

MC2:

Pierre-Laurent Aimard

Musique et acoustique

2 fév.

musique

15/16

Musique et acoustique

piano, **Pierre-Laurent Aimard**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Préludes extraits du *Clavier bien tempéré*
premier livre

en do dièse mineur, do dièse majeur et mi bémol majeur

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate pour piano n° 60
Hob. XVI/50 en do majeur,
premier mouvement

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour piano n° 23 "Appassionata"
premier mouvement

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne opus 9 n° 1
en si bémol mineur

Franz Liszt (1811-1886)

Saint François de Paule marchant sur les flots
deuxième légende

ENTRACTE

Béla Bartók (1881-1945)

Extraits de la *suite "en plein air"*
n° 4 musiques nocturnes et n°1 avec tambours et fifres

Pierre Boulez (1925-2016)

Première sonate

Marco Stroppa (1959*)

Innige Cavatina
cinquième pièce de *Miniature Estrose*

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Klavierstück IX

Lorsqu'il écrit une partition, le compositeur pense très souvent au lieu où elle va être jouée pour la première fois. Et notamment aux conditions acoustiques : une église ne sonnera pas comme un théâtre, un salon de château n'aura pas la même réverbération qu'une scène en plein air.

Le pianiste Pierre-Laurent Aimard a choisi de nous faire entendre une sélection d'œuvres, de Bach à Stockhausen, en passant par Chopin

ou Liszt, dont la composition a été influencée par le cadre architectural et acoustique.

Un concert commenté au cours duquel, le pianiste, au moyen de la résonance de son instrument et en jouant avec l'acoustique de la MC2, nous fait voyager dans différents espaces. Une manière de revisiter sous un autre angle le fil de l'histoire de la musique et de réentendre les chefs-d'œuvre du piano.

cycle Musique et architecture

« L'architecture est de la musique muette », disait Goethe.

Depuis l'Antiquité, les deux disciplines ont toujours été étroitement liées. La MC2, qui possède l'une des meilleures acoustiques de France, se devait d'interroger ce thème !

Tous les répertoires sont conviés : de la musique baroque (avec une messe de Charpentier où les chœurs seront spatialisés à différents endroits de la salle, par l'ensemble Correspondances, le 2 juin) à la musique moderne, avec des œuvres du compositeur et architecte Iannis Xenakis (*Thallein*, par le Klangforum de Vienne, le 9 mars), ancien collaborateur de Le Corbusier, et de Pascal Dusapin (*Hop*, par Aurora Orchestra, le 26 mai), qui a également suivi une formation d'architecte. Sans oublier des compositeurs comme Bach (avec Pierre-Laurent Aimard, le 2 février) ou Richard Wagner (*Siegfried Idyll*, par l'Orchestre des Pays de Savoie, le 1^{er} mars), dont l'écriture des œuvres était fortement influencée par le cadre architectural et acoustique des lieux où elles étaient créées.

Architecture et musique partagent le même vocabulaire, de la structure à la notion de rythme, et cherchent toutes les deux à trouver le juste équilibre entre art et technique. Architecte (Christian de Portzamparc, le 9 mars) et acousticien (Eckhard Kahle, le 2 février) expliqueront le défi que représente la construction d'une salle de concert.

mar. 2 fév. 20h30

Auditorium · 2h (1^{re} partie 50', entracte, 2^e partie 50')

● mar. 2 fév. 19h00

Rencontre avec l'acousticien Eckhard Kahle, animée par Antoine Pecqueur : L'acoustique est une science aussi passionnante que mystérieuse. Eckhard Kahle, qui a notamment travaillé sur l'acoustique de la Philharmonie de Paris, nous parle du choix des matériaux, des formes architecturales, en prenant notamment exemple sur l'écran acoustique de la MC2.

