

MC2:

**Aventures
américaines
avec le
Quatuor Béla**

30 sept.

musique

création mondiale

15/16

Aventures américaines avec le Quatuor Béla

violons

Julien Dieudegard, Frédéric Aurier

alto

Julian Boutin

violoncelle

Luc Dedreuil

Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes.

Le Quatuor Béla est conventionné par le conseil général de la Savoie, il reçoit l'aide à la structuration de la DRAC Rhône Alpes, le soutien de la région Rhône-Alpes, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de Musique Nouvelle en Liberté.

Plusieurs de ses concerts font l'objet d'une convention ONDA.

Il est adhérent du Bureau Export.

John Adams

John's Book of Alleged Dances, 1994

« Hammer and Chisel »

« Pavane : She's so Fine »

« Rag the Bone »

Steve Reich

*Different Trains pour quatuor à cordes et bande
magnétique, 1998*

ENTRACTE

Christopher Trapani

Création mondiale*

Isolario : Book of Known Islands, 2015

I. Gavdos

II. Akdamar

III. Irishmore

IV. Grand Isle

V. Kalymnos

VI. Île St.-Louis

George Crumb

Black Angels, 1970

John's Book of Alleged Dances

Est une œuvre pour quatuor à cordes et piano préparé enregistré. Commandée par le Kronos Quartet, la pièce fut créée le 19 novembre 1994 au California Center for the Arts en Californie.

John Adams a dit que ces danses sont allégées parce que les pas pour elles n'ont pas encore été inventés. L'œuvre est composée de dix danses aux titres pleins d'humour qui peuvent être jouées sans ordre défini :

« Judah to Ocean », « Toot Nipple », « Dogjam », « Pavane: She's So Fine », « Rag the Bone », « Habanera », « Stubble Crotchet », « Hammer & Chisel », « Alligator Escalator », « Ständchen : The Little Serenade ». Certaines de ces danses ont été utilisées par de nombreux chorégraphes, dont Paul Taylor.

Different Trains

Créée par le Kronos Quartet, cette œuvre a remporté le Grammy Award de la meilleure composition de musique classique contemporaine en 1989.

Dans *Different Trains* Steve Reich met en parallèle son expérience de très jeune enfant de parents divorcés – dont le père vit sur la côte Est des États-Unis à New York et la mère sur la côte Ouest à Los Angeles – qui devait fréquemment prendre le train pour aller d'une ville à l'autre au cours d'un voyage de quatre jours de 1939 à 1942, avec la mémoire des déportés d'Europe convoyés dans les trains vers les camps de concentration. Steve Reich sous-entend que s'il avait vécu en Europe à cette époque, en tant qu'enfant juif, ce sont ces « trains bien différents » qu'il aurait probablement dû prendre.

Different Trains est la première pièce de Reich utilisant le discours parlé comme matériau musical, depuis *Come Out* en 1967. Il utilise pour la première fois des enregistrements d'entretiens réalisés pour l'œuvre, et non de simples bandes magnétiques retravaillées, comme matériau musical. En trois mouvements, il alterne bruitages évoquant les trains (sirènes, crissements), modifications de cordes et enregistrements de témoignages familiaux et historiques des témoins de cette époque. Les interviews, enregistrées dans les années 1980, sont composées de celles de la propre gouvernante de Steve Reich, Virginia Mitchell, d'un porteur de bagages de la ligne New York-Los Angeles, Lawrence Davis, et de survivants de la Shoah (Rachella, Paul et Rachel).

Création mondiale

Isolario : Book of Known Islands

Co-commande de la MC2: Grenoble, du Grame, centre national de création musicale, et du Quatuor Béla. L'électronique est réalisée par Max Bruckert / Grame.

Le titre fait référence aux livres vénitiens de Benedetto Bordone (XVI^e siècle) et Vincenzo Coronelli (XVII^e). Ce sont des catalogues de cartes d'îles. Bordone a tenté de représenter toutes les îles connues à son époque, on y trouve des cartes du Japon et des Caraïbes...

En parallèle à l'*Isolario* de Benedetto Bordone, Christopher Trapani envisage d'écrire une sorte de catalogue : plusieurs mouvements « isolés » de 3 minutes représenteront chacun une île visitée par lui. Chaque mouvement aura son propre caractère et un langage musical spécifique ainsi qu'une stratégie électroacoustique particulière.

Ce soir Christopher Trapani présentera à la MC2 le premier livre d'*Isolario*, composé de 6 épisodes. Au bout de plusieurs années, l'œuvre sera composée d'une vingtaine de pièces courtes pouvant être jouées ensemble ou séparément.

Black Angels

Cette œuvre est probablement le seul quatuor à avoir été inspiré par la guerre du Vietnam. L'œuvre rassemble tout un arsenal de sons parmi lesquels on distingue des cris, des chants, des sifflements, des murmures, des gongs, et des verres de cristal. La partition comporte deux inscriptions : « In tempore belli » et « Terminée le vendredi 13 mars 1970 ».

Black Angels a été conçue comme une sorte de parabole sur notre monde contemporain agité. L'œuvre dresse le portrait d'un voyage de l'âme : le Départ (perte de la grâce), l'Absence (l'annihilation spirituelle) et le Retour (la Rédemption). Elle regorge de symbolismes musicaux conventionnels tels que le Diabolus in Musica (l'intervalle de triton) et le *Trillo di Diavolo* (*Les Trilles du diable*) d'après Giuseppe Tartini.

Autour de cette pièce, le Quatuor Béla a tissé un concert qui respecte ce parcours de l'âme, émergeant de l'infiniment petit, du cloisonnement, du fourmillement pour s'élever vers l'espace, le vide... et la sérénité ?

Christopher Trapani

Né en 1980 à la Nouvelle-Orléans (Louisiane), Christopher Trapani est diplômé de Harvard University et du Royal College of Music de Londres, où il a obtenu un master sous la direction de Julian Anderson. En 2003, il s'installe à Paris, où il passe quatre ans dans la classe de Philippe Leroux dans le cadre d'une résidence à la Cité internationale des arts.

Après un séjour d'un an à Istanbul, où il bénéficie d'une bourse Fulbright pour étudier la microtonalité dans la musique classique ottomane, il retourne à Paris en septembre 2008 pour intégrer le cursus d'informatique musicale à l'IRCAM, sous la direction de Yan Maresz. Depuis 2010 Christopher Trapani poursuit un doctorat à Columbia University à New York, où il a travaillé avec Tristan Murail, Georg Friedrich Haas, et Fred Lerdahl.

Christopher Trapani a reçu de nombreux prix : le Gaudeamus Prize pour *Sparrow Episodes* (2007), Leo Kaplan Award de ASCAP pour *Üsküdar* (2009), ainsi que des prix des jeunes compositeurs de ASCAP et BMI. Il est lauréat d'une résidence en recherche musicale à l'IRCAM (2012-2013), ainsi que des résidences artistiques aux Recollets (Paris, 2013) et au Schloss Solitude (Stuttgart, 2014-2015).

Ses œuvres ont figuré dans des festivals tels que la Biennale de Venise (2009), le Festival Agora à Paris (2010), Musica Nova Helsinki (2013), Ultraschall Festival à Berlin (2013, 2014), et la Biennale Musiques en Scène à Lyon (2014). Elles sont interprétées par des ensembles tels que ICTUS, ensemble L'itinéraire, Nieuw Ensemble, Talea Ensemble, Yarn/Wire, et Ensemble mosaik.

En mars 2011 sa musique a été le sujet d'un concert monographique au Royal Festival Hall de Londres sur la série Music of Today du Philharmonia Orchestra, et son quatuor *Visions and Revisions*, commande de Wigmore Hall pour le JACK Quartet, a récemment été nommé pour le prix International des British Composer Awards pour les meilleures créations de 2013-2014 au Royaume-Uni.

Parmi ses projets actuels on peut mentionner *Difficult Places* pour ensemble et vidéo, joué par l'Ensemble Modern en novembre 2015 ; et *New Work for retuned piano* avec Marilyn Nonken, pièce qui sera jouée au mois de mai à New York et à Boston.

Quatuor Béla

Fondé en 2006 par 4 musiciens des CNRM de Lyon et Paris, Julien Dieudégard, Frédéric Aurier, Julian Boutin et Luc Dedreuil, le Quatuor Béla s'est réuni autour du désir de défendre le fabuleux répertoire du XX^e siècle ainsi que la création.

Le Quatuor Béla se distingue par sa volonté d'être à l'initiative de nouvelles compositions et de nourrir le dialogue entre interprètes et compositeurs.

Il a créé ou s'apprête à créer les œuvres de Philippe Leroux, Francesco Filidei, Daniel D'Adamo, Thierry Blondeau, Benjamin de la Fuente, Jean-Pierre Drouet, François Sarhan, Nimrod Sarhan, Jérôme Combier, Garth Knox, Karl Naegelen, Álvaro León Martínez, Sylvain Lemêtre, Frédéric Aurier, Frédéric Pattar...

Curieux et enthousiasmés par la diversité des courants qui font la création contemporaine, les membres du Quatuor Béla s'associent souvent à des figures artistiques emblématiques : l'improvisateur et performer Jean-François Vrod, le rockeur inclassable Albert Marcœur, le griot Moriba Kôïta, le jeune maître du oud Ahmad Al Khatib, le trio de jazz surpuissant Jean Louis. Il publie en 2013 deux disques, l'un, consacré à une œuvre co-écrite par Thierry Blondeau et Daniel D'Adamo, *Plier/Déplier* chez Cuicatl/la Buissonne, l'autre, *Métamorphoses nocturnes*, dédié à la musique de Ligeti chez AEON, dont la sortie a suscité un grand enthousiasme dans la presse (ffff Télérama, Luister 10 award, Gramophone Critics' Choice award, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros).

Prochainement

→ DANSE

du 29 sept. au 02 oct. : **My Rock**

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta** assisté de **Mathilde Altaraz**

Une histoire du rock ? Mieux : SON histoire du rock ! En une quinzaine de brèves séquences, Jean-Claude Gallotta déroule le temps à partir d'un pays (les États-Unis) et d'une époque (les années 1950) ; il part de là où, pour lui, tout a commencé : le rock et la danse contemporaine...

+ Tous les ateliers et rencontres en lien avec *My Rock* sur notre site www.mc2grenoble.fr, rubrique "public"

→ THÉÂTRE

du 06 au 09 oct. : **Nobody**

d'après les textes de **Falk Richter** mise en scène **Cyril Teste / Collectif MxM**

Théâtre et cinéma mêlés en direct pour pointer avec humour et lucidité les dérives managériales et la déshumanisation au travail...

du 06 au 24 oct. : **Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté**

texte et interprétation **Nasser Djemaï**

La violence part souvent d'un bon sentiment. Ce spectacle du Grenoblois Nasser Djemaï est une épopée peuplée d'ogres à visage humain où tous les personnages se massacrent en voulant faire le bien. Si Invisibles, créé à la MC2 en 2011, montrait le talent du metteur en scène, sa sensibilité d'écrivain, la recréation d'Une étoile pour Noël sera l'occasion de partager avec l'acteur grenoblois le rire et la révolte.

→ MUSIQUE

samedi 10 octobre • 19h30 : **Soirée Rossini avec Sabine Devieille**

Ensemble **Les Ambassadeurs** direction **Alexis Kossenko**

Diction infailible, aigus impeccables et talent musical réunis sur la musique du « diable » de l'opéra italien, Gioachino Rossini. De la comédie à la tragédie, des vocalises légères aux climax tourbillonnants, venez vibrer à ce somptueux florilège d'ouvertures et d'airs solistes !



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr

