrale en y injectant l'image et les nouvelles technologies. Fasciné par le Japon, des mangas aux haïkus, de Kawase à Miyazaki, il puise dans la culture nipponne la poésie contemplative, l'entrelacement du réel et du fantastique et les phénomènes d'une société à la fois archaïque et électronique.

Metteur en scène, il collabore avec des auteurs de l'immédiateté, dont les écrits explosent les codes dramatiques et laissent place à l'image. Il crée ainsi trois textes de Patrick Bouvet dont *Direct/Shot* créé au Festival d'Avignon 2004. Il fait ensuite la rencontre déterminante de l'écriture de Falk Richter. Tous deux auteurs-metteurs en scène d'une même génération, ils partagent une vision du théâtre politique dans son processus, sa forme et ses thèmes. En prise directe avec le réel, Cyril Teste s'empare de l'image et questionne l'impact du système médiatique ou économique sur

nos modélisations intimes. En faisant parler le monde du travail, la famille et ses secrets, sur le fil d'une haute tension, il incise la virtualisation du réel et la déperdition de soi. Falk Richter lui confie son œuvre avec la liberté de s'en saisir. Après avoir mis en scène *Electronic City*, il crée ainsi en 2013 *Nobody*, partition pour performance filmique d'après l'œuvre de l'auteur allemand. Cyril Teste écrit et met en scène cinq textes dont le diptyque autour de l'enfance publié aux Éditions ÖÖ – Marseille : *Reset* et *Sun* – créé au Festival d'Avignon 2011. En 2013, il met en scène *Tête haute*, premier spectacle du Collectif destiné au jeune public sur une commande à Joël Jouanneau, son complice depuis plusieurs années. Il mène parallèlement de nombreux projets satellites, lectures, petites formes, concert-performances toujours en discussion avec les auteurs vivants, notamment Sylvain Levey, Frédéric Vossier, Jérôme Game, Olivia Rosenthal.

- Entretien avec Cyril Teste sur
- www.mc2grenoble.fr

Falk Richter

Auteur et metteur en scène allemand, Falk Richter fait partie de cette génération d'auteurs d'après la chute du mur. Une génération imprégnée des échecs et des compromissions de la génération précédente et qui, à travers une écriture subjective, tente de décortiquer les données d'un monde où le vrai est de plus en plus difficile à distinguer du faux.

Après des études de mise en scène auprès de Jürgen Flimm, Jutta Hoffmann et Peter Sellars à l'université de Hambourg, Falk Richter travaille à partir de 1996 comme auteur, traducteur et metteur en scène, entre autres à la Schauspielhaus de Hambourg, à l'Opéra d'État de Hambourg, à la Schaubühne de Berlin, à la Schauspielhaus de Zürich. Sa première pièce *Alles. Ein Nachttest* est jouée pour la première fois en 1996 aux Kammerspielen de Hambourg. Ont suivi les créations de *Culte* et *Histoire pour une génération virtuelle* (Trilogie) à la Schauspielhaus de Düsseldorf. Ses autres pièces : *Dieu est un DJ* (1998) est jouée dans plus de quinze langues, *Nothing Hurts* est invitée aux Rencontres théâtrales de Berlin en mai 2000 et reçoit le premier prix de l'Académie allemande des Arts à Berlin en 2001 et *Peace* est montée à la Schaubühne de Berlin en 2000.

Entre la saison 2000/2001 et la saison 2003/2004, Richter a été metteur en scène en résidence au Schauspielhaus de Zurich. Actuellement, il participe régulièrement, comme metteur en scène indépendant de ses propres pièces et de celles d'autres auteurs, aux activités du Deutsches Schauspielhaus de Hambourg et de la Schaubühne Berlin où il a aussi monté sa tétralogie *Das System*.

Prix, distinctions :

- Invitation aux Theatertreffen 2000 de Berlin avec *Nothing Hurts*
- Prix de la pièce radiophonique de la Deutsche Akademie der Künste (Académie allemande des Beaux-Arts)
- Invitation aux Journées théâtrales de Mülheim 2004 avec *Electronic City*

Biographie extraite du site de l'éditeur l'Arche
www.arche-editeur.com

En mars venez découvrir *Je suis Fassbinder* un autre texte de Falk Richter conjointement mis en scène par Stanislas Nordey et Falk Richter.

du 24 mars au 02 avril
Je suis Fassbinder
texte **Falk Richter** • traduction **Anne Monfort** • mise en scène **Stanislas Nordey et Falk Richter**

Falk Richter et Stanislas Nordey ont en commun un engagement de la parole, une urgence à dire, une vision critique du monde. Ils ne sont pas à leur première œuvre à quatre mains. Aujourd'hui, ils convoquent Fassbinder, cinéaste emblématique des années 70, pour sonder ce qu'il bouscule encore en nous.

Nobody

mar. 06 oct. 20 h 30 jeu. 08 oct. 19 h 30
mer. 07 oct. 19 h 30 ven. 09 oct. 20 h 30

Grand théâtre ·
1 h 30 sans entracte

Prochainement

→ THÉÂTRE

du 06 au 24 oct. : **Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté**

texte et interprétation **Nasser Djemaï**

La violence part souvent d'un bon sentiment. Ce spectacle du Grenoblois Nasser Djemaï est une épopée peuplée d'ogres à visage humain où tous les personnages se massacrent en voulant faire le bien. Si Invisibles, créé à la MC2 en 2011, montrait le talent du metteur en scène, sa sensibilité d'écrivain, la recreation d'Une étoile pour Noël sera l'occasion de partager avec l'acteur grenoblois le rire et la révolte.

du 13 au 17 oct. : **En attendant Godot**

texte **Samuel Beckett** mise en scène **Jean-Pierre Vincent**

Bien qu'En attendant Godot ait près de soixante ans, ce texte « résiste à devenir un classique », aux dires de Jean-Pierre Vincent, qui y voit plutôt « du théâtre politique d'anticipation ». Loin des clichés sur le théâtre de l'absurde, le metteur en scène explore la pièce à partir d'aujourd'hui.

+ **mercredi 14 oct. · 18 h Rencontre avec J.-P. Vincent** animée et proposée par Anne Meunier dans le cadre du cycle *Vies ordinaires, vies héroïques*

Tout le programme du cycle sur www.mc2grenoble.fr

→ MUSIQUE

samedi 10 octobre · 19h30 : **Soirée Rossini avec Sabine Devieille**

Ensemble **Les Ambassadeurs** direction **Alexis Kossenko**

Diction infaillible, aigus impeccables et talent musical réunis sur la musique du « diable » de l'opéra italien, Gioachino Rossini. De la comédie à la tragédie, des vocalises légères aux climax tourbillonnants, venez vibrer à ce somptueux florilège d'ouvertures et d'airs solistes !



MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00
www.mc2grenoble.fr



Tout enregistrement photographique, audio et vidéo du spectacle est strictement interdit.