



musique



Anne Gastinel joue Walton

Anne Gastinel, violoncelle
Les Musiciens du Louvre
Orchestre des Campus de Grenoble

mar 14 fév
mer 15 fév
Auditorium



Anne Gastinel joue Walton

Anne Gastinel, violoncelle
Les Musiciens du Louvre
Sébastien Rouland, direction musicale
Orchestre des Campus de Grenoble
Anne Laffilhe, préparation musicale

Francis POULENC (1899-1963)

Sinfonietta, FP 141 (1941)

1. Allegro con fuoco
2. Molto vivace
3. Andante cantabile
4. Très vite et très gai

William “Turner” WALTON (1902-1983)

Concerto pour violoncelle et orchestre (1956)

1. Moderato
2. Allegro appassionato
3. Thème et improvisations

Entracte

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Symphonie n°7 en la majeur, Op. 92 (1811-1812)

1. Poco sostenuto – Vivace
2. Allegretto
3. Presto
4. Allegro con brio

mar 14 fév 20h30
mer 15 fév 19h30

Auditorium
durée : 1h45
1^{re} partie : 60'
entracte : 20'
2^{me} partie : 45'

Les Musiciens du Louvre

Orchestre des Campus de Grenoble

violons 1

Thibault Noally*
Agnès Pereira
Manon Cuissard
Marianne Cumin
Cyrielle Dantec
Françoise Dentico
Quentin Desjonquères
Pauline Dumas
Nicolas Huascar
Aurélie Perre
Léo Tamby
Emmanuelle Vignal

violons 2

Geneviève Staley-Bois*
Lylia Guion
Luisa Baudino
Rémi Borel
Jean Caelen
Aina Chalabaev
Lora Cohen
Danica Djeric
Matthieu Jacob
Charlotte Kruckow
Anne Poirrier
Martha Stolze

altos

Nadine Davin*
Catherine Simon
Louise Andre
Katharina Baeumler
Camille Briottet
Damien Caliste
Aelfgyve Polère
Jean Simatic

violoncelles

Denis Jeannet
Célestin Bernard
Charles-Edouard
Chomarat
Claire Fombonne
Marie Fournier
Hélène Guichard
Nina Moro
Guillaume Poulet
Delphine Sabouraud
Christoph Sahle
Victor Valladier

contrebasses

Dominique Rochet
Anna-Theresa Bach
Emerance Cartoux
Thibaut César
Elise Kahlst
Raphaël Martin

flûtes

Emilie Butavand
Meredith Charreyron
Claire Deschanel
Bruno Fain
Pauline Garnero
Odile Garotta
Delphine Gouin
Claire Lebrun
Elisabeth Omnes
Juliette Tricot

hautbois

Valérie Smaniotto
Thomas Charvolin
Paul Dumas
Isabelle Journe

clarinettes

Alice Berthet
Sarah Gruszka
Jade Jacquier
Jean-Marie Lambert
Logi Olgeirsson

bassons

Thomas Quinquenet*
Wendelin Serwe

cors

Takenori Nemoto*
Pauline Billard
Fabien Fontanel
Sylvain Thomas

trompettes

Nathan Mayaffre
Constantin Nauk
Antoine Vignon

trombones

Yvelise Girard*
Jean-Louis Martin
Guy Genestier*

tuba

Tancredè Cymerman*

harpe

Stéphane Astier

percussions

Guillaume Vittel*
Antonin Granier
Johann Peterschmitt

*Interprètes
des Musiciens du Louvre

Les Musiciens du Louvre partagent la scène avec l'Orchestre des Campus de Grenoble, préparé par Anne Laffilhe.

En 2013 à la MC2, les deux ensembles avaient donné *La Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák et *Huit scènes de Faust* de Berlioz.

Cette année, ils présentent des pièces de Beethoven, Poulenc et le *Concerto pour violoncelle et orchestre* du compositeur anglais William Walton.

Le concert de ce soir alternera tubes et raretés. Dans la première catégorie, on retrouvera avec plaisir la *Symphonie n°7* de Beethoven, qualifiée par Wagner d' « apothéose de la danse » en raison de la vigueur rythmique de son finale.

La *Sinfonietta* de Poulenc affirme une tonalité plus pittoresque et colorée.

Ce sera aussi offrira l'occasion de découvrir le *Concerto pour violoncelle et orchestre* de Walton. Rarement jouée, cette œuvre proche de l'esthétique néo-classique de Stravinsky sera interprétée avec brio par la violoncelliste lyonnaise Anne Gastinel.

A la baguette, le jeune chef Sébastien Rouland qui a dirigé les Musiciens du Louvre dans *Il Trionfo del Tempo* (Handel) à Berlin en 2014 et dans *Alceste* (Gluck) à l'Opéra Garnier en 2015.



Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Depuis trente ans, l'Orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du 19^e siècle : Berlioz (*Les Nuits d'été, Harold en Italie*), Bizet (*L'Arlésienne*), Massenet (*Cendrillon*)...

Parmi ses récents succès lyriques comptent *Orfeo ed Euridice* de Gluck (Salzbourg, MC2: Grenoble) et *Alceste* (Opéra de Paris), un gala Mozart pour les 30 ans de l'Orchestre, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (Salle Pleyel); *Platée* de Rameau (régulièrement à l'affiche de l'Opéra de Paris depuis 1999), *Der fliegende Holländer* de Wagner (Opéra Royal de Versailles, MC2: Grenoble, Konzerthaus de Vienne, Palau Música de Barcelone, Theater an der Wien); *La Chauve-Souris* de Strauss (Opéra-Comique); *Lucio Sillade* de Mozart (Mozartwoche, Festival de Salzbourg, Musikfest Bremen où l'Orchestre se produit depuis 1995) et *Le Nozze di Figaro* (Theater an der Wien, Opéra Royal de Versailles).

La saison 2016-2017 verra la création du deuxième opus de la Trilogie Mozart / Da Ponte, *Don Giovanni* à l'Opéra Royal de Versailles. *Armide* (Gluck) donné en alternance au Staatsoper de Wien avec *Alcina* (Handel), sera repris en version de concert à Bordeaux et Paris. *Casse-Noisette* (Tchaïkovski) a fait l'objet d'une tournée européenne. L'Orchestre a interprété Mozart / Haydn à l'Opéra de Lyon et à la MC2: Grenoble, où il partagera également la scène avec Anne Gastinel et l'Orchestre des Campus de Grenoble.

Après les intégrales des *Symphonies londoniennes* de Haydn parues chez Naïve en 2010, celles des Symphonies de Schubert en 2012, l'Orchestre a publié en 2013 le coffret *Vaisseau fantôme* de Dietsch et Wagner.

En résidence en Isère depuis 1996, subventionnés par le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), et soutenus par de nombreuses entreprises (Banque Populaire des Alpes, Deloitte, Air Liquide, Artelia, A2A...), Les Musiciens du Louvre développent de nombreux projets pour partager la musique avec tous les publics sur le territoire rhônalpin.



Sébastien Rouland

Violoncelliste de formation, Sébastien Rouland se passionne très tôt pour la direction d'orchestre.

Ses mentors sont Pierre Cao et Marc Minkowski.

Depuis 2002, il dirige des productions d'opéra à Paris, Lyon, Strasbourg, Marseille, Vienne, Stuttgart, Wiesbaden, Essen, Berlin, Genève... s'affirmant comme un des chefs d'orchestre français les plus accomplis et les plus polyvalents de sa génération.

L'année 2015 marque ses débuts à l'Opéra de Paris avec *Alceste* de Gluck.

En concert, il a collaboré avec des orchestres tels que l'Orchestre philharmonique de Poznan, l'Orchestre symphonique de la Radio Roumaine, l'Orchestre philharmonique de Transylvanie à Iasi, l'Orchestre philharmonique de Brno, l'Orchestre de chambre de Prague, le Sinfonietta Riga, l'Orchestre de la Radio Norvégienne, l'Orchestre national du Portugal, l'Orchestre symphonique de St Gall, la Camerata Zürich, le RSO Francfort, l'Orchestre des Händelfestspiele à Halle, la Staatskapelle de Karlsruhe, l'Orchestre philharmonique d'Essen, l'Orchestre symphonique d'Innsbruck, les Musiciens du Louvre Grenoble et l'Orchestre national de Lyon.

La production de *La vie parisienne* qu'il a dirigée à l'Opéra national de Lyon est disponible en DVD chez Virgin Classics.

Anne Gastinel

Anne Gastinel commence le violoncelle à l'âge de 4 ans. Elle entre au CNSM de Lyon à 11 ans, y remporte le Premier Prix en 1986 et est admise la même année en troisième cycle au CNSM de Paris.

Elle se perfectionne auprès de Yo-Yo Ma, János Starker et Paul Tortelier. Elle obtient de nombreux prix dans de grands concours internationaux (Scheveningen, Prague, Rostropovitch) et est révélée au grand public lors du Concours Eurovision 1990.

En 2006, Anne Gastinel reçoit la Victoire de la musique dans la catégorie Soliste de l'année (après avoir obtenu les trophées Jeune Talent & Meilleur enregistrement). Sa carrière l'emmène dans les plus belles salles internationales. Elle s'y produit aux côtés de Yehudi Menuhin, de Mstislav Rostropovitch ou de Kurt Sanderling.

Reconnue par les plus grands comme l'ambassadrice du violoncelle, elle est choisie en 1997 par Marta Casals Istomin pour jouer pendant un an le mythique Matteo Gofriller de Pablo Casals et partage désormais avec un Testore de 1690 autant de créations contemporaines que de programmes du grand répertoire.

Anne Gastinel est professeur au CNSM de Lyon depuis 2003.



Orchestre des Campus de Grenoble

Créé en 2002, soutenu par la COMUE Grenoble Alpes et les universités grenobloises, l'Orchestre des Campus de Grenoble est majoritairement composé d'étudiants et personnels des établissements d'enseignement supérieur de l'agglomération grenobloise, qui souhaitent exercer et parfaire une activité musicale de haut niveau en marge de leurs études ou leurs activités universitaires. Participent également à l'orchestre des élèves de conservatoires du département, ainsi que d'anciens étudiants désormais ancrés dans une activité professionnelle dans l'agglomération.

Les étudiants de l'orchestre peuvent valoriser leur pratique orchestrale dans le cadre de leurs études grâce aux dispositifs mis en place par les universités du site.

L'Orchestre des Campus de Grenoble offre à ses membres la possibilité de découvrir ou redécouvrir les œuvres du répertoire orchestral classique, mais aussi des compositions plus originales (musiques de film, musique contemporaine... et même du Métal symphonique, comme ce fut le cas fin 2016).

L'Orchestre des Campus de Grenoble est dirigé par Anne Laffilhe, également chef du Chœur des Universités de Grenoble. Les musiciens amateurs de l'orchestre – plus de 80 ! - bénéficient d'un encadrement pédagogique assuré par des chefs de pupitres professionnels.

Anne Laffilhe

Née en 1987, Anne Laffilhe est formée au chant à l'École Maîtrisienne Régionale des Pays de Loire et poursuit sa formation au Conservatoire de Paris où elle obtient le CEM, les prix d'Analyse musicale et d'Histoire de la musique et les DEM de direction d'orchestre et de direction de chœur. Titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Vocaux, elle dirige le Chœur Air France, Arcanum et le chœur des Universités de Grenoble. En 2014, elle crée à Grenoble l'Ensemble EquiNoX.

Chargée de cours à l'Université de Paris-Sud, elle enseigne la direction de chœur au CFMI d'Orsay, à l'Académie Internationale de Musique de la Seyne-sur-mer pendant 5 ans ainsi qu'à l'Académie Internationale de Musique de Flaine.

Elle collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre renommés comme F. Boulanger (Garde Républicaine), S. Cardon (Orchestre de Douai) et C. Dourthé (Orchestre des Universités de Paris).

Ensemble, ils travaillent sur plusieurs productions lyriques notamment *La Traviata*, *Carmen* et *Die Zauberflöte*.

En 2013, elle est chef de chœur au Théâtre national de Pontoise sur la production de *Lucia di Lammermoor*.

En 2014, avec l'Ensemble EquiNoX, elle dirige le chœur dans *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan.

En 2015, elle prend en charge la direction du chœur de la Fabrique Opéra de Grenoble, pour la production de *Die Zauberflöte*, ainsi que la préparation du chœur amateur pour le concert d'ouverture du festival Berlioz 2015.

En décembre 2016, elle collabore avec l'ensemble EquiNoX à la production du *Livre Vermeil de Montserrat* de l'ensemble professionnel Diabolus in Musica.



Le Temps et la Chambre

théâtre

14 — 17 février

Grand théâtre

Botho Strauss

Michel Vinaver

Alain Françon

Une pièce passionnante
mise en scène à la
manière d'un puzzle
poétique et surréaliste
où Jacques Weber et
Gilles Privat forment
un vieux couple d'amis
bougons.

Dans une grande pièce aux murs
hauts avec trois fenêtres sur la rue,
dix personnages vont se croiser et
faire jaillir les thématiques de notre
condition humaine.

La vie, dans son énigme comme dans
son quotidien se raconte sous nos
yeux, portée par la virtuosité des
interprètes...

Après le beau succès de *Toujours
la tempête*, à la MC2 en septembre
2015, Alain Françon porte à la scène
Le Temps et la Chambre, de Botho
Strauss. L'un des auteurs allemands
les plus joués à travers le monde.

Le Concerto Köln revisite les hymnes européens

musique

mer 8 mars

Auditorium

Tobias Koch, pianoforte

Concerto Köln

L'hymne fait partie des symboles
distinctifs d'un pays. Mais trop
souvent, ils sont interprétés de
manière académique, et l'on en
oublie la richesse. Le Concerto Köln,
accueilli pour la première fois à
Grenoble, redonne vie aux hymnes
européens en explorant l'origine de
ces mélodies et leurs reprises par
les compositeurs des XVIII^e et XIX^e
siècles.

Cycle musique et politique :

Un autre regard sur l'histoire de la musique

Toutes les infos

www.mc2grenoble.fr



+++ et aussi

Visite de la MC2 en famille

à partir de 6 ans

mer 22 fév 15h00

Visite des coulisses

à partir de 6 ans

sam 18 mars 14h30

Rendez-vous publics infos+inscriptions

04 76 00 79 00

billetterie@mc2grenoble.fr



accueil billetterie
04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel
CS 92448 / 38034
Grenoble cedex 2

