

MC2:

Tact et Tempo

Marc Minkowski et Manu Bigarnet

**Les Musiciens du Louvre
Quatuor Arod
Compagnie Of K'Horse**

27-29 nov.

**spectacle équestre
musique**

15/16

Tact et Tempo

Marc Minkowski, direction musicale

Manu Bigarnet, partition équestre

Julien Vanhoutte, assistant à la direction, arrangeur

Chica Bigarnet, collaboration à la mise en scène

Manu Bernard, lumière

Edvard Grieg (1843-1907)

Peer Gynt

Death of Aase

Benjamin Britten (1913-1976)

Simple Symphony

Boisterous bourrée

Playful pizzicato

Jimi Hendrix (1942-1970)

Purple Lady

1983... (A Merman I Should Turn to Be)

All Along the Watchtower

House Burning Down

Hey Joe

Edvard Grieg (1843-1907)

Suite op. 40 : Du temps de Holberg

Präludium (allegro vivace)

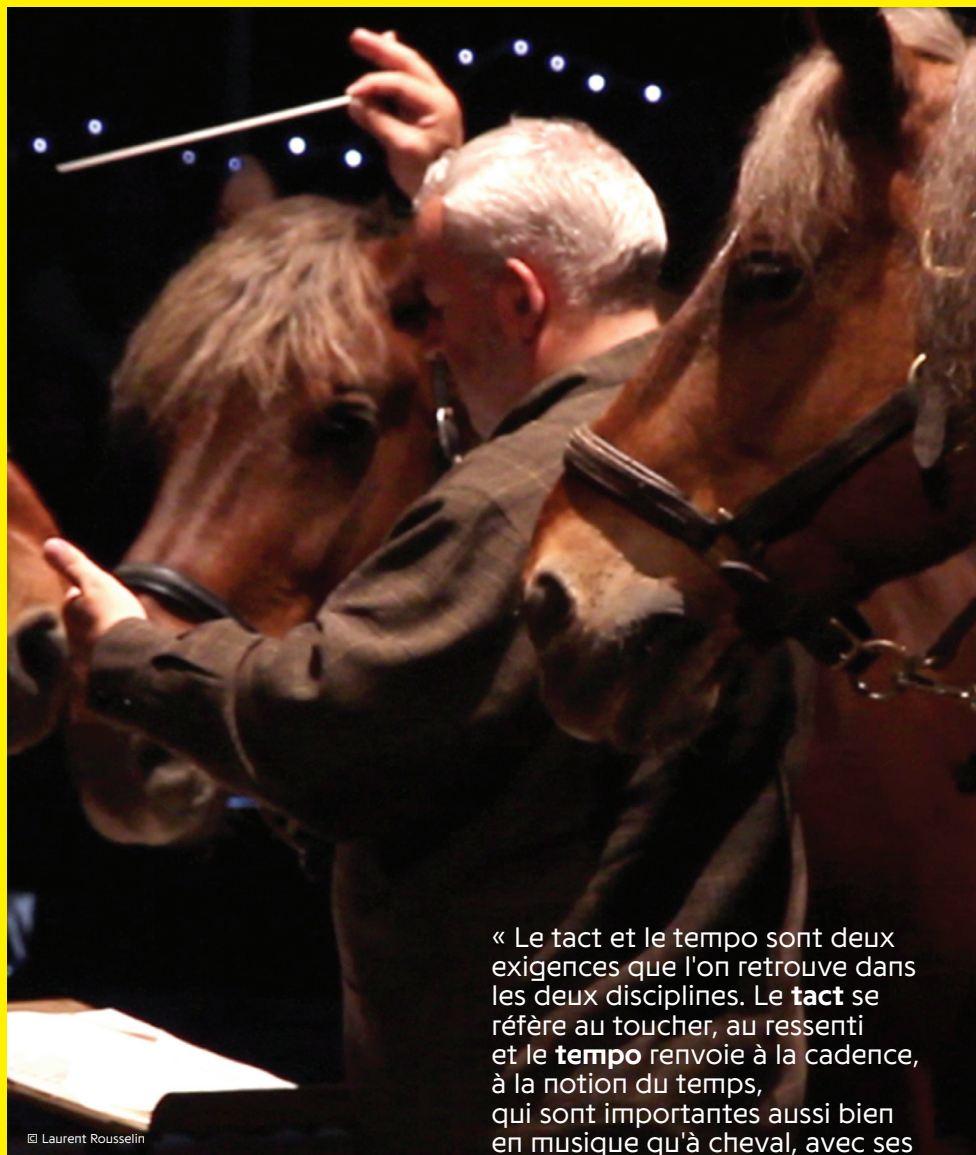
Gavotte (allegretto) – Musette (poco più mosso)

Rigaudon (allegro con brio)

coproduction Festival Ré Majeure, Les Musiciens du Louvre, Compagnie Of K'Horse **pour la Compagnie Of K'Horse** production ARDEVAC, Compagnie Of K'Horse **production déléguée** Le K Samka

LES MUSICIENS DU LOUVRE
MARC MINKOWSKI

Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par le conseil général de l'Isère, la région Rhône-Alpes, le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes).



© Laurent Rousselin

« Le tact et le tempo sont deux exigences que l'on retrouve dans les deux disciplines. Le **tact** se réfère au toucher, au ressenti et le **tempo** renvoie à la cadence, à la notion du temps, qui sont importantes aussi bien en musique qu'à cheval, avec ses différentes allures, lorsqu'il va au trot ou au galop par exemple »

Manu Bigarnet

ven. 27 nov. 20 h 30
sam. 28 nov. 14 h 30
sam. 28 nov. 19 h 30

dim. 29 nov. 11 h 00
dim. 29 nov. 18 h 00

Chapiteau · 1h sans entracte

Quelle rencontre ! D'un côté, le chef Marc Minkowski, douze membres des Musiciens du Louvre et le Quatuor Arod. De l'autre, les chevaux de la compagnie Of K'horse évoluant sur une partition équestre de Manu Bigarnet, cavalier-acrobate. L'alliance entre le monde du cheval et celui de la musique est magique.

Ce n'est pas la première fois que le chef d'orchestre initie une collaboration aussi improbable. En mai 2014, déjà avec Manu Bigarnet, il a créé *Tactus* au festival Ré Majeure. En janvier 2015, son opéra équestre *Davide Penitente* monté avec Bartabas pour la Mozartwoche de Salzbourg a été un véritable succès.

Ici, le répertoire est joyeusement éclectique, mêlant des pièces de Grieg (tirées de la *Suite Holberg*), Britten (extraits de la *Simple Symphony*) et... Jimi Hendrix, toutes interprétées par des cordes, en orchestre et en quatuor. Avec ce spectacle, Marc Minkowski nous prouve une fois de plus que le classique n'a pas d'oeillères !

Antoine Pecqueur, conseiller musical à la MC2: Grenoble

Les Musiciens du Louvre

violons 1

Laurent Lagresle
Geneviève Staley-Bois
Alexandrine Caravassilis

violons 2

Mario Konaka
Alexandra Delcroix Vulcan
Paula Waisman

altos

David Glidden
Nadine Davin

violoncelles

Vérène Westphal
Pierre Charles
Aude Vanackère

contrebasse

Gautier Blondel

Quatuor Arod

violons

Jordan Victoria
Alexandre Vu

alto

Corentin Apparailly

violoncelle

Samy Rachid

Compagnie Of K'Horse

acrobate à cheval

Manu Bigarnet

cavalier

Benjamin Cannelle

danseur

Thierry Verger

dressage en liberté

Anne-Gaëlle Bertho

chevaux

Johnnie Walker

Jack Daniel's

Capitana

Voluntario

Pantin

Rox

Lutin

Albakane

Praline

Marc Minkowski

Marc Minkowski aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde Les Musiciens du Louvre à dix-neuf ans, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque défrichant le répertoire français et Haendel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach ou Wagner. En 2012, il fête les 30 ans de son orchestre. Il est régulièrement à l'affiche des opéras et festivals européens, avec ou sans son orchestre, dans un répertoire allant de Monteverdi à Debussy en passant par Rameau, Haendel, Gluck, Mozart, Beethoven, Meyerbeer, Rossini, Donizetti, Wagner, Verdi, Gounod, Offenbach, Bizet, Massenet, à Paris, Salzbourg, Bruxelles, Zurich, Venise, Berlin, Amsterdam.

Il est également l'hôte d'orchestres symphoniques avec lesquels son répertoire évolue de plus en plus vers le XX^e siècle. Depuis 2013, il est invité à plusieurs reprises par le Wiener Philharmoniker. Pour Naïve avec Les Musiciens du Louvre, il enregistre en 2009 les *Symphonies londoniennes* de Haydn, puis l'intégrale des *Symphonies* de Schubert en 2012. En 2013, il publie le coffret des *Vaisseau fantôme* de Wagner et Dietsch avec son orchestre.

Directeur artistique de la Mozartwoche de Salzbourg, Marc Minkowski invite, en janvier 2015, Bartabas et son Académie Équestre pour une nouvelle production de *Davide Penitente* de Mozart. En 2011, il fonde le festival « Ré Majeure » sur l'Île de Ré. En juin 2016, il prendra la direction de l'Opéra national de Bordeaux.

Manu Bigarnet

« Je suis né à Beaujeu dans le Rhône, le 24 janvier 1967. En 1985, je fais partie de la première promotion du Centre national des arts du cirque (CNAC) et trouve ma discipline de prédilection : l'acrobatie à cheval. Avec Bernard Quental, étudiant comme moi au CNAC nous montons en duo un spectacle unique et audacieux avec des sauts périlleux, des pirouettes et des portés acrobatiques. En 1990, avec notre numéro et nos deux chevaux, nous sommes accueillis par Bartabas pour son spectacle *Cabaret équestre*. Durant vingt-et-un ans, je participe à sept créations du Théâtre Équestre Zingaro autour du monde. Depuis un peu plus de deux ans, notamment au Centre national des arts du cirque, je développe ma propre pédagogie, inspirée par mon expérience professionnelle, mon parcours et mes rencontres. En 2011, je quitte la troupe Zingaro pour créer le projet d'ARDEVAC (Association pour la recherche, le développement, l'enseignement de la voltige et de l'acrobatie à cheval), avec l'impulsion de Claude Krespin ancien directeur artistique du CNAC.

Soutenu par le conseil général de Charente-Maritime, je me vois confier le Haras du Passage, à Loix-en-Ré, où je réalise mon projet de lieu de formation et de création artistique avec des chevaux de trait ».

Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Depuis 30 ans, l'orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Haendel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est reconnu pour son interprétation de la musique française du XIX^e siècle : Berlioz (*Les Nuits d'été*, *Harold en Italie*), Bizet (*L'Arlésienne*), Massenet (*Cendrillon*)...

Parmi ses récents succès lyriques comptent *Orfeo ed Euridice* de Gluck, un gala Mozart, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Der fliegende Holländer* de Wagner et *Lucio Silla* de Mozart.

La saison 2015-2016 verra la création des *Nozze di Figaro* à Versailles, 2 tournées européennes (autour du Testament de Mozart et de Haendel / Telemann avec Anne Sofie von Otter), et une 3^e en Asie avec la Symphonie imaginaire.

L'orchestre a publié une quarantaine de CD chez EMI Classics, Warner Classics, Erato, Virgin Classics, Archiv Produktion et Naïve.

En résidence en Isère depuis 1996, subventionnés par le conseil général de l'Isère, la région Rhône-Alpes et le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes), Les Musiciens du Louvre développent de nombreux projets pour partager la musique avec tous les publics sur le territoire rhônalpin.

Retrouvez Les Musiciens du Louvre dans le département pour la tournée Isère de la MC2 !

ST-BAUDILLE-DE-LA-TOUR – LANS-EN-VERCORS – STE-MARIE-D'ALLOIX – LES ADRETS – BIVIERS – PACT – MIZOËN – GILLONNAY – TRÉMINIS

Correspondances baroques

soprano **Claire Delgado-Boge**

Les Musiciens du Louvre

Vivaldi, Rameau, Telemann, Bach, Haendel, Scarlatti

Un tour d'Europe de la musique baroque avec escales.

Italie, Allemagne, France : trois pays emblématiques du baroque. **Trois escales de l'itinéraire** que proposent un quatuor à cordes et trois solistes (flûte, basson, clavecin) des Musiciens du Louvre, accompagnés par une chanteuse.

Au programme, Vivaldi et ses concertos pour vents, le révolutionnaire Rameau avec des extraits de ses plus fameux opéras, le cantor de Leipzig, Johann Sébastian Bach. Et bien sûr Haendel, le plus européen des compositeurs baroques ! Ce joyeux voyage met en évidence les points communs à tous au-delà des frontières. **Bienvenue à bord !**

durée 1h15

tarif unique 8€

Billetterie uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle – toutes les dates et tous les lieux sur www.mc2grenoble.fr

Concert produit par Les Musiciens du Louvre présenté en partenariat avec la MC2: Grenoble

Prochainement

→ THÉÂTRE

du 1^{er} au 03 déc. **En avant, marche !**
mise en scène **Frank Van Laecke & Alain Platel**
composition et direction musicale **Steven Prengels**
avec **Brass Band Accords** – Villard-Bonnot

Fanfares, harmonies, occupent nos paysages. Sur un plateau transformé en salle de répétition, comédiens et danseurs prennent les instruments à l'occasion. Une histoire de transmission qui a l'épaisseur des belles rencontres.

du 1^{er} au 05 déc. **Le Chagrin**

écriture au plateau **Les Hommes Approximatifs** mise en scène **Caroline Guiela N'Guyen**

Un frère et une sœur se retrouvent après le décès de leur père. Elle a fait sa vie à Paris ; il est resté dans leur village natal. Tout les rassemblait dans l'enfance. Tout les sépare à présent. Le deuil force des retrouvailles où la parole est pauvre et ne suffit pas.

Reste le terrain de jeu de l'enfance...

+ ven. 4 déc. 19 h **Rencontre avec Caroline Guiela N'Guyen**
animée et proposée par Anne Meunier dans le cadre du cycle *Vies ordinaires, vies héroïques*
Tout le programme du cycle
www.mc2grenoble.fr

→ MUSIQUE

mar. 02 déc. 20h30 **Beethoven par les Belcea**

Ludwig van Beethoven Quatuor à cordes opus 18 n° 6, Quatuor à cordes n° 14 opus 131
· **Thomas Larcher** Quatuor à cordes n° 4 « Lucid Dreams » – **création mondiale***

Dans le *Quatuor opus 131*, œuvre révolutionnaire construite en sept mouvements, Beethoven ouvre les portes d'un nouveau monde sonore, aussi bien dans la structure que dans l'harmonie. À découvrir dans le même concert, une nouvelle pièce de Thomas Larcher, compositeur autrichien dont on admire le travail sur la sonorité des instruments à cordes.

+ mer. 2 déc. 19 h 30 **Rencontre avec le compositeur Thomas Larcher**
animée par Gilles Mathivet dans le cadre du cycle *Créations mondiales*

mer. 09 déc. 19h30 **Vienne 1900**

Renaud Capuçon et **Les Siècles**, direction **François-Xavier Roth**

Anton Webern Passacaille opus 1 · **Alban Berg** Concerto « À la mémoire d'un ange » ·
Johannes Brahms / Arnold Schönberg Quatuor avec piano opus 25 n° 1

Au début du XX^e siècle, Vienne était la capitale des arts. La recherche de nouvelles formes esthétiques s'est également déclinée dans le domaine musical. R. Capuçon et Les Siècles nous invitent à redécouvrir ce répertoire novateur et passionnant.



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr

