

**Liens presse | ↓**JEUDI 04 JUIN 2015  
Par Annie Chénieux**Celui qui tombe : le radeau ivre**

Après *L'art de la fugue*, la nouvelle création de Yoann Bourgeois, *Celui qui tombe*, met ses interprètes au bord du vertige. Une métaphore de la vie, seul et à plusieurs. (...)

Lien >>> <http://www.lejdd.fr/Culture/Theatre/Celui-qui-tombe-le-radeau-ivre-735944>VENDREDI 05 JUIN 2015  
Par Gilles Renault**L'insoutenable gravité de l'être**

Dans «Celui qui tombe», de Yoann Bourgeois, six comédiens tentent de garder leur équilibre sur une plateforme suspendue. Le dispositif suggère à la fois le tapis volant d'un conte persan, une attraction de fête foraine, ou un scénario de film catastrophe. (...)

Lien >>> [http://www.liberation.fr/culture/2015/06/05/l-insoutenable-gravite-de-l-etre\\_1323843](http://www.liberation.fr/culture/2015/06/05/l-insoutenable-gravite-de-l-etre_1323843)SAMEDI 06 JUIN 2015  
Par Delphine Goater**Yoann Bourgeois au point d'équilibre**

Avec *Celui qui tombe*, pièce parfaitement maîtrisée, remarquablement éclairée, **Yoann Bourgeois** est parvenu à un point d'équilibre entre la danse et l'acrobatie, le concept et le mouvement.

Est-ce parce qu'il vit en montagne et est né dans le Jura que Yoann Bourgeois est à ce point intéressé par l'ascension, l'escalade et la chute ? Sur un plateau d'abord volant, puis tournant, il met à l'épreuve ses danseurs en les obligeant à lutter contre la gravité ou la force centrifuge. Immobiles, mais pris dans l'énergie du mouvement, les danseurs vont évoluer une heure durant sur ou sous une plateforme géante de bois marqueté, qui grince et qui tremble sous les contraintes de forces antagonistes. (...)

Lien >>> <http://www.resmusica.com/2015/06/06/yoann-bourgeois-au-point-dequilibre/>**Extraits de presse | ↓**SAMEDI 06 JUIN 2015  
Par Rosita Boisseau**Regardez les hommes tomber !****Acrobate, jongleur et chorégraphe, Yoann Bourgeois décline la notion d'équilibre à l'infini (...)**

Une bête sur le plateau du Théâtre de la Ville, à Paris. Elle pèse près de deux tonnes, se cabre et s'affale, se plie et se contorsionne, s'envole même. Cette créature indomptable, pas loin du monstre parfois tant ses réactions sont imprévisibles, est en réalité un plateau mobile en bois et métal dont les multiples configurations se renouvellent sans cesse en grinçant à mort comme on grogne de rage. (...)

(...) Avec cette scénographie, qui occupe le centre du plateau et impulse les évolutions des interprètes, Yoann Bourgeois, en piste depuis 2010 après une formation de cirque et de danse, a concrétisé une fois encore un agrès-décor dont la valeur métaphorique traduit les obsessions du metteur en scène. Celui qui définit la gravité comme « *une source illimitée de drames* » explore les notions de vertige, de jeux et de simulacres, les rapports de force entre les objets et les humains. (...)

SAMEDI 06 JUIN 2015  
Par Araso**YOANN BOURGEOIS : « CELUI QUI TOMBE » OU SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'ÉQUILIBRE**

Après *L'Art de la fugue* présenté au Cenquatre-Paris en Février 2013 et *MINUIT, Tentatives d'approches d'un point de suspension* présenté aux Abbesses en Avril 2014, l'acrobate Yoann Bourgeois revient au Théâtre de la Ville avec une création pour six interprètes : *Celui qui tombe*. Une pièce tout en vertiges, un manifeste pour l'affranchissement des lourdeurs du temps d'une beauté à couper le souffle. (...)

(...) La création de Yoann Bourgeois est électrique, vertigineuse, surprenante, émouvante et portée par des interprètes attachants et hors norme. Ne vous asseyez pas trop près de la scène. Comme toute oeuvre d'envergure, celle-ci mérite un certain égard: le recul. (...)