

MC2:

The Tiger Lillies & Mark Holthausen

Rime of the Ancient Mariner
ou La Complainte du vieux marin

16-17 déc.
musique

15/16

The Tiger Lillies & Mark Holthusen

Rime of the Ancient Mariner ou La Complainte du vieux marin

voix, accordéon, piano

Martyn Jacques

contrebasse, scie musicale, theremin, chœur

Adrian Stout

batterie, percussions

Jonas Golland

film d'animation et photographie

Mark Holthusen

création lumière

Begoña García-Navas, James Loudon

régie générale

Pete Sach

vidéo, lumière

David Bernard

son

Claus Buehler

production Quatenaire, Maison de la
musique de Nanterre, The Tiger Lillies

QUATENAIRE



The Tiger Lillies

coproduction Scène nationale de Sète et du
Bassin de Thau, Théâtre de Nîmes scène
conventionnée pour la danse
contemporaine

The Tiger Lillies sont représentés en France
par Sarah Ford / Quatenaire
www.quatenaire.org

mer. 16 déc. 19h30 jeu. 17 déc. 19h30

Grand théâtre · 1h 30 sans entracte

Avec *Rime of the Ancient Mariner*, c'est dans les eaux glaciales de l'Antarctique que The Tiger Lillies nous emmènent. Dans un univers pictural fantastique et surréaliste à la Tim Burton, le trio britannique globe-trotter offre une relecture très personnelle du poème marin de Samuel Taylor Coleridge, chef-d'œuvre de la littérature romantique (et fantastique) sur un film d'animation réalisé par le photographe et vidéaste californien Mark Holthusen.

Faisant l'objet d'un véritable culte à Londres depuis sa création en 1989, la bande des trois cultive l'élégance décalée, l'humour des bas-fonds de Soho, la charge émotive de son exceptionnel chanteur Martyn Jacques : des personnages sortis tout droit d'un music-hall déglingué dans un monde qui n'appartient qu'à eux.

Inspiré des célèbres gravures de Gustave Doré, les vidéos de Mark Holthusen viennent en résonance des trois artistes. Un monde imaginaire hors du commun autour des chansons surréalistes interprétées par Martyn Jacques, voix de haute-contre exceptionnelle, du très sérieux contrebassiste Adrian Stout et du percussionniste Jonas Golland.

Une expérience visuelle et musicale unique, entre film baroque et concert.

L'histoire

Après avoir tué l'albatros qui vient pourtant de sauver son équipage des eaux meurtrières du Grand Sud, le vieux marin subit la vengeance d'esprits tenaces, qui abattent leur colère sur le bateau.

La mort vient prendre ses compagnons un par un :

« *Water, water, everywhere
And all the boards did shrink
Water, water, everywhere
Nor any drop to drink* »

jusqu'à ce qu'il comprenne enfin qu'aimer Dieu, c'est aimer ses créatures :

« *For the dear God loveth us
He made and loveth all* ».

En guise de châtement, le vieux marin est condamné à errer éternellement : sa pénitence est de raconter son histoire.

Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) est un poète et critique britannique. Il a écrit *La Complainte du vieux marin* (titre original *The Rime of the Ancient Mariner*) entre 1797 et 1799. De style romantique, ce très long poème évoque les aventures surnaturelles d'un capitaine qui fait naufrage. Le poème est souvent décrit comme une allégorie chrétienne.

Source : article "La Complainte du vieux marin", Wikipédia.

Les chansons : Overture, Seven Seas, The Storm, Cabin Boys, Land of Ice, Albatross 1, Albatross 2, Hypocrites, Water Water, Albatross 3, Death Maiden, Death ship, Palace by the sea, Rotting Flesh, Drifting, In the Waves, Dead Man Ship, Cape of Good Hope, Living Hell.

The Tiger Lillies

Décrit comme un cabaret brechtien à l'humour très noir, comme une fusion punk entre le burlesque des années 1930, le music hall anglais ou encore comme le chaînon manquant entre Tom Waits et les Monty Python, les Tiger Lillies sont inclassables.

Leur style s'inspire de la chanson française d'après guerre, de la musique gitane ou encore de l'opéra italien... La voix de haute-contre de Martyn Jaques est capable de s'aventurer aussi bien dans les graves que dans les aigus avec un timbre guttural permettant au chanteur de jouer sur la multiplicité des personnages. Le groupe tire son inspiration d'artistes comme Jacques Brel, Edith Piaf, Marlene Dietrich, Billie Holiday, Johnny Cash ou Enrico Caruso. Maurice Ravel ou encore Erik Satie ne renieraient pas leur musique.

Les Tiger Lillies évoluent dans un univers singulier où le macabre rigolard jongle avec le sordide, où l'humour noir flirte avec la figure la plus triste de l'existence. Leurs chansons content des récits de bas-fonds où la brutalité côtoie la prostitution et les blasphèmes en tout genre, les losers magnifiques et les monstres les plus étranges.

www.tigerlillies.com

Mark Holthusen

Unique tant dans son style que dans sa technique, Mark Holthusen, photographe, réalisateur et plasticien de San Francisco est connu pour créer des images qui repoussent les frontières de la photographie traditionnelle en combinant ingéniosité numérique et imagination débordante.

Son travail a été loué par les médias Communication Arts, Graphis, American Photography et PDN. Mark Holthusen a reçu la reconnaissance de la profession en entrant dans le Lürzer's Archive's 200 Best Ad Photographers en 2008/2009 et a reçu le prix international Lucie du photographe publicitaire de l'année.

Bien qu'initialement connu pour son travail de créatif publicitaire, la musique et le contenu éditorial de Mark Holthusen démontrent son intérêt fortement ancré pour les personnages hors normes, excentriques et les sujets atypiques. Mark Holthusen a travaillé sur la création des albums de groupes musicaux dont ceux de Train, Flyleaf, the Dodos et 16 Horsepower.

www.markholthusen.com

En avant
les cadeaux :
offrez des
spectacles !

Faites des heureux
au pied
du sapin !

choisissez
parmi les
spectacles
de la saison

...ou achetez un
chèque cadeau
du montant
de votre choix.
(valable jusqu'à fin
déc. 2016)



MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00
www.mc2grenoble.fr