Pierre-Laurent Aimard

Figure centrale de la musique contemporaine et interprète majeur du répertoire pianistique de toutes les époques, Pierre-Laurent Aimard jouit d'une brillante carrière internationale. Il se produit régulièrement dans le monde entier avec les meilleurs orchestres, sous la direction d' Esa-Pekka Salonen, Vladimir Jurowski, Peter Eötvös, Sir Simon Rattle ou Riccardo Chailly. Que ce soit comme créateur, directeur ou interprète, il a été accueilli lors de nombreuses résidences dans des cadres aussi prestigieux que Carnegie Hall et le Lincoln Center de New York, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Berlin, le Festival de Lucerne, le Mozarteum de Salzbourg, la Cité de la Musique, le Festival de Tanglewood et le Southbank Centre de Londres. Il est également directeur artistique du Festival d'Aldeburgh. Au cours de la saison 2015-2016, Pierre-Laurent Aimard est artiste en résidence des Wiener Symphoniker et interprète l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven sous la direction de Philippe Jordan. Ardent défenseur de la musique des XX^e et XXI^e siècles, il participe au projet Stockhausen pour Musica Viva à Munich avec des reprises à Paris et Amsterdam, et interprète *Ausklang* de Lachenmann à Luxembourg. Ses récitals solistes le mènent à Francfort, Amsterdam, Sydney, Tokyo et Londres. Né à Lyon en 1957, Pierre-Laurent Aimard s'est formé au Conservatoire de Paris auprès d'Yvonne Loriod puis à Londres avec Maria Curcio. Son début de carrière a été marqué par son succès au Concours Messiaen (1973) à l'âge de 16 ans, suivi de son engagement trois ans plus tard par Pierre Boulez comme 1^{er} pianiste solo de l'Ensemble intercontemporain. Étroitement lié à de nombreux compositeurs de renom tels que G.Kurtág, K.Stockhausen, E.Carter, P.Boulez et G.Benjamin, sans oublier son association de longue date avec

Ligeti dont il a enregistré l'intégrale des œuvres pour piano. Il a récemment donné en première mondiale *Responses – Sweet disorder and the Carefully Careless* de Harrison Birtwistle ainsi que la dernière composition de Carter, *Epigrams pour piano, violoncelle et violon*, écrite pour lui et créée au Festival d'Aldeburgh en juin 2013. Que ce soit comme enseignant à la Hochschule de Cologne ou par les conférences et les ateliers qu'il anime dans le monde entier, Pierre-Laurent Aimard apporte un regard très personnel sur la musique de toute époque. Ancien professeur associé au Collège de France (2008-2009), il est membre de l'Académie des Beaux-Arts de Bavière. Il été nommé instrumentiste de l'année 2005 par la Royal Philharmonic Society puis par Musical America en 2007. En lien avec le Klavier-Festival de la Ruhr, il a lancé en 2015 un projet fondateur de ressources en ligne autour de l'interprétation et de l'enseignement du répertoire pianistique de Ligeti, avec la vidéo de master classes ou de concerts de ses *Études* et d'autres pièces du compositeur. Pierre-Laurent Aimard a fait paraître avec succès une vaste discographie. Son 1^{er} disque chez Deutsche Grammophon, *L'Art de la fugue* de Bach, a reçu le Diapason d'or et le Choc du Monde de la Musique, classé premier au palmarès classique Billboard et en tête des téléchargements sur iTunes. Au cours des dernières années, le pianiste s'est vu remettre plusieurs récompenses telles que le prix ECHO Klassik à plusieurs reprises, comme pour son album soliste *Hommage à Messiaen* (2009), le Grammy Award pour *Concord Sonata and Songs* d'Ives (2005) et le Prix d'honneur de la Critique discographique allemande (2009). Après le *Liszt Project* (2001) et les *Préludes* de Debussy (2012), on peut noter chez Deutsche Grammophon un nouvel enregistrement du premier livre du *Clavier bien tempéré* de Bach (2014).

Une création MC2 à découvrir !

→ THÉÂTRE · du 02 au 13 fév. : **S'en sortir**

d'après l'œuvre de **Danielle Collobert** · mise en scène **Nadia Vonderheyden**

Dans les années 1960-1970, Danielle Collobert écrit en évitant d'être avalée par le petit monde littéraire parisien. Elle préfère voyager, écrire dans le monde. Ses textes sont imprégnés de l'ambiance des villes traversées, le détail des sensations, la vie. Sur scène, ils sont cinq pour embrasser cette écriture généreuse qui, dans un même souffle, dit la difficulté comme l'irrésistible désir d'être au monde...



MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00
www.mc2grenoble.fr

