

Liens presse | ↓VENDREDI 06 NOVEMBRE 2015
Par Jean-Pierre Thibaudat**Joël Pommerat au sommet : la Révolution Française vue d'en bas via aujourd'hui**

Le nouveau spectacle de Joël Pommerat ne dure que 4h 10, inclus deux courts entractes de 10 minutes, et comme dirait Lucette « on ne voit pas le temps passer ». Signe d'un théâtre à vif et d'un souffle qui nous entraîne. (...)

Lien >>> <https://blogs.mediapart.fr/jean-pierre-thibaudat/blog/061115/joel-pommerat-au-sommet-la-revolution-francaise-vue-d-en-bas-aujourd'hui>

VENDREDI 06 NOVEMBRE 2015
Par Anne Diatkine**«ÇA IRA», LES NOUVEAUX CANONS DE 1789**

Joël Pommerat présente aux Amandiers la Révolution française sous un angle contemporain. (...)

Lien >>> http://next.liberation.fr/theatre/2015/11/05/ca-ira-les-nouveaux-canons-de-1789_1411517

LUNDI 09 NOVEMBRE 2015
Par Philippe Chevilly**La Révolution, c'est maintenant, avec Joël Pommerat**

Est-ce une plongée dans la Révolution française ou une mise en abîme de la crise démocratique qui sévit aujourd'hui ? « Ça ira (1) Fin de Louis » présenté aux Amandiers de Nanterre est les deux à la fois. C'est le prodige réalisé par Joël Pommerat avec cette fresque qui fusionne habilement le passé et le présent. Ce spectacle de quatre heures, centré sur les années 1788-1790, ne cherche pas à recréer les grands tableaux de la Révolution, telle la prise de la Bastille. Tout ou presque se passe en intérieur : à Versailles où se tiennent les Etats généraux, puis l'Assemblée nationale, et dans les salons royaux ; à Paris dans un comité de quartier et au Louvre, où résident le roi et la reine à partir d'octobre 1789. Du bruit et de la fureur, il y en a tout du long, mais ils proviennent des débats passionnés entre aristocrates et tiers état, petit peuple et députés - le tout ponctué par le son du canon. (...)

Lien >>> <http://www.lesechos.fr/week-end/culture/spectacles/021456574892-la-revolution-cest-maintenant-avec-joel-pommerat-1173510.php>

MARDI 10 NOVEMBRE 2015
Par Léna Martinelli**Coup d'éclat**

Avec « Ça ira (1) Fin de Louis », fresque entre passé et présent, Joël Pommerat prouve qu'il est aussi à l'aise dans les épopées historiques que les récits intimes. **Magistral et salutaire !** (...)

Lien >>> <http://lestroiscoups.fr/ca-ira-1-fin-de-louis-de-joel-pommerat-theatre-nanterre-amandiers-a-nanterre/>

MERCREDI 11 NOVEMBRE 2016
Par Fabienne Pascaud**Joël Pommerat met la Révolution en lumière**

Pour son nouveau spectacle, "Ça ira (1) Fin de Louis", et après plusieurs mois de travail collectif avec ses comédiens, le metteur en scène place le spectateur au cœur de la Révolution Française. Aussi fou qu'envoûtant.

Sonnés. On sort sonnés et électrisés à la fois de l'épopée historique dans laquelle Joël Pommerat et sa troupe nous ont embarqués plus de quatre heures durant. Eblouis aussi. Et un peu incrédules. Avec eux, à travers eux, non seulement sur la scène mais aux quatre coins de la grande salle du Théâtre des Amandiers de Nanterre, où les comédiens ressuscitent comme en direct – et sans que jamais ça sente la posture – les débats passionnés des représentants du Tiers-Etat, de la noblesse, du clergé, on aura donc vécu ces moments historiques et fous où s'invente la démocratie européenne. (...)

Lien >>> http://www.telerama.fr/scenes/pommerat-nous-embarque-dans-sa-folle-revolution_133800.php

SAMEDI 07 NOVEMBRE 2015
Par Fabienne Darge**Extrait de presse** | ↓**Joël Pommerat, la révolution incarnée**

Le spectacle « Ça ira (1) Fin de Louis » évite la reconstitution historique et interroge les racines de notre culture démocratique.

Entre ici, spectateur, pour devenir un acteur de l'Histoire ! Ou, du moins, pour vivre une expérience théâtrale passionnante, qui plonge au cœur de la parole et du combat politiques. Voilà ce que propose Joël Pommerat avec cette nouvelle création, très attendue, Ça ira (1) Fin de Louis, au Théâtre Nanterre-Amandiers jusqu'au 29 novembre, qui n'est pas tant un spectacle « sur » la Révolution française qu'une pièce qui, à partir d'elle, interroge et met en jeu de manière on ne peut plus concrète et vivante la construction conflictuelle d'une culture démocratique (...)

(...) Pommerat a accompli un fabuleux travail avec ses acteurs – ils sont quatorze pour incarner des dizaines de personnages – qui sont remarquablement vivants et crédibles, passant d'une figure à l'autre. Ah ça ira, ça ira, on a déjà hâte de voir le deuxième volet de l'aventure, qui devrait couvrir la période allant de 1791 à 1795.