

MC2:

Renaud Capuçon en quatuor

hommage à
Adolf Busch

6 avril

musique
de chambre

15/16

Renaud Capuçon en quatuor

hommage à
Adolf Busch

violons **Renaud Capuçon** et **Guillaume Chilemme**
alto **Adrien La Marca** violoncelle **Edgar Moreau**

Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor à cordes n° 15 opus 161

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 13 opus 130

mer. 6 avril 19 h 30 Auditorium · 1 h 35

1^e partie 40 min. **entracte** 20 min.
2^e partie 35 min.

On retrouve cette fois-ci Renaud Capuçon en quatuor à cordes. Le violoniste a réuni une équipe de choc : Guillaume Chilemme au deuxième violon, Adrien La Marca à l'alto et Edgar Moreau au violoncelle. Ensemble, ils rendent hommage au violoniste allemand Adolf Busch et à son quatuor légendaire. Le programme confronte deux monuments de la littérature chambriste : le *Quatuor opus 161* de Schubert, aux sonorités viennoises, et le *Quatuor opus 130* de Beethoven, aux fulgurances avant-gardistes. Deux œuvres quasiment contemporaines, mais offrant des univers sonores contrastés.

Adolf Busch

« Adolf Busch (1891-1952) a été l'un des plus purs artistes allemands du siècle passé : violoniste, quartettiste, créateur d'ensembles, compositeur même (un habit méconnu, mais de plus de plus en plus ausculté aujourd'hui)... Mais un musicien et un être humain exemplaires avant tout.

Pur, allemand ? Au zénith de sa carrière, à l'orée des années trente, cette identité si naturelle a été souillée par l'hydre même qui la revendiquait impérieusement, et qui lui était opposé en tout – le nazisme, qu'avec son frère Fritz, immense chef d'orchestre, il repoussera en 1933 aussi simplement que d'autres tomberont entre ses mains. »

Rémy Louis

Renaud Capuçon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000, il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'année » aux Victoires de la musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, il reçoit le prix Georges Enesco, décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux : les Berliner Philharmoniker avec Bernard Haitink ou David Robertson, l'Orchestre de Paris avec Wolfgang Sawallisch ou Christoph Eschenbach, l'Orchestre Philharmonique de Radio France avec Myung-Whun Chung, le Chamber Orchestra of Europe avec Semyon Bychkov et Yannick Nézet-Séguin, le Philadelphia Orchestra avec Charles Dutoit, le Gewandhausorchester de Leipzig avec Kurt Masur, la Staatskapelle de Dresde avec Daniel Harding... Début 2015, il donne en première la création mondiale du *Concerto pour violon* de Pascal Dusapin avec le WDR

Cologne, ainsi qu'un cycle de musique de chambre Brahms/Fauré au Musikverein à Vienne.

Récemment, Renaud Capuçon s'est produit avec l'Orchestre de Paris avec Paavo Järvi, l'Orchestre philharmonique de Radio France avec Myung-Whun Chung, le New York Philharmonic avec Charles Dutoit, le Swedish Radio Orchestra avec Daniel Harding, l'Orchestre Philharmonique d'Oslo avec Jukka-Pekka Saraste, l'Orchestre de la Tonhalle avec Lionel Bringuier, l'Orchestre de la Suisse Romande, la Staatskapelle de Berlin avec Antonio Papano, une résidence avec le Wiener Symphoniker et Philippe Jordan au Musikverein à Vienne et des tournées avec l'Orchestre symphonique de Lucerne avec James Gaffigan, Scottish Chamber avec Robin Ticciati...

Passionné de musique de chambre, il collabore notamment avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria-João Pires, Mischa Maisky, Truls Mørk et son frère Gautier... Invité régulier des plus grands festivals (Aix-en-Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Menton, Colmar, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier...), il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du festival Les Sommets musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute École de musique de Lausanne. Sa discographie est fournie : citons, avec Martha Argerich, les trios de Haydn et Mendelssohn et le *Triple concerto pour violon, violoncelle et piano* de Beethoven, un disque *Berlioz/Saint-Saëns/Milhaud/Ravel* avec la Deutsche Kammerphilharmonie et Daniel Harding, *L'Arbre des songes* de Dutilleux avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Myung-Whun Chung, des concertos de Mendelssohn et Schumann avec le Mahler Chamber Orchestra et Daniel Harding... Paraîtra prochainement un disque réunissant la *Symphonie espagnole* de Lalo, le premier concerto de Bruch et les airs bohémiens de Sarasate.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern, acheté pour lui par la Banque Suisse-Italienne.

En juin 2011, il a été promu chevalier dans l'Ordre national du mérite et chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.

Guillaume Chilemme

Premier Prix du Swedish International Duo Competition avec le pianiste Nathanaël Gouin en août 2010 et Troisième Grand Prix ainsi que Prix spécial des élèves des conservatoires de Paris au concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud en novembre 2010, Guillaume Chilemme figure parmi les violonistes les plus prometteurs de sa génération.

Né en 1987, il commence le violon à l'âge de trois ans. En 2010, après avoir obtenu ses masters de violon et de musique de chambre avec les félicitations dans les classes de Boris Garlitsky et Pierre-Laurent Aimard au Conservatoire national supérieur de Paris, il part se perfectionner auprès de Stéphane Picard et d'Eckart Runge (Quatuor Artemis) à Berlin, puis auprès de David Grimal à Sarrebruck.

Sélectionné par Seiji Ozawa de 2008 à 2013 pour participer à l'International Music Academy Switzerland, il bénéficie de l'enseignement de Nobuko Imai, Pamela Frank, Sadao Harada, Robert Mann et Seiji Ozawa.

Passionné par le répertoire du quatuor à cordes, il fonde avec Marie Chilemme, Matthieu Handtschoewercker et Bruno Delepelaire le Quatuor Cavatine, avec lequel il remporte la même année deux prix au concours international de musique de chambre de Hambourg (ICMC). En août 2013, le quatuor remporte le deuxième Grand Prix au prestigieux concours international de quatuor à cordes de Banff (Canada). Avec son ami pianiste Nathanaël Gouin, il se produit régulièrement en sonate depuis de nombreuses années. Ils bénéficient de l'enseignement des quatre membres du Quatuor Artemis dans le cadre de leur cursus à la chapelle musicale Reine Elisabeth de Bruxelles. Après avoir remporté de nombreux prix au concours international de musique de chambre de Lyon en 2014 (notamment le Troisième Prix et le Prix du public), ils sortent leur premier enregistrement consacré aux *Sonates* de Ravel et Marguerite Canal en 2014. Guillaume Chilemme se produit régulièrement en tant que soliste dans divers concertos du répertoire. Il a notamment été invité par l'orchestre du Capitole de Toulouse à interpréter le *Concerto* de Bruch sous la baguette de Tugan Sokhiev.

De 2015 à 2018, il prend part au quatuor Adolf Busch Project, créé par Renaud Capuçon avec Edgar Moreau et Adrien La Marca. Les quatre musiciens se produiront dans les plus grandes salles d'Europe (Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein de Vienne, Wigmore Hall de Londres...).

Adrien La Marca

L'altiste français Adrien La Marca commence son apprentissage musical très jeune et obtient rapidement les plus hautes récompenses, dont le Premier Prix du concours national des jeunes altistes à Lille. Il est invité en 2008 à l'International Music Academy en Suisse, où il côtoie des musiciens tels que Robert Mann, Pamela Franck, Nobuko Imai, Sadao Harada et Seiji Ozawa, son fondateur.

En 2010, après son master, il intègre le troisième cycle supérieur du Conservatoire de Paris et étudie avec Tatjana Masurenko à la Hochschule de Leipzig. Il continue de se perfectionner auprès de Tabea Zimmermann à la prestigieuse Hochschule Hanns Eisler à Berlin. Pour compléter sa formation musicale, Adrien La Marca reçoit aussi les conseils de Nobuko Imai, Kim Kashkashian, Hatto Beyerle et Yuri Bashmet. Révélation Soliste instrumental aux Victoires de la musique en 2014, il compte déjà une expérience solide de concertiste, comme le montre sa participation à de grands festivals : Merrick Festival à Miami, La Folle Journée de Nantes, Musica à Strasbourg, La Grange de Meslay à Tours, les festivals de Deauville, Aix-en-Provence et du Périgord Noir, où il est l'invité phare de l'édition 2015, Schloss-Elmau, Bad Kissingen, Ravinia, Verbier, Moritzburg et Kuhmo (Finlande). Il joue en soliste avec l'Orchestre de la Radio de Leipzig (MDR Sinfonieorchester) et l'Orchestre Les Siècles. En France, il s'est produit à la Salle Rameau à Lyon, au Grand-Théâtre de Provence, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Auditorium du Louvre et au Théâtre de la Ville de Paris.

Adrien La Marca a fait des débuts remarquables à Londres, lors du « Viola Day » au Wigmore Hall en novembre 2014 (le Financial Times note une lecture particulièrement convaincante de la *Sonate op. 11 n° 4* de Hindemith) et au Konzerthaus de Berlin pour le Marathon Mozart en mars 2015.

Il effectuera sa première tournée au Japon en mars 2016 pendant laquelle un de ses concerts sera présenté sur la chaîne nationale de télévision, NHK. En 2010, Adrien La Marca est sélectionné par Gidon Kremer pour participer au programme « Chamber music connects the world » et joue avec Andras Schiff, Yuri Bashmet, Frans Helmerson et Gidon Kremer. Il est successivement lauréat du programme Génération Spedidam, du 16^e concours international Johannes Brahms en Autriche et du 10^e concours international Lionel Tertis, où il obtient trois prix spéciaux. Il remporte le concours des Avant-Scènes à Paris qui lui permet de se produire à l'Auditorium du Musée d'Orsay, au Grand Salon des Invalides, à la National Portrait Gallery à Londres et à la Cité de la musique où il interprète le *Concerto* de William Walton. L'année suivante, il est récompensé au 13^e concours international William Primrose (Prix spécial attribué à la personnalité la plus remarquable et prix récompensant son interprétation du *Concerto* de Walton). Adrien La Marca est lauréat de la fondation L'Or du Rhin, de la fondation d'entreprise Banque Populaire, de la fondation Safran et de la fondation Lagardère (2014) et joue sur un magnifique alto de Giovanni Battista Guadagnini prêté par la Fondation Zilber/Rampal.

Son premier disque, *British Delights*, paraîtra en 2016 pour le label La Dolce Volta.

Edgar Moreau

Né en 1994 à Paris, Edgar Moreau commence le violoncelle à l'âge de 4 ans ainsi que le piano, instrument pour lequel il obtient son prix au conservatoire de Boulogne-Billancourt en 2010. Après avoir suivi l'enseignement de Xavier Gagnepain, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Philippe Muller en 2009. Il intègre ensuite la Kronberg Academy où il étudie avec Frans Helmerson. Se produisant dès l'âge de 11 ans en soliste avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin en 2006, il a depuis joué avec l'Orchestre philharmonique de Moscou, le Sinfonia Iuventus Orchestra avec Krzysztof Penderecki, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky avec Valery Gergiev, l'Orchestre Simón Bolívar à Caracas, l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg avec Jean-Claude Casadesu, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre du Capitole de Toulouse avec Tugan Sokhiev, le Malaysian Philharmonic Orchestra à Kuala Lumpur, le Hong-Kong Sinfonietta, l'Orchestre de chambre Franz Liszt, l'Orchestre national de France avec Alain Altinoglu...

Edgar Moreau s'est déjà produit entre autres à la Philharmonie de Berlin, à la Biennale de violoncelles d'Amsterdam, aux festivals Ludwig van Beethoven de Varsovie, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à l'Orangerie de Sceaux, aux Flâneries musicales de Reims, à l'Auditorium du Louvre...

Son grand intérêt pour la musique de chambre lui a offert l'occasion de jouer avec Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon, Frank Braley, Nicholas Angelich, Gérard Caussé, Paul Meyer, David Kadouch, Jean-Frédéric Neuburger, les Quatuors Talich, Pražák, Ebène et Modigliani...

Récemment, il se produit avec l'Orchestre national de France dans le nouvel Auditorium de Radio-France (sous la baguette de Nikolaj Znaider), l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre philharmonique de Bruxelles, l'Orchestre philharmonique de Barcelone, à Venise, Aix-la-Chapelle, Wiesbaden, Stuttgart... Il est aussi attendu à Tokyo, Sacile, aux festivals de Saint-Denis, de Verbier, à Cologne, Ludwigshafen, Wurzburg, Amsterdam, Genève...

Edgar Moreau remporte à 17 ans le Deuxième Prix du quatorzième concours Tchaïkovski à Moscou en 2011 sous la présidence de Valery Gergiev, où il s'est vu également décerner le Prix de la meilleure œuvre contemporaine. Il est également lauréat du dernier concours Rostropovitch en 2009 avec le Prix du Jeune Soliste, Prix de l'Académie Maurice Ravel, lauréat 2011 de la fondation Banque Populaire et soutenu par la fondation d'entreprise Safran pour la musique, Révélation instrumentale classique Adami 2012, Prix Jeune Soliste 2013 des Radios francophones publiques, récompensé d'un Premier Prix et de six prix spéciaux au Young Concert Artists à New York en novembre 2014, Révélation instrumentale 2013 et Soliste instrumental 2015 des Victoires de la musique classique, Edgar Moreau a sorti en 2014 son premier album chez Erato, *Play*, récital avec le pianiste Pierre-Yves Hодique, puis *Giovincello*, concertos baroques avec l'ensemble Il Pomo d'Oro et Riccardo Minasi. Il joue un violoncelle de David Tecchler de 1711.

prochainement

théâtre

Presque Falstaff... et les autres

du 05 avril au 21 mai

texte et mise en scène **Gilles Arbona**

avec **Gilles Arbona, Grégory Faive, Hélène Gratet, Serge Papagalli**

· création à Grenoble ·

théâtre

Le Sorelle Macaluso

du 05 au 09 avril

un spectacle d'Emma Dante

avec **Serena Barone, Elena Borgogni, Sandro Maria Campagna, Italia Carrocio, Davide Celona, Marcella Colainni, Alessandra Fazzino, Daniela Macaluso, Leonarda Saffi, Stéphanie Taillandier**

concert

Planétarium Ouzbek

08 avril 20h30

Rodolphe Burger, Yves Dormoy
Ensemble Ouzbek

· Festival Détours de Babel ·

tournée en Isère

Correspondances baroques

du 07 au 09 avril

Les Musiciens du Louvre

soprano **Claire Delgado-Boge** ·
flûte, basson, clavecin ·
quatuor à cordes

Vivaldi, Scarlatti, Bach,
Haendel, Telemann, Rameau

jeu. 07 avril 20h00 · **Mizoën**
ven. 08 avril 20h00 · **Gillonnay**
sam. 09 avril 17h00 · **Tréminis**

et aussi...

→ VISITES DE LA MC2

Pour les grands : sam 9 avril 15h00

Commencez les vacances par une visite de la MC2, ses salles de spectacle, les studios de répétition, les coulisses, les loges.

Pour les petits avec des grands : mer. 13 avril 15h00
visite ouverte aux enfants dès 6 ans accompagnés d'un adulte.

infos visites : rp@mc2grenoble.fr



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel, C9 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr

