

..



théâtre



16



17

# Interview

de Nicolas Truong  
avec Nicolas Bouchaud et Judith Henry

06—14  
avril

# Interview

de Nicolas Truong

avec

Nicolas Bouchaud

Judith Henry

**dramaturgie** Thomas Pondevie **scénographie et costumes** Elise Capdenat

**assistante à la scénographie** Alix Boillot

**lumières** Philippe Berthomé et Ronan Cahoreau-Gallier

**régie générale** Lionel Lecœur **régie lumière** Éric Louchet

**son** Mathias Szlamowicz

**photographe** Raymond Depardon, ©Magnum Photos

**production déléguée** MC93-Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis

**coproduction** Le Théâtre des idées, Théâtre du Rond-Point, Théâtre national de Strasbourg

**avec le soutien** du Princeton Festival, du Monfort théâtre et du Théâtre Paris-Villette.

**création soutenue par la** Région Île-de-France

Ce spectacle a été créé au Festival d'Avignon 2016.

**remerciements** à Sabah Abouessalam, Laure Adler, Emma Bauer, Cécile Bécourt-Foch, Patrick Boucheron, Camille de Chesnay, Bruno Clément, Henri-Paul Fruchaud, Frédéric Gros, Iannis Haillet, Séverine Nickel, Nouveau théâtre de Montreuil, Hary Odé, Monique Peyrière, Jacques Rancière, Fanny Richez, Anne Roulier, Arianna Sforzini et Anne Sinclair.

Le spectacle a été réalisé à partir d'entretiens menés par l'équipe artistique avec **Florence Aubenas, Régis Debray, Raymond Depardon, Jean Hatzfeld, Edgar Morin et Claudine Nougaret.**

Il a été conçu à partir d'extraits de textes, de films et d'interviews :

*Le beau danger*, entretien de Michel Foucault par Claude Bonnefoy, éditions de l'Ehess, 2011 ;

*Chronique d'un été*, film d'Edgar Morin et Jean Rouch, Argos films, 1961 ;

Reportages réalisés par Martine Abat, Arnaud Contreras, Leïla Djitli, Rémi Douat et

Pascale Pascariello ; *Journal 1966-1971*, Max Frisch, suhrkamp verlag frankfurt am

main, 1972 (traduction française publiée aux éditions Gallimard, 1976) ; *Le philosophe*

*masqué*, extrait de dits et écrits, Michel Foucault, éditions Gallimard ; Bernard Pivot

et Marguerite Duras, *Apostrophes* du 28 septembre 1984, Ina.

jeu 06 avril 19h30

ven 07 avril 20h30

sam 08 avril 19h30

mar 11 avril 20h30

mer 12 avril 19h30

jeu 13 avril 19h30

ven 14 avril 20h30

Petit Théâtre

1h30

+++ Librairie d'un soir

**mardi 11 avril à 18h**

en partenariat avec la librairie Le Square

**Nicolas Bouchaud**, comédien,

nous parlera des livres qui lui sont chers...

« Interview est un spectacle d'une fluidité magique. (...) On y rencontre uniquement des gens qu'on aime et qu'on admire ».

Anne Diatkine, *Libération*, 23 février 2017

Après *Projet Luciole*, voyage dans la pensée critique et philosophique contemporaine dont j'observe par passion et profession les contours depuis vingt-cinq ans, *Interview* est également une façon de partir de mon expérience et de mettre en scène une partie de ma propre pratique : celle d'un journalisme d'idées qui ne cesse d'utiliser cette figure imposée du métier, cet exercice de style médiatique, cet art de l'accouchement des pensées. Inépuisable matière à situations de jeu (on y pleure, on s'y livre, on s'y découvre, on s'y lâche), l'interview s'impose assurément comme un singulier théâtre de la parole qui appelle pour ainsi dire le plateau.

Le fil scénique du projet repose sur des entretiens réalisés avec des interviewers menés par les comédiens et moi-même. Nous sommes allés à la rencontre de la journaliste Florence Aubenas, de l'écrivain Jean Hatzfeld, du sociologue Edgar Morin, du médiologue Régis Debray et des cinéastes Raymond Depardon et Claudine Nougaret. Nous les avons interrogés sur leurs façons de questionner, d'approcher, de mettre en confiance leurs interlocuteurs. Comment s'adresse-t-on à un sportif, à un paysan, à un jeune des cités, à un tueur de masse ou un rescapé ? Comment recueille-t-on la parole des gens ordinaires dans la France périphérique d'aujourd'hui ou dans l'ex-Yougoslavie en guerre ? Comment fait-on parler un routier ou un politicien ? Et le résultat est passionnant. Car cette parole est inédite. Mis à part les albums souvenirs des interviewers starisés de la télé, les propos de ceux qui questionnent sont rares. Et ils nous apprennent beaucoup ce qu'est devenue la parole aujourd'hui, sur la façon dont on fabrique les « bons clients » qui reviennent tout le temps dans les médias par leur bagou et leur art oratoire. Judith Henry et Nicolas Bouchaud sont donc partis

avec moi rencontrer ces artistes de la rencontre. De ces discussions est né un texte, principalement composé de ces entretiens.

Il s'agira bien sûr, de mettre en scène les différentes figures de l'interview, de jouer avec, et de voir ce que l'interview fait au jeu : refus, connivence, séduction, langue de bois, manipulation, révélation...

Mais aussi de dessiner un portrait de l'interviewer et de raconter une histoire, de composer un récit, celui de l'acheminement vers la parole qui aboutit à l'urgence et à l'éloge du silence dans le monde du bavardage généralisé.

Nicolas Truong

Nicolas Truong

Essayiste et journaliste au *Monde*, Nicolas Truong s'interroge depuis de nombreuses années sur les relations entre la scène et les idées. En 2002, il met ainsi en scène *La Vie sur terre*, adaptation théâtrale de textes issus de la pensée critique. De 2004 à 2013, il est responsable du Théâtre des idées, cycle de rencontres intellectuelles du Festival d'Avignon (Résistances intellectuelles – *Les Combats de la pensée critique* aux éditions de l'Aube, 2015), et depuis 2014, des Controverses du Monde en Avignon. Il est co-auteur d'*Éloge de l'amour* et d'*Éloge du théâtre* avec Alain Badiou aux éditions Flammarion, de *Résister à la terreur* et *Le Crépuscule des intellectuels français ?* aux éditions de l'Aube, en 2016. Il écrit et met en scène *Projet Luciole* (publié aux éditions Venenum) en 2013 au Festival d'Avignon. Il y est récompensé en 2010 par le grand prix des quotidiens nationaux pour la meilleure interview (« Chine, le porte-voix des bas-fonds »), il prolonge sa tentative d'imaginer un théâtre philosophique avec *Interview*.

# La Passion selon saint Jean

musique  
7 avril  
Auditorium

**Balthasar Neumann** soliste, chœur et ensemble

**Daniel Behle, Évangéliste**  
**Markus Butter, Jésus**  
**Thomas Hengelbrock, direction**

Un « opéra sacré » fascinant. L'écriture vocale (des récitatifs du ténor évangéliste aux chœurs de foule), l'instrumentation (la beauté des parties de flûtes, de hautbois ou encore de la viole de gambe), tout participe d'une architecture sonore de haut vol.

# Angelus Novus AntiFaust

théâtre  
11-14 avril  
Salle René Rizzardo

**Sylvain Creuzevault**

Le mythe de *Faust*, détourné, retourné en un « AntiFaust », des moments de grâce, des fulgurances teintées de beauté et d'inquiétude : *Angelus Novus*, le nouveau spectacle de Sylvain Creuzevault et de son collectif virtuose, est un voyage passionnant, onirique et fascinant.

# Votez pour moi

musique  
12-13 avril  
Auditorium

La clique des lunaisiens  
**Arnaud Marzorati, Lara Neumann, Ingrid Perruche**

Spectacle satirique autour des chansons et couplets politiques du XIX<sup>e</sup> siècle, le récital alterne compositeurs célèbres et chansonniers inconnus, et nous convie à l'exercice de rhétorique, la complainte populaire ou la manipulation mensongère. Deux candidats aux prochaines élections s'affrontent. Toute ressemblance avec... sera purement fortuite.

+++ mercredi 12 avril à 18h  
Conférence animée par **Alexandre Dratwicki**, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane

## BAR—CANTINE

- vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts...
- boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool...
- seul-e ou à plusieurs grandes tablées ou guéridons
- rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

\*le dimanche, une heure avant le spectacle.

**MC2:**

accueil billetterie  
04 76 00 79 00  
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel  
CS 92448 / 38034  
Grenoble cedex 2

