

MC2:

Sfumato

chorégraphie
Rachid Ouramdane

25 nov.-26 nov.

danse

15/16

Sfumato

avec

Brice Bernier

Mathieu Hédan

Jean-Baptiste Julien

Lora Juodkaite

Deborah Lennie-Bisson

Mille Lundt

Ruben Sanchez

conception, chorégraphie **Rachid Ouramdane**
texte *La Taïga court* de **Sonia Chiambretto** ·
musique **Jean-Baptiste Julien** ·
chant **Deborah Lennie-Bisson** ·
décor **Sylvain Giraudeau** ·
lumière **Stéphane Grailot** ·
vidéo **Aldo Lee, Jacques Hoepffner** ·
costumes **La Bourette** ·
assistanat de création **Erell Melscoët** ·
production, diffusion **Erell Melscoët** ·
administration **Anaïs Métayer** ·
remerciements à **Handicap International,**
Mathilde Burille, Charlotte Giteau, Alice Kinh,
Tidiani N'Diaye, Virginie Vaillant

Ce spectacle a été créé les 19 et 20 septembre 2012
à la Biennale de la danse de Lyon.

Production L'A.

Coproduction Biennale de la danse de Lyon,
Bonlieu Scène nationale Annecy, Le Quai -
Angers, Kaaitheater - Bruxelles, Dans le cadre du
réseau Imagine 2020 – Art et changement clima-
tique, King's Fountain, Théâtre de la Ville - Paris,
Théâtre national de Bretagne - Rennes, Centre
chorégraphique national de Tours dans le cadre
de l'accueil-studio

**Avec l'aide de la MC2: Grenoble, du Musée de la
danse/Centre chorégraphique national de Rennes
et de Bretagne, du Centre national de danse
contemporaine - Angers pour l'accueil en rési-
dence**

**Avec le soutien de l'association Beaumarchais –
SACD au titre de l'aide à l'écriture et de la
SPEDIDAM**

**Sonia Chiambretto est représentée par l'Arche,
agence théâtrale (www.arche-editeur.com).**

**En partenariat avec Ruben Sanchez Dance Wear
(www.rubensanchezdancewear.com).**

**L'A. est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la
Communication / DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la
compagnie conventionnée, par la Région Île-de-France au
titre de la permanence artistique et culturelle et par l'Institut
français pour ses projets à l'étranger.**

mer. 25 nov. 19h30

jeu. 26 nov. 19h30

Grand Théâtre · 1h15

+ mar. 24 novembre · 18h30 à 20h30

**Atelier découverte danse, animé par
Rachid Ouramdane**

Renseignements et réservations : 04 76 00 79 82/azzaro@ccng.fr

L'eau comme source vitale, élément de contemplation ou arme de destruction massive, voici la toile de fond de *Sfumato*. Le chorégraphe nous propose une vision métaphorique des questions liées à l'écologie : la disparition des territoires, l'exil dans des lieux inconnus, et les souvenirs individuels qui s'y agrègent. Pas de documentaire traditionnel ou de chorégraphie à thèse : Rachid Ouramdane dilue son sujet et l'estompe... comme en souvenir de ce "sfumato" de Léonard de Vinci, une technique picturale définie comme "sans lignes ni contours, à la façon de la fumée". Une manière pour Rachid Ouramdane de poursuivre sa "poétique du témoignage" située, dans le sillon de ses travaux précédents *Loir...* ou de *Des témoins ordinaires*, en deçà de l'actualité, à l'envers de l'Histoire ou au delà d'elle...

Note d'intention

« J'ai repensé à ce voyage au Vietnam que j'avais fait il y a quelques années... À ce village nommé Lai-Châu, en passe d'être enseveli par les eaux. J'ai repensé à ces habitants qui, quand on leur parlait de Lai-Châu, demandaient « lequel des deux ? » parce qu'une copie conforme du village était en train d'être construite ailleurs pour reloger les gens.

Alors, j'ai pensé à ce que ça signifiait de voir disparaître les choses, disparaître les gens, de partir et d'être séparé d'un amour. J'ai pensé au film *Welcome* et à ce réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage. J'ai pensé à *Still life* qui traite de ces régions du monde englouties sous les eaux et d'une histoire d'amour noyée dedans.

J'ai pensé aux réseaux mafieux et aux passeurs qui font miroiter aux exilés des lieux plus désirables, des « ailleurs » qui, bien souvent, ne sont que fumée. J'ai pensé, comme ça, à *Singing in the rain* et à la magie nouvelle. J'ai pensé à la façon, sur le plateau, de créer des mirages, de jouer des apparitions et des disparitions. J'ai pensé à Maguy Marin qui a construit sa pièce *Salves* sur ce principe rythmique.

À *Paradiso* de Roméo Castellucci avec son décor « à la Tarkovski », animé par les reflets lumineux créés par un bassin d'eau et qui réussissait, je trouve, à évoquer des lieux troubles dont on sent qu'ils ont un jour été somptueux mais qui sont

aujourd'hui tombés en déshérence. J'ai pensé à ce qu'a écrit Emmanuel Carrère sur le tsunami dans *D'autres vies que la mienne* et je me suis souvenu aussi qu'Aldo (Lee) qui était avec moi à Lai-Châu et qui est parti en Chine rencontrer des gens directement touchés par les bouleversements climatiques, était lui-même au Japon pendant le tsunami de 2011.

J'ai pensé que ce serait beau d'avoir une sorte de pluie tropicale pendant tout le spectacle.

J'ai pensé à Dominique Pitoiset qui a travaillé pour *Le maître des marionnettes* autour de cette tradition vietnamienne de la marionnette sur eau, où les figures peuvent disparaître dans l'élément. À cette noyade à laquelle j'ai échappé quand j'étais enfant et au fait d'avoir éprouvé physiquement le potentiel destructeur de l'eau.

À un exercice de danse buto qui propose de se déplacer comme si le corps était plongé dans une piscine et qu'aucune onde ne devait troubler la surface. J'ai pensé aussi à *Northfork*, un film assez mainstream sur une histoire d'inondation qui montre bien, cependant, les répercussions jusqu'au plus profond de l'intime.

Et puis à l'illusion. Pas à de grands tours de magie, mais aux façons plus sourdes de leurrer les gens.

Après, j'ai pensé à ce qu'il resterait de tout ce vrac à la fin. Des traces, sûrement.

Un mot que j'aime bien ».

Rachid Ouramdane

Propos recueillis en janvier 2012

Rachid Ouramdane

Dès l'obtention de son diplôme au Centre national de danse contemporaine d'Angers en 1992, Rachid Ouramdane se lance dans une carrière de chorégraphe et interprète qui l'amène notamment à travailler en France et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche... Rachid Ouramdane a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi, il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poétique du témoignage. Aujourd'hui, il oriente sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation pour de grands ensembles, comme dans *Tout autour* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon ou sa dernière pièce *Tenir le temps* pour 16 danseurs. Il est régulièrement invité par des compagnies en France et à l'étranger : *Superstars* (2006) et *Tout autour* (2014) créées pour le Ballet de l'Opéra de Lyon ; *Borscheviks... une histoire vraie...* (2010), pour les danseurs de la compagnie russe Migrazia (Russie); *Looking back* (2011), pour Candoco Dance Company (Royaume-Uni).

En parallèle de ses projets de création, Rachid Ouramdane développe un travail de transmission et d'échange en France et à l'international.

Rachid Ouramdane est artiste associé à Bonlieu, Scène nationale d'Annecy depuis 2005 et au Théâtre de la Ville à Paris depuis 2010. A partir du 1^{er} janvier 2016, Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane codirigeront le Centre chorégraphique national de Grenoble.

Sonia Chiambretto

Sonia Chiambretto est une des voix nouvelles qui marque la littérature contemporaine par l'originalité formelle de son écriture et la force et l'engagement de son propos. Elle travaille en collectant divers témoignages lors de ses traversées européennes. Elle a ainsi recueilli les paroles de personnes en situation d'exil, de fuite, au passage des frontières. Son écriture se caractérise notamment par la volonté de rendre compte poétiquement de toutes les langues françaises «étrangères» nées de ces mouvements migratoires. Ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers (*Chto, interdit aux moins de quinze ans*, etc), chez grmx éditions (*POLICES ! et ÉTAT civil*), et également dans des revues de poésie (*Nioques, Action poétique* ...). Elle donne des lectures/performances dans des théâtres ou musées d'art contemporain (Grand Palais à Paris, Centre Pompidou-Paris, la Bellone à Bruxelles, etc). Ses textes sont lus et montés en France et à l'étranger par des metteurs en scène et chorégraphes. Sonia Chiambretto a écrit le texte *La Taïga court*, suite à une commande de Rachid Ouramdane pour le spectacle *Sfumato*, créé en septembre 2012 à la Biennale de la danse de Lyon.

Découvrez *L'Émoi du monde*

2 pièces chorégraphiques de Rachid Ouramdane

→ du 2 au 4 mars

Tout autour (pièce pour 24 danseurs • Ballet de l'Opéra de Lyon)

Tenir le temps (pièce pour 16 danseurs • L.A.)

Tout autour et *Tenir le temps*, deux spectacles majeurs sur la vitesse, l'urgence et la précipitation contemporaines. 40 danseurs sous la direction de Rachid Ouramdane nous interpellent, leurs corps nous ébranlent... une soirée au programme exceptionnel qui exige le détour...



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr

