

MC2:

Tendre Achille

chorégraphie et direction artistique
François Veyrunes

09-11 fév.

danse

15/16

Tendre Achille

chorégraphie et direction artistique

François Veyrunes

dramaturge et assistante à la chorégraphie

Christel Brink Przygodda

créé avec et interprété par

Jérémy Kouyoumdjian, Sylvère Lamotte, Gaétan Jamard

plasticien **Philippe Veyrunes** · univers sonore
François Veyrunes en collaboration avec
Stracho Temelkovski · régisseur général et
régisseur son **Pierre Lanoue** · régisseur
lumière et directeur technique **Philippe
Veyrunes** · administratrice de production
Valérie Joly-Malevergne · attachée de
production **Karine Trabucco**
musiques additionnelles **Chilly Gonzales**
Epigram In E · **Carré de sable** *Guido del
Fabbro – Nigucon* · **Antonio Caldara**
Maddalena ai piedi di Cristo

coproduction Compagnie 47• 49 François
Veyrunes, Grand Angle de Voiron, La Rampe
La Ponatière Échirolles scène conven-
tionnée, Espace Paul Jargot Crolles
soutiens studio 783 Nantes, Le Pacifique I
CDC Grenoble, CCN Grenoble

La Compagnie 47• 49 François Veyrunes est conventionnée par la région Rhône-Alpes et subventionnée par la DRAC Rhône-Alpes (ministère de la Culture et de la Communication – aide à la compagnie), le conseil général de l'Isère, la ville de Grenoble, la ville de Crolles, la communauté de communes du Grésivaudan, la SPEDIDAM, la Fondation InPACT et l'ADAMI.

La Compagnie 47• 49 François Veyrunes est en résidence triennale 2014-2016 à l'Espace Paul Jargot – Crolles et la communauté de communes du Pays du Grésivaudan.

Triptyque

Tendre Achille, 2014
Chair Antigone, 2015
Sisyphes heureux, création 2017

« *Seul ou ensemble,
face à ses propres responsabilités d'être,
faire le pari pour soi-même
d'un engagement fraternel
sans complaisance.* »

François Veyrunes

mar. 09 fév. 20 h 30 jeu. 11 fév. 19h30
mer. 10 fév. 19 h 30

Salle René Rizzardo ·
1h

Tendre Achille, interprété par 3 hommes, est le premier volet d'un triptyque qui précède *Chair Antigone* interprété par 3 femmes. *Sisyphes heureux* qui sera créé au printemps 2017 réunira les 6 interprètes des deux premiers opus. Achille, Antigone, Sisyphes, ces figures mythologiques inspirent au chorégraphe François Veyrunes un triptyque qui interroge la puissance du vivant. Symboles universels du courage et de l'engagement, ces héros nourrissent son univers pour tracer une calligraphie des corps, une poésie du mouvement, et inventer un art qui cisèle l'espace.

Je considère le corps comme un ensemble cohérent, un médium qui, une action après l'autre, porte une succession de déformations physiques. Ces déformations font exister l'espace autour des corps en jeu et les révèlent comme sujets. Je compose à partir de la tonicité propre de l'interprète, au sein de sa kinésphère. Je compose avec « l'espace entre » et « l'espace impalpable ».

Relié à mes racines autour du travail de Merce Cunningham, je recherche un corps engagé. Le corps est questionné et travaillé dans ses oppositions physiques pour un engagement global extrême. La propagation du mouvement et le transfert du poids construisent, dans un mouvement sans retour en arrière, une gestuelle non symétrique dans une forte mobilité articulaire. Le temps de l'action dansée est relié à sa durée, qu'elle soit simple ou multiple. Le temps de l'action dansée est relié à toutes formes de distorsions de l'écoulement du temps. La dimension du temps présent est incarné dans l'action. Un univers plastique abstrait construit le cadre scénographique de mon travail.

J'observe aujourd'hui une accélération du temps qui conduit les individus à une recherche effrénée de l'efficacité. Ce que je vis, m'amène à penser que la peur de ne pas être utile, celle de ne pas paraître fort, nous agit tant individuellement que collectivement. Cette peur de l'inefficacité ou de la vulnérabilité peut prendre le pas sur les dynamiques du vivant.

Que resterait-il de « ne pas avoir peur » ?

François Veyrunes

- **bord plateau** avec François Veyrunes
- et l'équipe artistique
mer. 10 février 20h30

atelier découverte danse parent-enfant
(dès 8 ans) animé par François Veyrunes
pour découvrir et s'initier à la danse
avec des professionnels.
mercredi 10 février de 16h30 à 18h30

stage danse week-end (pour ceux qui ont déjà
participé aux ateliers découverte), animé par
François Veyrunes.
samedi 13 février de 14h à 16h30
et dimanche 14 février de 10h à 12h30

contact stage et atelier 04 76 00 79 92
azzaro@ccng.fr

**...la cuirasse sera en berne
laissant à la plaie des lèvres pures
et à l'œil intrépide le chemin du cœur.**

Antoine Choplin, in *Tectoniques*, à paraître.

François Veyrunes

Après une maîtrise d'informatique et une passion pour le ski alpin qui le mène en équipe de France universitaire, c'est au Centre national de danse contemporaine à Angers (1984-1985) – puis à New York (1985-1986) qu'il approfondit sa formation de danseur. De 1986 à 1989, il est interprète dans les compagnies de Christiane Blaise, Annie Delichères et Mirjam Berns.

En 1989, il crée la **Compagnie 47•49 François Veyrunes** et développe un travail de création en France et à l'étranger. Il collabore avec d'autres arts et artistes et cofonde en 1999 le **collectif CitéDanse** à Grenoble, plateforme de partage collectif. La médiation culturelle fait partie de son engagement d'artiste-citoyen.

Après le quintet *Rumeurs Exquises* créé en 1989 à Rotterdam puis à la Maison de la Danse de Lyon, il conjugue son intense activité de chorégraphe (une quarantaine de pièces) avec différentes collaborations artistiques notamment avec les metteurs en scène Christophe Pertou, Anne Courrel, Michel Belletante, Nino D'Introna ou Gislaïne Drahy.

En 2002, le Groupe des 20 Rhône-Alpes lui passe la commande du duo *L'œuf ou la poule ?* qui sera inclus au Puzzle Danse réunissant 4 duos créés par 2 chorégraphes français et 2 chorégraphes québécois pour une tournée en France et au Québec.

En 2003, Alexandre Del Perrugia, directeur du Centre national du cirque à Chalons-en-Champagne, le sollicite comme artiste invité pour 3 ans et lui confie un programme de recherche et de création orienté sur l'univers et la dynamique de la glisse.

En 2008, il met en piste *Hors cycles*, duo de cycles sur trampoline qui remporte le Grand Prix du jury aux championnats du monde du Cirque de demain à Paris.

Depuis 2009, ses créations rencontrent un vaste public et ses dernières pièces bénéficient de tournées importantes en France et à l'étranger. En octobre 2014, il est lauréat du concours international de danse Masdanza aux îles Canaries (prix du jury et prix du public). Le 29 avril 2015, la compagnie représente la France à la journée internationale de la danse à Shanghai. En octobre 2015, François Veyrunes est invité au Sidance à Séoul et à Busan en Corée ainsi qu'à la plateforme international d'Almada à Lisbonne.

« La danse de François Veyrunes est un voyage cosmologique, une invitation à braver l'inconnu, les peurs, et vous réconcilie avec l'humanité. »

Marie-José Sirach, journaliste, chef de service culture de *L'Humanité*, présidente du Syndicat de la critique danse et musique



MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00
www.mc2grenoble.fr

