



concerts

MC2:

16  17

Haydn et Mozart par Marc Minkowski

Les Musiciens du Louvre

Marc Minkowski, direction musicale

Johannes Hinterholzer, cor

mer 18 jan

19h30

Auditorium

—

Haydn et Mozart par Marc Minkowski

Les Musiciens du Louvre
Marc Minkowski, direction musicale
Johannes Hinterholzer, cor

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)
Symphonie n°83, en sol mineur - Hob I:83 « La Poule »

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Concerto pour cor & orchestre n°3 en mi bémol majeur - Kv 447

Entracte

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)
Symphonie n°88, en sol mineur - Hob I:88

mer 18 jan
19h30

Auditorium
durée : 1h20
1^{re} partie : 40 mn
entracte : 20 mn
2^{me} partie : 20 mn

Les Musiciens du Louvre

Marc Minkowski, direction musicale

Johannes Hinterholzer, cor

violons 1

Christoph Koncz
Alexandrine Caravassilis
Bérénice Lavigne
Geneviève Staley-Bois
Laurent Lagresle
Sayaka Ohira
Heide Sibley
Koji Yoda

violons 2

Pablo Gutierrez Ruiz
Nicolas Mazzoleni
Mario Konaka
Paula Waisman
Alexandra Delcroix Vulcan
Maria Papuzinska-Uss

altos

David Glidden
Herbert Lindsberger
Marco Massera
Nadine Davin

violoncelles

Frédéric Baldassare
Elisa Joglar
Aude Vanackère
Patrick Langot

contrebasses

Christian Staude
Clotilde Guyon

flûte

Robert Wolf

hautbois

Claire Sirjacobs
Laura Duthuillé

clarinettes

Isaac Rodriguez
François Miquel

bassons

Marije Van der Ende
Thomas Quinquenel

cors

Christian Binde
Camille Lebréquier

trompettes

Emmanuel Mure
Emmanuel Alemany

timbales

David Dewaste

Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

De renommée internationale, ils sont invités sur les scènes prestigieuses d'Europe.

L'Orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou, plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du 19^e siècle : Berlioz, Bizet, Massenet...

En résidence en Isère depuis 1996, il développe de nombreux projets sur le territoire rhônalpin pour partager le plaisir de la musique avec les jeunes, les malades, les habitants des quartiers de l'agglomération grenobloise et des villages du département.

Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), et soutenus par plusieurs entreprises. par la critique.

Marc Minkowski

direction musicale

Marc Minkowski aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde à l'âge de dix-neuf ans Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque et avec lequel il défriche le répertoire français et Handel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach, et Wagner.

Il est régulièrement à l'affiche à Paris : *Platée*, *Idomeneo*, *La Flûte enchantée*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille*, *Alceste* (Opéra national de Paris) ; *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Carmen*, *Les Fées* (Théâtre du Châtelet); *La Dame blanche*, *Pelléas et Mélisande*, *Cendrillon* de Massenet et *La Chauve-Souris* de Strauss en décembre 2014 (Opéra Comique). Il est aussi invité à Salzbourg (*L'Enlèvement au sérail*, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla*), Bruxelles (*La Cenerentola*, *Don Quichotte*, *Les Huguenots*, *Le Trouvère*), Zurich (*Il Trionfo del Tempo*, *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Les Boréades*, *Fidelio*, *La Favorite*), Venise (*Le Domino noir* d'Auber), Moscou (*Pelléas et Mélisande*), Berlin (*Robert le Diable*, *Il Trionfo del Tempo*), Amsterdam

(*Roméo et Juliette* de Gounod, *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride*, *Faust* de Gounod), Vienne (*Hamlet* et *Le Vaisseau fantôme* au Theater an der Wien, *Arcina* et *Armide* à la Staatsoper), Aix-en-Provence (*Le Couronnement de Poppée*, *Les Noces de Figaro*, *L'Enlèvement au sérail*, *Idomeneo*, *Don Giovanni* avec le LSO et *Le Turc en Italie* de Rossini en 2014).

Au cours de la saison 2014-2015, il a fait ses débuts à Covent Garden (*Idomeneo* et *La Traviata*) et à La Scala (*L'Enfant et les sortilèges*, *L'Heure espagnole* de Ravel, *Lucio Silla*).

Il dirige la Trilogie Mozart / Da Ponte au Festival de Drottningholm à partir de l'été 2015.

Il est également l'invité régulier d'orchestres symphoniques (Orchestre symphonique de la BBC, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, Orchestres philharmoniques de Berlin, Los Angeles et Vienne, Orchestre symphonique de Vienne, Orchestre du Mozarteum, Orchestre de Cleveland, Orchestre de chambre Mahler, Orchestre de la Radio suédoise, Orchestre de la Radio finlandaise, Orchestre national du

Capitole de Toulouse, Orchestre du Théâtre Mariinski) avec lesquels son répertoire évolue vers les XIX^e et XX^e siècles.

Directeur artistique de la Mozartwoche de Salzbourg depuis 2013, Marc Minkowski a invité, en janvier 2015, Bartabas et son Académie Équestre pour une nouvelle production de *Davide Penitente* de Mozart.

Il a fondé en 2011 le festival « Ré Majeure » sur l'Île de Ré. Nommé directeur de l'Opéra national de Bordeaux Aquitaine, Marc Minkowski a pris ses fonctions en septembre 2016.

Johannes Hinterholzer

cor

Johannes Hinterholzer étudie le cor à l'Université du Mozarteum de Salzbourg avec Josef Mayr et Radovan Vlatkovic.

Il participe à plusieurs masterclasses avec Wolfgang Wilhelmi et Peter Damm en cor moderne, avec Anthony Halstead et Andrew Clark.

Lauréat du concours international « Gradus ad parnassum » en Autriche en 1998, il devient 1^{er} cor de l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg (jusqu'en 2009), puis du Camerata Salzburg depuis 2012.

Il se produit comme soliste dans de nombreux orchestres symphoniques et ensembles de musique de chambre :

Les Musiciens du Louvre, le Brucknerorchester de Linz, le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, le Collegium musicum Copenhagen/DK, le Munich Chamber Orchestra, le Vienna Chamber Orchestra...

Johannes Hinterholzer joue sur instrument d'époque, notamment sur cor baroque. Il participe régulièrement à des festivals de musique de chambre : le St. Gallen Festival, le Festival con anima et le Hakuba International Music Festival au Japon.

En 2006, il enregistre l'intégrale des Concertos pour cor de Mozart (Oehms Classics) avec l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, CD unanimement acclamé par la critique.

Note d'intention

Ce programme est consacré à deux compositeurs classiques fétiches de Marc Minkowski et des Musiciens du Louvre : Haydn et Mozart. Ensemble, ils enregistrent les 12 symphonies "londoniennes" de Haydn après plusieurs tournées en Europe. Si elles ne font pas partie de ce corpus, les n°83 et 88 figurent parmi les plus célèbres de celui qui est considéré comme le père de la symphonie classique.

Contemporain de Haydn, Mozart a également une place privilégiée dans le répertoire de l'Orchestre qui lui a consacré un gala pour ses 30 ans.

Le compositeur prodige dédie quatre concertos au cor qu'il sort du répertoire de chasse. Cet opus est le plus virtuose.

Déjà de son vivant, la réputation de Haydn dépassait les frontières. La *Symphonie n°83* intitulée « La Poule » fait partie du cycle des symphonies parisiennes. Écrite en 1785, elle était destinée à l'Orchestre du concert de la Loge olympique. Dans cette pièce, Haydn allie subtilité de l'instrumentation (le hautbois imite le caquètement de la poule !) et charme mélodique.

La *Symphonie n°88*, composée en 1787, est une des œuvres les plus connues du compositeur.

Il y expérimente une orchestration originale et audacieuse pour l'époque classique qui associe, dans le mouvement lent, des timbres rarement rassemblés et inclut les cuivres et percussions.

Entre ces deux symphonies sera donnée une page de Mozart, compositeur avec lequel Haydn entretenait de profonds liens d'amitié : le *Concerto pour cor n°3*. Cette œuvre a été écrite pour Joseph Leutgeb, qui cumulait son activité de corniste à celle de... fromager.

Avec ses rythmes de chasse, ce concerto est l'un des plus virtuoses du répertoire.

Il sera ici joué par l'une des stars du cor naturel, Johannes Hinterholzer. Il sait à merveille faire entendre toutes les couleurs de cet instrument.

À ses côtés, Marc Minkowski affirmera une fois de plus toutes ses qualités de chef mozartien.

Vertiges

création - théâtre
11 — 28 janvier
Grand théâtre

Nasser Djemaï

Après plusieurs années d'absence, en pleine tourmente personnelle, Nadir décide de se rapprocher de sa famille pour s'occuper de son père, mais de nombreuses zones d'ombre subsistent autour de l'état de santé du patriarche... Après *Une étoile pour Noël* (accueilli en 2015 à la MC2) et *Invisibles* (création à la MC2 en 2011), *Vertiges*, troisième volet de la trilogie de Nasser Djemaï autour de la construction identitaire, nous plonge dans les paradoxes des liens familiaux. Véritable voyage initiatique à la fois drôle et cruel, sur ce qu'est devenue une partie de notre république.

Melancholia Europea (une enquête démocratique)

création - théâtre
13 — 21 janvier
Salle René Rizzardo

Bérangère Jannelle

Un théâtre transformé en salle d'archives contemporaine. Cinq comédiens chercheurs enquêtent sur ce qui conduit des hommes bien sous tous rapports au basculement dans l'idéologie fasciste. À partir de correspondances (les époux Himmler, Albert Speer...), d'œuvres d'Hannah Arendt, Walter Benjamin Thomas Mann, Gilles Deleuze... Bérangère Jannelle porte au plateau des interrogations sur l'Europe et notre responsabilité politique.



MC2:

accueil billetterie
04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

Trois frères de l'orage avec le Quatuor Béla

musique
31 janvier 20h30



Un hommage à trois jeunes compositeurs assassinés dans la tourmente de la Deuxième Guerre mondiale. Des œuvres pleines du mystère et de la suavité ironique des cabarets du Berlin d'avant-guerre.

Cycle musique et politique :
Un autre regard sur l'histoire de la musique

Toutes les infos
www.mc2grenoble.fr

+++ et aussi

Rencontres autour de *Vertiges*

- avec l'équipe artistique
jeudis 19 et 26 janvier
à l'issue de la représentation
 - avec Nasser Djemaï, metteur en scène
mercredi 25 janvier 12h30-13h30
Bibliothèque Centre-ville
 - film *Affreux sales et méchants*
lundi 23 janvier 19h30
Cinémathèque de Grenoble
 - Grands Bains avec Nasser Djemaï
samedi 28 janvier 14h-16h
deux heures d'immersion dans l'univers de l'artiste
- Rencontres autour de *Melancholia Europea*
(une enquête démocratique)
- avec l'équipe artistique
jeudi 19 janvier
à l'issue de la représentation
 - Grands Bains avec Bérangère Jannelle
samedi 21 janvier 14h-16h
deux heures d'immersion dans l'univers de l'artiste

4 rue Paul Claudel
CS 92448 / 38034
Grenoble cedex 2

