

**MC2:**

**15/16**

• création •

# Presque Falstaff... et les autres

texte et mise en scène  
**Gilles Arbona**

# Presque Falstaff... et les autres

texte et mise en scène

**Gilles Arbona**

avec

**Gilles Arbona, Grégory Faive,  
Hélène Gratet, Serge Papagalli**

décor et costumes **Daniel Martin** lumière **Daniel Martin** et **Claude Papagalli**  
son **Jean-Christophe Hamelin** construction du décor **Atelier MC2: Grenoble**  
photo **Jean-Louis Pierre**

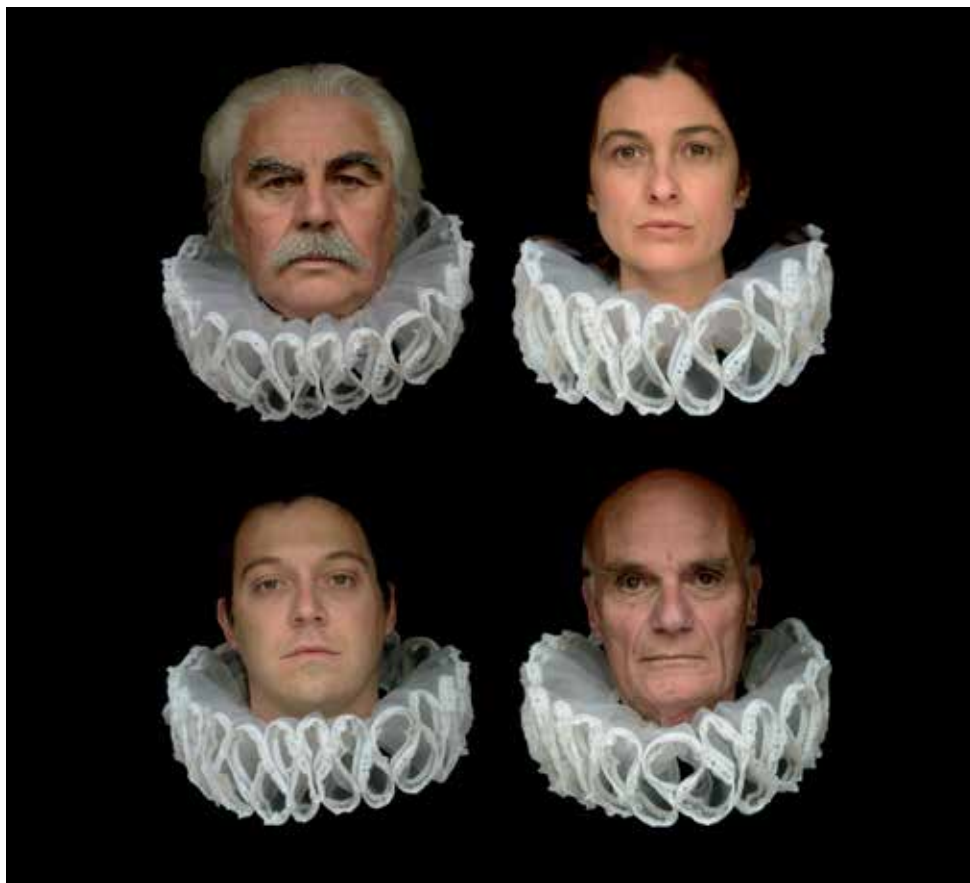
**coproduction** MC2: Grenoble, Comédie du Dauphiné

CRÉATION À GRENOBLE · MC2 5 AVRIL - 21 MAI 2016

mar. 05 avril	20 h 30	<b>mai</b>	
mer. 06 avril	19 h 30	mar. 10 mai	20 h 30
jeu. 07 avril	19 h 30	mer. 11 mai	19 h 30
ven. 08 avril	20 h 30	jeu. 12 mai	19 h 30
sam. 09 avril	19 h 30	ven. 13 mai	20 h 30
mar. 26 avril	20 h 30	mar. 17 mai	20 h 30
mer. 27 avril	19 h 30	mer. 18 mai	19 h 30
jeu. 28 avril	19 h 30	jeu. 19 mai	19 h 30
ven. 29 avril	20 h 30	ven. 20 mai	20 h 30
sam. 30 avril	19 h 30	sam. 21 mai	19 h 30

Petit théâtre ·  
1 h 30





---

Je n'ai jamais pensé pouvoir écrire quoi que ce soit. Je n'y pense toujours pas. J'en rêve probablement. Pourtant *Presque Falstaff... et les autres* est là. Il me semble l'avoir écrite, ou du moins l'avoir rêvée, puis une voix qui me serait étrangère me l'aurait dictée comme un cadeau à faire à un ami. Serge Papagalli est cet ami dont j'admire le talent et le travail depuis longtemps. Je l'ai toujours imaginé affublé d'une armure encombrante dont il essaye de se débarrasser. Quand Jean-Paul Angot nous a demandé de prolonger l'aventure commencée ensemble à la MC2 en 2008 avec la pièce de Serge *La Nage de l'enclume*, l'opportunité de se retrouver autour de *Falstaff* s'est imposée. Pour l'accompagner, deux jeunes acteurs grenoblois, Grégory Faivre (*Pourvu qu'il nous arrive quelque chose...* récemment à la MC2) et Hélène Gratet (*Brand* mise en scène de Benjamin Moreau) vont apporter un sang nouveau, celui de leur génération. Il ne reste plus qu'à souhaiter que le cadeau soit à la hauteur d'une de mes ambitions les plus secrètes. Celle de peindre un quatuor amical, destiné à fêter en riant, sans prétention, élégamment... et ainsi de suite, ce qui nous unit, c'est-à-dire le théâtre.

**Gilles Arbona, mai 2015.**

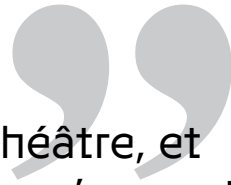
# la pièce

**C'est l'histoire de trois amis vue à travers un miroir à deux faces : la vie du théâtre et le théâtre de la vie. Le point de rencontre entre l'imaginaire et le réel. Où se situe la frontière ?**

« Le réel nous fait passer le temps, le comptabilise ; l'imaginaire nous le fait oublier nous rend tous égaux devant la vie, l'amour, la mort ». Falstaff lui, le veule, le couard, s'imagina le héros d'une fable à laquelle il finit par croire. Il ne ment pas il s'inventa un destin. Lequel d'entre nous n'y a pas succombé ?

Les grands auteurs du passé montrent le chemin aux enfants que nous sommes, donnent un sens à nos vies d'aujourd'hui. Les fréquenter devrait être obligatoire, le monde gagnerait en compréhension et générosité.

Donc trois amis, « l'acteur » « l'histrion » et la « femme », essayent de dénouer le fil tenu qui existe entre le personnage et l'acteur. À la fin la comédie l'emporte et même si cela ne semble pas très sérieux, ne le prenons tout de même pas à la légère.



Le monde entier est un théâtre, et  
tous les hommes et femmes n'en sont  
que les acteurs. Tous ont leurs entrées  
et leurs sorties. Et la scène finale, qui  
termine ce drame historique, est un  
état de pur oubli, sans dents,  
sans yeux, sans goût, sans rien.  
En attendant profitons-en.  
Santé, William !

Serge Papagalli dans *Presque Falstaff... et les autres !*

# Gilles Arbona

Compagnon de route de Georges Lavaudant, Gilles Arbona joue dans une trentaine de ses mises en scène plus particulièrement Matti dans *Maître Puntila et son valet* de Bertolt Brecht ; Platonov dans *Platonov* d'Anton Tchekhov ; le Général Irrigua dans *Le Fil à la patte* de Georges Feydeau ; Gaev dans *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov ; Buckingham dans *Richard III* de William Shakespeare au Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur dans laquelle il reviendra deux autres fois avec Lavaudant, il interprète également Robespierre dans *La Mort de Danton*, lors de la création à l'Odéon en 2002 et dans une nouvelle production à la MC93 en 2012 ; puis *Vie et mort du Roi Jean* de Shakespeare mis en scène de Laurent Pelly et *Peer Gynt* d'Ibsen mis en scène de Patrick Pineau en 2004. Avec Patrick Pineau, il avait déjà joué dans *Les Barbares* de Gorki et *La Demande en mariage*, *L'Ours*, *Le Tragédien malgré lui* d'Anton Tchekhov.

En juin 2006, il joue sous la direction de Patrick Sommier dans *Jesus Camacho 404 284* d'après les textes de Francis Marmande, Victor Segalen et Victor Hugo, puis en 2008 dans *Lorentino d'Arezzo* de Pierre Michon, en octobre 2006, il joue dans la mise en scène de Bernard Levy *Fin de partie* de Samuel Beckett. Il a travaillé également avec Daniel Mesguish, Bruno Boeglin, André Engel, Ariel Garcia Valdès.

Au cinéma, il participe à une vingtaine de films, notamment *La Belle Noiseuse* de Jacques Rivette, *Le Retour* de Casanova d'Edouard Niermans, *Vidocq* de Pitof, *Fanfan la Tulipe* de Gérard Krawczyk, *Aram* de Robert Kéichichian et récemment *L'Heure d'été* d'Olivier Assayas.

Il a tourné également avec Serge le Péron, Raoul Ruiz, Denis Dercourt, Alain Robbe-Grillet...

# Grégory Faive

Formé au CNR de Grenoble dans le cycle d'orientation professionnelle, dirigé par Philippe Sire, il rencontre Laurent Pelly dans le cadre de l'atelier de fin de formation : *La Journée d'une rêveuse* de Copi. Depuis, il a joué pour lui dans *Le Voyage de M. Perrichon*, *Le Roi nu* d'Evgueni Schwartz, *Foi, amour, espérance*, de Horváth, *Le Songe* de Strindberg et depuis 2007 dans *Les Malices de Plick et Plock*.

Grégory Faive a également joué dans *Noces de papier* d'après Brecht, mise en scène de Laurent Brethome pour les Esquisses d'été de La Roche-sur-Yon en juillet 2010.

Il a par ailleurs travaillé pour Pascale Henry, comme assistant sur *Inconnu à cette adresse* de Kressman Taylor et comme comédien dans *Les Tourments d'Alexis* et *Entrée libre*, tous deux créés à partir des textes d'Alexis de Tocqueville. Il a participé à la mise en espace de *Pas à pas*, pièce écrite et mise en scène par Pascale Henry. Il a joué sous la direction de Marie Brillant dans les spectacles *Au nom de...* et *Copula* et ainsi que dans *En cas de nécessité absolue, lâche la bride !* En 2012, il a joué pour la première fois sous la direction de Crystal Sheperd-Cross dans *Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte* de Marie Henry. Il est membre depuis 2006 du collectif Troisième Bureau, comité de lecture de théâtre contemporain, où il est lecteur et directeur de lecture.

En 2006, il crée la **compagnie Le Chat du désert** et met en scène : *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce, créé en juin 2006 et repris la saison suivante. *Les Reines* de Normand Chaurette, créé en mars 2008 et repris la saison suivante. *Les Sermons joyeux* de Jean-Pierre Siméon, créé en novembre 2009. *Pourvu qu'il nous arrive quelque chose...* adapté du *Petit Lexique amoureux du théâtre* de Philippe Torreton ; *Une souris grise* de Louis Calaferte, créé en avril 2012. En 2015, il met en scène *On aurait dû laisser un mot*, adaptation de *La Mastication des morts* de Patrick Kermann.

# Hélène Gratet

Hélène Gratet commence à travailler comme comédienne en 1998 sous la direction de Thierry Mennessier dans *La Dispute* de Marivaux, *Elvire Jouvet 40* entre 1999 et 2005, *L'Échange* de Paul Claudel, en 2002, puis *Calderon* de Pasolini en 2006.

Elle se forme au sein de la classe professionnelle du CNR de Grenoble dirigée par Philippe Sire et joue sous la direction de Chantal Morel, Laurent Pelly, Philippe Sire. En 2008, elle rejoint la compagnie l'Atelier pour *La Mort de Tintagiles* de Maeterlinck dans la mise en scène de Jérémy Marchand et joue sous la direction de Benjamin Moreau dans *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Labiche puis dans *Amphitryon* de Kleist créé à la MC2, *Brand, une échappée* d'après Ibsen en octobre 2012.

Elle a également travaillé avec Yvon Chaix dans *Les Liaisons dangereuses* d'après Laclos, avec Grégory Faive *Nous, les héros* de J.-L. Lagarce, avec Alain Sionnaud dans *Gloria* de J.-M. Piemme, avec Bruno Thircuir et la Fabrique des petites utopies dans *4/48 Psychose* de S. Kane, avec Jérémy Brunet *Autour de ma pierre*, il ne fera pas nuit de F. Melquiott, et avec Guillaume Favroult *Les Quatrain*s d'après Khayyâm.

Elle chante dans *Ma Tango* sous la direction de Sébastien Jaudon et collabore régulièrement avec la pianiste Laurence Garcin notamment sur *Mon album Schubert* d'après le texte de Dominique Pagnier.

En 2006, elle est l'assistante de Jacques Vincey pour *Il Campiello* de Goldoni joué à la MC2: Grenoble. Elle écrit *Ma Dot*, spectacle musical baroque, puis met en scène *Peer Gynt*, fragments, accompagne Olivier PY pour *Le Roulement de tambour*, ainsi que *Hotel Resort* de Laura Tirandaz, en 2013.

Depuis 2006, elle fait partie du comité de lecture de théâtre contemporain **Troisième Bureau**.

# Serge Papagalli

Né en 1947, Serge Papagalli, auteur, metteur en scène et comédien, crée son premier one-man-show en 1983. La même année, la municipalité de Grenoble lui confie la gestion du Théâtre 145 qu'il conservera jusqu'en 1999. Smaïn, Lemercier, Bouteille, Jolivet, Sergent, Debbouze ont foulé les planches de ce petit théâtre de 300 places.

Il poursuit sa quête humoristique en créant plusieurs spectacles : *Craignos*, *Rencontre du 3<sup>e</sup> âge*, *Les Tâches* (Prix du meilleur spectacle au Festival de Saint-Gervais en 1991). On le voit dans la série télévisée *Le Retour d'Arsène Lupin* à la fin des années 1980 et aux côtés des Vamps dans leur clip *La Vampada*. Il peaufine également sa facette de comédien dans des pièces classiques de metteurs en scène grenoblois : *Le Malade imaginaire* de Molière mis en scène par Jean Vincent Brisa en 1997, *L'opéra de Quat'sous* de B. Brecht sous la direction de Yvon Chaix en 1997 ou des pièces contemporaines : *Dancing* de Natacha de Pontcharra mis en scène par Lotfi Achour en 1999.

En octobre 2008, il crée *La Nage de l'enclume* à la MC2: Grenoble, une comédie burlesque en duo avec Gilles Arbona.

C'est durant l'été 2010 qu'il réalise son premier long métrage pour le cinéma : *Mais, y va où le monde ?* sorti en salles en février 2011.

En novembre 2011, il écrit, met en scène et joue avec six comédiens dans *Salle défaite*, une comédie sur le théâtre, créée en novembre 2011 à Pont-de-Claix. De retour à la MC2 après le succès de *La Nage de l'enclume*, il y propose une pièce pour 4 comédiens *La Position de l'autruche* créée en 2013. Une réflexion acide teintée d'humour noir sur le monde de la finance.

En 2016, il joue le rôle de Gassini dans la Websérie *Glanding* de et avec Gilles Graveleau. Le 6 avril 2016, il sera dans *Les visiteurs 3 – La révolution*, dans le rôle du cocher auprès de Christian Clavier et Jean Reno pour sa sortie en salle.



LA MC2: GRENOBLE EST UN ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTURELLE (EPCC) SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, LA VILLE DE GRENOBLE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'ISÈRE ET LA RÉGION RHÔNE-ALPES.

LIVRET IMPRIMÉ À 1700 EXEMPLAIRES PAR MC2: GRENOBLE EN AVRIL 2016.  
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION **JULIA AZARETTO**.  
AVEC LA COLLABORATION DE **CHRISTINE FERNET, BÉATRICE HUCHON, MARTINE MAURICE**.  
TEXTES **GILLES ARBONA**.

IMPRIMÉ SUR PAPIER FEDRIGONI WOODSTOCK BLU INTENSO 140 GR. COMPOSÉ DE 80 % DE FIBRES RECYCLÉES ET 20% DE PÂTE ECF.  
ET PAPIER CLAIREFONTAINE GRIS ACIER 80 GR.



TOUT ENREGISTREMENT PHOTOGRAPHIQUE, AUDIO ET VIDÉO DU SPECTACLE EST STRICTEMENT INTERDIT.

J'ai appris sur le tas comme on dit.  
Et maintenant le tas c'est moi.

Falstaff



**MC2: Grenoble**  
4 rue Paul Claudel, CS 92448  
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00  
[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

