

Performance filmique
D'après l'œuvre de Falk Richter
Mise en scène Cyril Teste / MxM

Liens presse | ↓



VENDREDI 14 JUIN 2013
Par Delphine Padovani

Exemplaire

Cyril Teste cueille les festivaliers du Printemps des comédiens aux portes du domaine d'Ô et les plante devant les locaux administratifs, sur un petit carré de gradins qui fait face à un grand écran de cinéma. Dos aux chapiteaux, privés de l'ambiance chaleureuse de la pinède, ils côtoient les esprits malades des juniors en « management », « coaching » et « consulting », jusque tard dans la nuit. Nécessaire et percutant. (...)

Lien >>> <http://lestroiscoups.fr/nobody-dapres-loeuvre-de-falk-richter-printemps-des-comediens-2013-a-montpellier/>



MERCREDI 19 JUIN 2013
Par Jean-Pierre Thibaudat

Servi par Falk Richter, Cyril Teste fait de la performance filmique un art à part entière

« Nobody » par [Cyril Teste](#) et le [collectif MxM](#) commence par projection d'un texte sur écran, celui d'une « chartre de création » définissant et cernant en sept points ce à quoi on va assister : « Une performance filmique ». (...)

Lien >>> <http://blogs.rue89.nouvelobs.com/balagan/2013/06/19/servi-par-falk-richter-cyril-teste-fait-de-la-performance-filmique-un-art-part-entiere-230588>



VENDREDI 12 JUIN 2015
Par Catherine Robert

NOBODY

Les jeunes comédiens de La Carte Blanche rejoignent le collectif MxM pour un spectacle où la maîtrise et l'originalité esthétiques soutiennent un propos d'une lucidité politique décapante. (...)

Lien >>> <http://www.journal-laterrasse.fr/nobody/>

Extraits de presse | ↓



DIMANCHE 16 - LUNDI 17 JUIN 2013
Par Brigitte Salino

Nobody, d'après Falk Richter, mis en scène par Cyril Teste

Une «performance filmique», comme l'explique Cyril Teste dans une charte: elle consiste à fabriquer une nouvelle forme, en partant d'un texte théâtral, et en utilisant les moyens du cinéma. Nobody prouve que cette invention n'est pas une galéjade, mais une représentation en accord avec la partie la plus en pointe du théâtre d'aujourd'hui. A partir de *Sous la glace*, de l'Allemand Falk Richter, et de documents, le spectacle cerne au plus près le pouvoir de l'entreprise moderne sur l'individu. La démonstration est cinglante et la facture artistique de haute volée. (...)



VENDREDI 14 JUIN 2013
Par Armelle Héliot

L'art dramatique crève l'écran

Ce qui fascine, dans ce travail ludique, c'est la virtuosité qu'il suppose. L'espace est, dans la journée, dévolu à des bureaux. Tout a été pensé, calculé, calé. Deux cent mètres de câbles, des éclairages spéciaux, vingt-sept personnes mobilisées. Tout va à toute allure. On voit les « personnages » se déplacer vivement, pris dans la centrifugeuse de l'action et on les voit en plans plus serrés sur l'écran. (...)