

MC2:

**Une étoile
pour Noël
ou l'ignominie
de la bonté**

texte et interprétation

Nasser Djemaï

dramaturgie et mise en scène

Natacha Diet

collaboration artistique

Marie Sohna Condé

06 oct.-24 oct.

théâtre

recréation

coproduction MC2

15/16

Une étoile pour Noël

ou l'ignominie de la bonté

Texte et interprétation

Nasser Djemaï

Dramaturgie et mise en scène

Natacha Diet

Collaboration artistique

Marie Sohna Condé

Les Personnages

Nabil, Jean-Luc, La grand-mère de Jean-Luc,

Le père de Nabil, La prof, Frère Jean-Jacques,

Tony, Jeanne : la mère de Jean-Luc,

Jean-Louis : le père de Jean-Luc

musique **Frédéric Minière** ·
lumières **Renaud Lagier** (reprise 2015), **Paul Catenacci** (création 2005) ·
régie lumières et son **Ziggy Durand** ·
administration de production **Emmanuelle Guerin** ·

Le texte, *Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté* est publié aux Editions Actes Sud-Papiers.

Ce spectacle a été créé à la Maison des Métallos en 2005.

Tout public à partir de 12 ans

Production Cie Nasser Djemaï

Coproduction (2015) MC2: Grenoble

Coproduction (2005) ARCAD, Maison des Métallos

Avec le soutien de (2005) La Filature, Scène nationale de Mulhouse, La Compagnie RL

Avec l'encouragement à l'écriture (2005)

Du Ministère de la Culture et de la Communication

La Compagnie Nasser Djemaï est en convention triennale avec la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Grenoble. Elle est soutenue par le Conseil Général de l'Isère.

«Brillante *Etoile*. Nasser Djemaï, impressionnant acteur, signe un premier monologue à l'humour cinglant, teinté d'autobiographie».

Maïa Bouteillet, *Libération*

Notes de l'auteur

Pour mes parents, les clés du savoir, de la réussite et de la vérité, c'était l'école. Et pour mon bien, j'avais un seul mot d'ordre : « Eux savent tout, nous on ne sait rien... » Le point de départ de mon travail est autobiographique. En sixième, un camarade de classe a eu un grave accident dans la cour du collège. Afin de lui éviter un retard trop important, je lui apportais régulièrement ses devoirs à la maison. Pour me remercier d'avoir pris soin de son petit-fils, la grand-mère de cet ami a décidé de prendre en main mon éducation. Elle m'a fait comprendre qu'avec un prénom comme le mien, je ne pourrai jamais prétendre à de grandes choses. Elle m'a donc baptisé « Noël », m'a fait des mèches blondes, m'a inscrit à l'aumônerie, mes notes à l'école en étaient bien meilleures et je trouvais tout cela extraordinaire.

Tous les personnages ont donc un ancrage dans mes souvenirs, mais ils ont été étirés, poussés dans leurs retranchements, pour devenir des figures théâtrales. Car nous sommes bien loin du genre de l'autofiction, mais bien dans l'univers d'un conte, à la fois drôle et cruel.

Chacun est persuadé d'agir pour le bien d'autrui, et c'est avec cet objectif que les personnages commettent des actes d'un égoïsme terrifiant.

C'est « l'ignominie de la bonté » que je m'amuse à déceler, la « bonté » de la grand-mère, qui veut sauver Nabil en lui donnant un nouveau prénom, la « bonté » du père de Nabil qui demande à son fils de ne pas lui ressembler.

Nasser Djemaï

«Une étoile pour Noël » c'est l'histoire du petit Nabil farouchement décidé à devenir Premier ministre comme le lui a demandé secrètement son père. Entre les mines de ciment où travaille ce dernier et le ministère, il n'y a qu'un pas à franchir... C'est en tout cas ce dont est bientôt convaincu Nabil, happé par la grande machine à laver d'une petite société, où chacun s'emploie à lui inculquer les recettes de la réussite. Dans ce microcosme peuplé d'ogres à visage humain, Nabil, tour à tour naïf et manipulateur, avance dangereusement sur le fil ténu de sa destinée.

Notes de mise en scène

« Faut pas ti rissembles à moi ». Et voilà, le mot d'ordre est lancé. Le véritable mot d'ordre du père.

« Faut pas ti ressembles à moi », en d'autres mots : être au-dessus de ce qui était écrit, de ce qui était programmé. En tout cas, surtout, surtout, pour Nabil, ne pas être ce qu'il est.

Être plutôt ce que les autres veulent : son père, sa prof, Geneviève la grand-mère de son ami Jean-Luc... Des désirs concomitants dont le seul but (inavoué) est, en fait, d'éloigner Nabil de ses origines. Ce que Nabil pressent et tente scrupuleusement de respecter.

Puisque ce qu'il est réellement ne semble pas être une bonne chose, puisqu'il est donc apparemment anormal, la seule voie pour lui, est bien d'accéder à une position hors du commun.

Un désir d'ascension sociale face à une société à ce point satisfaite d'elle-même, qu'elle réussit à persuader Nabil qu'en appliquant ses méthodes, il pourra accéder à tout ce dont il peut rêver : c'est-à-dire être lavé coûte que coûte quitte à en devenir transparent. Une société qui prétend offrir une place qu'elle-même n'est pas prête à donner.

Au-delà du cas particulier de Nabil, enfant d'immigrés, démarrant au bas de l'échelle sociale, « Une étoile pour Noël » pose la question de l'individualité face à une société qui ne la reconnaît pas, de la férocité d'un monde d'adultes paniqués résolu à cadrer les débordements farouches de l'enfance, et de manière plus intime, s'interroge sur l'étrange combat mené, dans la construction d'une identité, entre la part innée et la part façonnée par le désir des autres.

Natacha Diet

Recréation 2005-2015

Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté

Recréer « Une étoile pour Noël », c'est me replonger dans ces grands récits des contes et légendes du monde moderne. Lors de sa création en 2005 à Paris, cette pièce est apparue comme une matière brute, une parole urgente, un cri nécessaire avec toute la force et les maladresses d'une première écriture. C'était mon premier texte, et je ne savais pas qu'il aurait une telle destinée. Plus de 500 représentations aussi bien sur des scènes prestigieuses que dans les petites salles plus modestes, une véritable odyssée qui m'a littéralement transformé. Lycées, collèges, universités se sont emparés de cette pièce. Des personnes qui n'avaient jamais poussé la porte d'un théâtre, ont pu découvrir ce travail et mettre des mots sur des non-dits, cela a donné lieu à des rencontres inoubliables...

Dix ans plus tard, la fable reste intacte. Cette récréation me permet surtout de progresser dans l'écriture, la mise en scène et le jeu. Travailler en creux, suggérer, et solliciter encore un peu plus l'imaginaire du spectateur...

Mes deux dernières créations *Invisibles* et *Immortels* m'ont donné l'occasion de pousser plus loin encore, le mystère qui accompagne mes pièces.

Au début, j'avais tellement la crainte d'être incompris, que je cherchais à tout prix à éclaircir l'écriture, le jeu et mon propos. Aujourd'hui c'est exactement l'inverse. C'est dans l'opacité en opposition à la lumière, que je trouve le moyen de créer l'inquiétude et l'envoûtement dans lequel sont plongés mes personnages. Une inquiétude nécessaire pour nourrir la profondeur du récit et permettre à la petite histoire de rejoindre la grande histoire et le cosmos.

Mais sans le savoir, avec *Invisibles 2011* et le projet *Vertiges 2017* se profilait une trilogie. Chacune de ces pièces est une tentative de réparation et pourrait se regrouper comme un seul et même voyage :

Un fils devenu étranger à sa propre famille et en particulier à son père. Nabil, Martin comme Nadir, chacun de mes personnages est propulsé par la centrifugeuse de la réussite, Blanchis par la société, ils sont comme les héros des mythologies, à l'image de Enée, Ulysse, Héraclès ou Thésée condamnés à réussir.

Nasser Djemai

Nasser Djemaï

Comédien, auteur et metteur en scène

Diplômé de l'École nationale supérieure de la Comédie de Saint-Etienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, Nasser Djemaï se perfectionne à la British Academy of Dramatic Combat. Il y a acquis une expérience théâtrale européenne. Nasser Djemaï a été dirigé par Hettie McDonald et Frank McGuinness dans *The Storm* d'Alexandre Ostrovsky au Théâtre Almeida à Londres. De retour à Paris, il poursuit sa formation d'acteur auprès de metteurs en scène comme Joël Jouanneau, Philippe Adrien, Alain Françon.

Il est lauréat du prix Sony Labou Tansi des lycéens théâtre francophone 2006-2007 pour *Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté* (Editions Actes Sud-Papiers, 2006).

Après *Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté* et *Les vipères se parfument au jasmin*, deux spectacles où il tient à la fois le rôle d'auteur et d'interprète, Nasser Djemaï a créé, en 2011, à la MC2: Grenoble *Invisibles* (spectacle en tournée en 2014/2015) autour de la mémoire des Chibanis, ces hommes originaires d'Afrique du nord.

En janvier 2014, il crée sa quatrième pièce, *Immortels*, au Théâtre Vidy-Lausanne (Editions Actes Sud-Papiers).

Nasser Djemaï obtient trois nominations aux Molières 2014 pour *Invisibles*, ainsi que le Prix Nouveau Talent Théâtre 2014 de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

Les textes de ces pièces sont publiés aux Editions Actes Sud-Papiers. *Vertiges*, actuellement en cours d'écriture, sera son cinquième texte.

Natacha Diet

Dramaturge et metteur en scène

Après une formation de comédienne à l'EN-SATT (Ecole de la Rue Blanche) à Paris et une formation de plasticienne à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts d'Angers, Natacha Diet met et co-met en scène entre autres : pour la compagnie La Valise : *Ellipse-Outreciel* de Joël Jouanneau (2013-14), *La BOMB* (2011), *Les Reliquats* (2010), *Les Passagers* (2007), *L'histoire des hommes...* (2004), *Là où vous savez* (Tournée 2003-2008), *L'Inconsolé* de Joël Jouanneau (tournée 2001-2014) ; avec la compagnie Nasser Djemaï : *Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté* en 2005 et *Les Vipères se parfument au jasmin* en 2009 ; et avec la compagnie Anomalie (cirque contemporain) : *Les Tailleurs* en 2007.

Comme comédienne, elle joue dans une vingtaine de spectacles notamment avec les compagnies La Valise, la Traverse, le Théâtre en Kit, les Clandestines Ficelles, et avec Pierre Pradinas, François Rancillac, Hervé Petit, David Arribé.

Natacha Diet est l'auteur de nouvelles, de scénarios, et pièces de théâtre qui ont été publiés chez L'Harmattan et joués au sein de la Compagnie la Valise. Elle collabore également à l'écriture des pièces de Nasser Djemaï depuis 2003.

Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté

mar. 06 oct. 20h30
mer. 07 oct. 19h30
jeu. 08 oct. 19h30
ven. 09 oct. 20h30
sam. 10 oct. 19h30
mar. 13 oct. 20h30
mer. 14 oct. 19h30
jeu. 15 oct. 19h30

ven. 16 oct. 20h30
sam. 17 oct. 19h30
mar. 20 oct. 20h30
mer. 21 oct. 19h30
jeu. 22 oct. 19h30
ven. 23 oct. 20h30
sam. 24 oct. 19h30

Petit Théâtre ·
1h30

+ jeudi 8 octobre · 21h

Bord de plateau

Rencontre avec **Nasser Djemai**
à l'issue de la représentation

A découvrir également cette semaine

→ PERFORMANCE FILMIQUE · du 6 au 9 octobre

Nobody

d'après les textes de **Falk Richter** mise en scène **Cyril Teste / Collectif MxM**

Théâtre et cinéma mêlés en direct pour pointer avec humour et lucidité les dérives managériales et la déshumanisation au travail...

→ MUSIQUE · samedi 10 octobre · 19h30

Soirée Rossini

Sabine Devieille · Ensemble **Les Ambassadeurs** direction **Alexis Kossenko**

Diction infailible, aigus impeccables et talent musical réunis sur la musique du « diable » de l'opéra italien, Gioachino Rossini. De la comédie à la tragédie, des vocalises légères aux climax tourbillonnants, venez vibrer à ce somptueux florilège d'ouvertures et d'airs solistes !



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr

