



musique

MC2:

16
17

La Passion selon saint Jean

Johann Sebastian Bach
Balthasar Neumann Solistes, Chœur
et Ensemble
Daniel Behle, Évangéliste
Markus Butter, Jésus
Thomas Hengelbrock, direction

ven 07 avril
Auditorium

—

••

La Passion selon saint Jean Johann Sebastian Bach

Daniel Behle, *Évangéliste*

Markus Butter, *Jésus*

Thomas Hengelbrock, direction

Balthasar Neumann Solistes, Chœur et Ensemble

violons 1

Daniel Sepec, concert
master

Basma Abdel-Rahim
Ursula Kortschak
Anna Melkonyan
Gunther Schwidessen
Veronika Schulz

violons 2

Verena Schoneweg, leader
Ulrike Engel
Ewa Miribung
Monika Nußbacher
Bettina Van Roosebeke

altos

Donata Böcking, leader
Danka Nikolic
Rafael Roth
Aline Saniter

violoncelles

Felix Knecht, leader
Nuala McKenna
AnnaLena Perenthaler

contrebasses

Davide Vittone, leader
Nicola dal Maso

flûtes

Michael Schmidt-Casdorff
Ingo Nelken

hautbois

Benoît Laurent
Stefaan Verdegem

basson

Marco Postinghel

viole de gambe

Frauke Hess

luth

Joachim Held

orgue/clavecin

Michael Behringer

chef de chœur

Detlef Bratschke

sopranos

Anja Bittner
Alice Borciani
Chiyuki Okamura
Katia Plaschka
Gerlinde Sämann
Christine Süßmuth

altos

Julie Comparini
Beat Duddeck
Angela Froemer
Matthias Lucht
Susan Marquardt
Rupert Enticknap

ténors

Hans Jörg Mammel
Gerhard Hölzle
Hermann Oswald
Victor Schiering
Markus Schuck

basses

Manfred Bittner
Stefan Geyer
Christoph Liebold
Ulfried Staber
Andreas Werner



ven 07 avril 20h30

Auditorium

durée : 2h (sans entracte)

Spectacle en allemand

Johann Sebastian Bach

La Passion selon saint Jean BWV 245

par Thomas Hengelbrock

Bach a composé cinq Passions, mais seulement deux nous sont parvenues : celle selon saint Matthieu et celle selon saint Jean. La saint Jean a été écrite en premier, créée le vendredi saint de 1724. Elle fut remise plusieurs fois sur le métier par le Cantor pour des exécutions différentes entre 1724 et 1747, ce qui lui apporte un magnifique équilibre lorsqu'on réalise une version optimale s'inspirant des quatre versions connus.

À St Thomas de Leipzig, Bach disposait d'un ensemble choral et instrumental suffisamment aguerris pour permettre la virtuosité des airs et chœurs de cette passion charnelle, et il a poussé au maximum les effets de rhétorique mettant en valeur le texte dramatique autant que doloriste qu'il devait incarner. À peine un an après son arrivée à Leipzig, il donna ainsi ce premier grand chef-d'œuvre pour le Vendredi Saint de 1724.

C'était alors de loin la plus vaste de ses compositions : elle est restée l'une des préférées du public aujourd'hui encore pour son humanité extraordinaire.

Cet « opéra sacré », pour reprendre les mots du musicologue Gilles Cantagrel, n'en finit pas de nous fasciner, tant par son écriture vocale (des récitatifs du ténor évangéliste aux chœurs de foule) que par son instrumentation (la beauté des parties de flûtes, de hautbois ou encore de viole de gambe).

Enfin ! Pour la première fois, la MC2 accueille l'excellent Thomas Hengelbrock. Le chef d'orchestre allemand a un parcours des plus prolifiques : après avoir été violoniste baroque (il a notamment joué avec Nikolaus Harnoncourt), il fonde son propre ensemble sur instruments anciens et chœur, le Balthasar-Neumann-Ensemble.

En parallèle, il est de plus en plus invité par les orchestres modernes : il est aujourd'hui le chef de l'Orchestre de la radio de Hambourg et principal chef associé de l'Orchestre de Paris. Cette ouverture artistique se retrouve dans ses interprétations, d'une liberté de phrasé communicative. Thomas Hengelbrock recherche la matière, la profondeur du son, que ce soit avec les instrumentistes ou les chanteurs.

À Grenoble, il vient avec son ensemble et chœur Balthasar Neumann pour interpréter l'une de ses œuvres de prédilection : *la Passion selon saint Jean* de Bach. Le nom de l'ensemble, Balthasar Neumann, est celui d'un architecte allemand du XVIII^e siècle. On n'aurait pu rêver mieux pour cet architecte des sons qu'était Bach.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

La Passion selon saint Jean BWV 245

(seconde version de 1725)

Composition : 1724

Création : le 7 avril 1724, jour du Vendredi Saint, à Leipzig.

Première partie

Durée : environ 45 minutes

1 Chœur « O Mensch, bewein dein Sünde groß... »

2a. Récitatif (l'Évangéliste ; Jésus) « Jesus ging mit seinen Jüngern über den Bach Kidron... »

2b. Chœur « Jesum von Nazareth!... »

2c. Récitatif (l'Évangéliste ; Jésus) « Jesus spricht zu ihnen... »

2d. Chœur « Jesum von Nazareth!... »

2e. Récitatif (l'Évangéliste ; Jésus) « Jesus antwortete... »

3 Choral « O große Lieb, o Lieb ohn' alle Maße... »

4 Récitatif (l'Évangéliste ; Jésus) « Auf daß das Wort erfüllet würde... »

5 Choral « Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich... »

6 Récitatif (l'Évangéliste) « Die Schar aber und der Oberhauptmann... »

7 Air (Rupert Enticknap) « Von den Stricken meiner Sünden... »

8 Récitatif (l'Évangéliste) « Simon Petrus aber folgte Jesus nach und ein ander Jünger... »

9 Air (Gerlinde Sämam) « Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten... »

10 Récitatif (l'Évangéliste ; une servante Gerlinde Sämam ; Pierre Stefan Geyer ; Jésus ; un garde Hermann Oswald)
« Derselbige Jünger dem Hohenpriester bekannt... »

11 Choral « Wer hat dich so geschlagen... »

11+ Air et choral (Manfred Bittner) « Himmel, reiße; Welt, erbebe... »

12a. Récitatif (l'Évangéliste) « Und Hannas sandte ihn gebunden... »

12b. Chœur « Bist du nicht seiner Jünger einer?... »

12c. Récitatif (l'Évangéliste ; Pierre Stefan Geyer ; un garde Hermann Oswald)
« Er leugnete aber und sprach... »

13 Air (Hermann Oswald) « Zerschmettert mich, ihr Felsen... »

14 Choral « Petrus, der nicht denkt zurück... »

Deuxième partie

Durée : environ 70 minutes

15 Choral « Christus, der uns selig macht... »

16a. Récitatif (l'Évangéliste ; Pilate) « Da führeten sie Jesum von Kaipha vor das Richthaus... »

16b. Chœur « Wäre dieser nicht ein Übeltäter... »

16c. Récitatif (l'Évangéliste ; Pilate Manfred Bittner) « Da sprach Pilatus zu ihnen... »

16d. Chœur « Wir dürfen niemand töten... »

16e. Récitatif (l'Évangéliste ; Pilate Manfred Bittner ; Jésus) « Auf daß erfüllet würde das Wort Jesus... »

17 Choral « Ach großer König, groß zu allen Zeiten... »

18a. Récitatif (l'Évangéliste ; Pilate Manfred Bittner ; Jésus) « Da sprach Pilatus zu ihm... »

18b. Chœur « Nicht diesen, diesen nicht, sondern Barrabam!... »

18c. Récitatif (l'Évangéliste) « Barrabas aber war ein Mörder... »

19 Arioso (Daniel Behle) « Ach windet euch nicht so, geplagte Seelen... »

21a. Récitatif (l'Évangéliste) « Und die Kriegsknechte flochten eine Krone von Dornen... »

21b. Chœur « Sei gegrüßet, lieber Jüdenkönig!... »

21c. Récitatif (l'Évangéliste ; Pilate Manfred Bittner) « Und gaben ihm Backenstreich... »

21d. Chœur « Kreuzige, kreuzige!... »

21e. Récitatif (l'Évangéliste ; Pilate Manfred Bittner) « Pilatus sprach zu ihnen... »

21f. Chœur « Wir haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz soll er sterben... »

21g. Récitatif (l'Évangéliste ; Pilate Manfred Bittner ; Jésus) « Da Pilatus das Wort hörete... »

- 22 Choral « Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn... »
- 23a. Récitatif (l'Évangéliste) « Die Juden aber schrieten und sprachen... »
- 23b. Chœur « Lässest du diesen los, so bist du des Kaisers Freund... »
- 23c. Récitatif (l'Évangéliste ; Pilate Manfred Bittner) « Da Pilatus das Wort hörte, führte er Jesum heraus... »
- 23d. Chœur « Weg, weg mit dem, kreuzige ihn!... »
- 23e. Récitatif (l'Évangéliste ; Pilate Manfred Bittner) « Spricht Pilatus zu ihnen... »
- 23f. Chœur « Wir haben keinen König, denn den Kaiser... »
- 23g. Récitatif (l'Évangéliste) « Da überantwortete er ihn, daß er gekreuziget würde... »
- 24 Air avec chœur (Christoph Liebold) « Eilt, ihr angefochtenen Seelen... »
- 25a. Récitatif (l'Évangéliste) « Allda kreuzigten sie ihn... »
- 25b. Chœur « Schreibe nicht:der Juden König, sondern dass er gesagt habe: Ich bin der Juden König ! »
- 25c. Récitatif (l'Évangéliste ; Pilate Manfred Bittner) « Pilatus antwortet... »
- 26 Choral « In meines Herzens Grunde... »
- 27a. Récitatif (l'Évangéliste) « Die Kriegsknechte aber, da sie Jesum gekreuziget hatten... »
- 27b. Chœur « Lasset uns den nicht zerteilen... »
- 27c. Récitatif (l'Évangéliste ; Jésus) « Auf daß erfüllet würde die Schrift... »
- 28 Choral « Er nahm alles wohl in acht... »
- 29 Récitatif (l'Évangéliste ; Jésus) « Und von Stund an nahm sie der Jünger zu sich... »
- 30 Air (Rupert Enticknap) « Es ist vollbracht!... »
- 31 Récitatif (l'Évangéliste) « Und neiget das Haupt und verschied... »
- 32 Air avec choral (Christoph Liebold) « Mein teurer Heiland, laß dich fragen... »
- 33 Récitatif (l'Évangéliste) « Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß in zwei Stück... »
- 34 Arioso (Hans Jörg Mammel) « Mein Herz, indem die ganze Welt... »
- 35 Air (Gerlinde Sämann) « Zerfließe, mein Herze , in Fluten der Zähren... »
- 36 Récitatif (l'Évangéliste) « Die Juden aber , dieweil es der Rüsttag war... »
- 37 Choral « O hilf Christe Gottes Sohn... »
- 38 Récitatif (l'Évangéliste) « Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia... »
- 39 Chœur « Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine... »
- 40 Choral « Christe, du Lamm Gottes... »

Daniel Behle

Daniel Behle est l'un des ténors allemands les plus polyvalents de sa génération et remporte autant de succès à l'opéra, au concert qu'en récital. Son répertoire particulièrement varié s'étend du baroque aux compositions des 20^e et 21^e siècles, en passant par le répertoire classique et romantique. Après des débuts remarquables en Matteo (Arabella de Strauss) au festival de Pâques de Salzbourg sous la direction de Christian Thielemann, il est invité à chanter David dans une nouvelle production des *Maîtres chanteurs de Nuremberg* de Wagner au Festival de Bayreuth 2017.

À l'automne 2016, il se produit pour la première fois au Covent Garden de Londres avec Ferrando (*Così fan tutte* de Mozart) sous la direction de Semyon Bychkov.

En concert, on peut retrouver Daniel Behle avec la Staatskapelle Dresden, le Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Czech Philharmonic, les Hamburger Symphoniker et la Bachakademie Stuttgart. Il travaille avec des chefs d'orchestre comme Stefan Asbury, Jirí Bělohlávek, Bertrand de Billy, Christoph Eschenbach, James Gaghan, Marek Janowski, Ingo Metzmacher, Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin, George Petrou, Hans-Christoph Rademann, Jérémie Rohrer, Andreas Spering, Jeffrey Tate ou encore Christian Thielemann.

Parmi ses engagements les plus importants de la saison 2016/17, citons des concerts avec le NDR Elbphilharmonieorchester (*Oratorio de Noël* de Bach et *L'Or du Rhin* de Wagner en version concert) sous la direction de Thomas Hengelbrock, entre autres à l'Elbphilharmonie de Hambourg et au festival de Baden-Baden.

Par ailleurs, il fera ses débuts à l'Académie Sainte Cécile de Rome (*Symphonie N° 2 «Lobgesang»* de Mendelssohn avec Pablo Heras-Casado), avec les Wiener Symphoniker (*Passion selon saint Jean* avec Philippe Jordan) et au Gewandhaus de Leipzig (*Les Saisons* de Haydn avec Trevor Pinnock). En décembre 2017, Daniel Behle chantera pour la première fois avec les Berliner Philharmoniker (*Missa solemnis* de Beethoven avec Christian Thielemann).

Il donne des récitals au festival de Schwetzingen, à la Schubertiade (Schwarzenberg, Autriche), au Prinzregententheater de Munich, à la Philharmonie de Cologne, à la Laeishalle de Hambourg, au Beethovenhaus de Bonn, au Wigmore Hall de Londres et au Festival Richard Strauss de Garmisch-Partenkirchen.

Daniel Behle est également compositeur: sa transcription du *Voyage d'hiver* de Schubert pour ténor et trio avec piano est parue en 2014 chez Sony Classical et a déjà été donnée en Suisse, au Royaume-Uni et en Allemagne. Elle sera jouée pour la première fois aux Pays-Bas, au Concertgebouw d'Amsterdam, en janvier 2018. Avec son nouveau projet *«Mein Hamburg»* (*Mon Hambourg*) pour ténor et trio avec piano, il rend un hommage musical à sa ville natale. Daniel Behle a été nommé aux Grammy Awards pour son incarnation d'Artabano dans l'enregistrement de *l'Artaserse* de Vinci.

Ses enregistrements de lieder, parmi lesquels *La Belle Meunière*, *Les Amours du poète*, les lieder de Richard Strauss, et son album Bach ont reçu des critiques enthousiastes.

En juin 2014 est sorti son premier album chez Decca, consacré à des airs de Gluck et enregistré avec l'Ensemble Armonia Atenea.

Markus Butter

Markus Butter est né en Autriche en 1973. Il a fait partie des *Wiener Sängerknaben* (Petits Chanteurs de Vienne) et a étudié au Conservatoire Johann Joseph Fux à Graz et à l'Académie de musique de Graz.

Dans le domaine du récital, Markus Butter a suivi les master-classes de Walter Berry et les cours de Fritz Schwinghammer à l'Académie de musique de Munich.

En 1997, il remporte le 2^e Prix du Concours international « Das Schubert-Lied » à Vienne.

Au cours de la saison 2008/2009, le baryton-basse Markus Butter s'est produit pour la première fois avec la Philharmonie de Berlin sous la direction de Nikolaus Harnoncourt et a été très rapidement réinvité par le prestigieux orchestre pour des concerts dirigés par Herbert Blomstedt, avec l'Orchestre de Paris dirigé par Paavo Järvi, avec la Bachakademie de Stuttgart dirigée par Helmut Rilling et au Musikverein de Vienne sous la direction de Fabio Luisi.

Il a également chanté *Elias* de Mendelssohn et la 9^e *Symphonie* de Beethoven au Festspielhaus de Salzbourg, *Maria Stuarda* de Donizetti à l'Opéra de Mannheim et s'est produit en récital à Dresde et Brème.

En 2009/2010, Markus Butter chante *Don Giovanni* à l'Opéra de Vienne, *Papageno* de *La Flûte enchantée* au Nouveau Théâtre national de Prague, le *Deutsche Requiem* de Brahms avec le WDR de Cologne et Semyon Bychkov ainsi qu'avec la Philharmonie de Essen.

Membre de la troupe du Staatsoper de Dresde depuis 2005, Markus Butter y chante cette saison une nouvelle production de *Notre-Dame* de Franz Schmidt sous la direction de Fabio Luisi.

La saison dernière, Markus Butter a chanté à Dresde : *Tannhäuser*, *Fidelio*, *la Flûte enchantée* et le rôle titre d'une nouvelle production de *L'Upupa* de Hans-Werner Henze. En 2007, il débute au Festival de Salzbourg en chantant Ottokar dans une nouvelle production du *Freischütz* de Weber sous la direction de Markus Stenz et chante *Orlando Paladino* au Theater an der Wien à Vienne sous la direction de Nikolaus Harnoncourt. Il a été invité par le Staatsoper et le Konzerthaus de Berlin, l'Opéra de Cologne, le Teatro Regio de Parme, au Festival Bruckner de Linz et au Festival Klangboden de Vienne.

En concert, Markus Butter a été invité par la Philharmonie de Munich, par le MDR de Leipzig, l'Orchestre de la Suisse-Romande, l'Orchestre de la Scala de Milan, l'Orchestre de la Santa Cecilia à Rome, l'Orchestre philharmonique d'Israël dirigé par Zubin Mehta.

Il a aussi collaboré avec les chefs Bertrand de Billy, Kirill Petrenko, Bruno Bartoletti et Wolfgang Sawallisch.

Markus Butter a fait partie des troupes du Bayerische Staatsoper de Munich de 1999 à 2001, puis du Deutsche Oper de Berlin de 2001 à 2005, lui permettant de travailler et d'acquérir un large répertoire.

Thomas Hengelbrock

Thomas Hengelbrock est le chef d'orchestre du NDR Elbphilharmonie Orchester, le fondateur et chef du Balthasar-Neumann-Ensemble et le Chef associé de l'Orchestre de Paris. Il compte parmi les plus grands chefs de notre époque, à l'opéra et au concert. Son répertoire, qui comprend tous les genres, s'étend de la musique du 17^e siècle à des œuvres contemporaines. Directeur artistique de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen de 1995 à 1998, directeur du Festival de Feldkirch de 2000 à 2006 et directeur musical du Wiener Volksoper de 2000 à 2003, il a réalisé des projets scéniques et interdisciplinaires dans des configurations hors du commun. Il fait régulièrement sensation avec son Balthasar-Neumann-Ensemble, comme en 2013 avec une version de concert de *Parsifal* de Wagner dans la sonorité de la création. En tant que chef du NDR Elbphilharmonie Orchester, il «inspire Hambourg» et «insufflé sans cesse de nouvelles merveilles à l'orchestre» (*Hamburger Abendblatt*). En collaboration avec des actrices et acteurs tels Johanna Wokalek, Klaus Maria Brandauer et Graham Valentine, il conçoit des projets mêlant musique, théâtre et littérature, reçus avec enthousiasme par le public. Un des temps forts de la saison 2016/17 a été l'ouverture de l'Elbphilharmonie de Hambourg avec le NDR Elbphilharmonie Orchester. Thomas Hengelbrock y a dirigé son orchestre lors de plusieurs concerts, notamment avec *Rheingold* de Richard Wagner. Chef associé de l'Orchestre de Paris depuis septembre 2016, il se produit aux côtés de cette formation à la Philharmonie de Paris, à Vienne, Prague et Dresde. Il dirige cette saison le Balthasar-Neumann- Ensemble lors de deux tournées et prend la direction de la Cuban-European Youth Academy à La Havane.

Il a aussi été invité au pupitre du Gewandhausorchester Leipzig, du Concertgebouw Orchestra Amsterdam et des Wiener Philharmoniker. Ses activités d'assistant d'Antal Doráti, Witold Lutosławski et Mauricio Kagel ont été déterminantes dans son parcours artistique, lui ayant permis très tôt de s'investir dans la musique contemporaine. Il possède une connaissance approfondie du répertoire des 19^e et 20^e siècles. Sa collaboration avec l'ensemble Concentus musicus et Nikolaus Harnoncourt a également été décisive. Thomas Hengelbrock a contribué de manière significative au développement de la musique sur instruments d'époque en Allemagne. C'est dans ce cadre qu'il a fondé en 1991 le Balthasar- Neumann-Chœur et en 1995 le Balthasar-Neumann-Ensemble, des formations qui ont acquis une reconnaissance unanime du monde musical. Appelé en tant que chef invité dans le monde entier, il a notamment dirigé le Concertgebouw Orchestra Amsterdam, les Wiener et les Münchner Philharmoniker, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et d'autres encore. Il retrouve aussi régulièrement les scènes de l'Opéra de Paris, de la Festspielhaus Baden-Baden, de la Konzerthaus Dortmund et du Teatro Real Madrid et travaille avec des chanteuses et chanteurs comme Plácido Domingo, Cecilia Bartoli, Anna Netrebko et Christian Gerhaher. Il a débuté au Bayreuther Festspiele en 2011 avec Tannhäuser. Son travail avec le NDR Elbphilharmonie Orchester a été documenté par la parution de quatre enregistrements CD plusieurs fois primés. De nombreuses tournées ont mené le chef et l'orchestre en Allemagne, en Europe et en Asie. En récompense de son profond engagement en médiation musicale, Thomas Hengelbrock a reçu en 2016 l'Herbert von Karajan Musikpreis.

Balthasar- Neumann-Chœur

Le nom du chœur et de l'orchestre ne fait pas seulement référence à l'architecte de l'époque baroque. Balthasar Neumann (1687–1753) illustre la force de la créativité et des concepts holistiques. En tant que constructeur, il est l'un des pionniers et le premier à associer l'architecture, la peinture et la sculpture à l'art des jardins. Ses idéaux sont les piliers de la création mise en œuvre aussi bien par le Balthasar-Neumann-Ensemble que par son directeur artistique Thomas Hengelbrock; le chef, le chœur et l'orchestre aspirent à mettre en place une étroite collaboration artistique. Pour permettre la poursuite de ces idéaux, Evonik Industries accompagne les recherches menées par le Balthasar-Neumann-Ensemble : des recherches musicologiques sont ainsi rendues possibles et l'exploration des sources soutenue. Les résultats sont visibles à travers les programmes proposés, aux genres et aux époques variés, spécialement conçus selon l'occasion et la salle qui les accueillent. Enrichie par une passion considérable pour la musique et l'humain, une tradition nouvellement animée rencontre ici un plaisir de jouer virtuose. Dès 2011, le célèbre *Gramophone Magazin* (Grande-Bretagne) désigna le Balthasar-Neumann-Chœur comme «l'un des meilleurs chœurs au monde». Outre sa qualité musicale exceptionnelle, qui en fait l'un des meilleurs ensembles vocaux internationaux, le chœur est connu pour sa vaste palette artistique. Chaque chanteur est soliste, tout en contribuant à la transparence sonore de l'ensemble. Cela permet une flexibilité unique dans le choix du répertoire.

Outre les œuvres romantiques et de musique contemporaine, le chœur se consacre surtout à la musique des 17^e et 18^e siècles. Ainsi, leurs programmes de concert associent souvent de la musique moins connue d'Antonio Lotti ou de Jan Dismas Zelenka à des œuvres du grand répertoire.

Le chœur a aussi bâti sa réputation à travers ses productions scéniques interdisciplinaires: leur étroite collaboration avec l'acteur Klaus Maria Brandauer et l'actrice Johanna Wokalek s'est illustrée à travers plusieurs projets musicaux et littéraires.

Le disque «*Nachtwache*» contient des lieder romantiques a cappella intercalés de poèmes et textes en prose récités par Johanna Wokalek. Depuis plusieurs années, les chanteurs déploient leurs talents scéniques dans le cadre de productions lyriques à Baden-Baden, la saison dernière dans *La Traviata* de Verdi sous la direction de Pablo Heras-Casados et dans une mise en scène de Rolando Villazón. *Orpheus und Eurydike* de Gluck a connu un grand succès dans la chorégraphie de Pina Bausch; la production parisienne avec Thomas Hengelbrock, le Balthasar-Neumann-Ensemble et le Ballet de l'Opéra de Paris, reprise à plusieurs fois, est parue en DVD. Thomas Hengelbrock a fondé le Balthasar-Neumann-Chœur en 1991. L'ensemble a très vite acquis une réputation mondiale. Le chœur se produit dans toutes les grandes salles de concerts en Europe et festivals. Les tournées ont mené les chanteurs en Chine, au Mexique et aux États-Unis. De nombreuses récompenses jalonnent la carrière musicale du Balthasar-Neumann-Ensemble, dont le Kulturpreis des Landes Baden-Württemberg, plusieurs Echos et le Gramophone Award pour l'enregistrement du CD «*Lotti – Zelenka – Bach*».

Balthasar- Neumann-Ensemble

En 1995, Thomas Hengelbrock a dirigé les extraordinaires musiciens internationaux du Balthasar-Neumann-Ensemble. Leur objectif commun: jouer de la musique historiquement informée. Aujourd'hui, l'orchestre figure, avec son «style précis – et son expression éclatante» (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*) parmi les meilleurs ensembles spécialisés. Des œuvres des débuts du baroque aux temps modernes sont replacées dans leur contexte historique et jouées sur un instrumentarium authentique.

Le travail artistique du Balthasar-Neumann-Ensemble constitue une synthèse entre le répertoire et le travail de recherche, et s'illustre au concert et dans des projets à l'opéra. L'ensemble est invité sur les plus grandes scènes et dans les centres culturels les plus prestigieux d'Europe. Il renouvelle les interprétations de célèbres chefs-d'œuvre. Les opéras de Mozart, Bizet, Verdi et même Wagner sont parés de nouvelles sonorités. En 2013, Thomas Hengelbrock a ainsi présenté, avec son ensemble, une extraordinaire version de *Parsifal* à Dortmund, Essen et Madrid.

L'ensemble se produit régulièrement au Festspielhaus Baden-Baden, au Schleswig-Holstein Musik Festival, à l'Opéra de Paris, au Teatro Real Madrid, au Konzerthaus Dortmund, à la Philharmonie Essen et aux Salzburger Festspiele.

L'orchestre collabore régulièrement avec les principaux chefs d'aujourd'hui. Il entretient depuis longtemps une relation étroite avec Pablo Heras-Casado avec lequel le Balthasar-Neumann-Ensemble a entrepris de nombreuses tournées et réalisé deux disques: «*Praetorius: Canticum Canticorum*» paru chez Deutsche Grammophon et les *Selva morale e spirituale* de Monteverdi dont l'enregistrement paraîtra en novembre 2017. Parmi les DVDs les plus récents édités par le Balthasar-Neumann-Ensemble, citons *L'Élixir d'amour* de Donizetti avec Rolando Villazón au chant et à la mise en scène, *Don Giovanni* de Mozart avec Anna Netrebko et Erwin Schrott (Sony Music), et *La Traviata* également mise en scène par Rolando Villazón. Leur dernière captation, *Elias* de Mendelssohn avec Thomas Hengelbrock et un ensemble de solistes remarquables, sorti chez Sony, a fait sensation. Elle a immédiatement été classée au hit-parade par la presse comme une référence: «Qui cherche une version de premier ordre d'Elias le trouvera ici» (*Stuttgarter Nachrichten*).

Interview

théâtre
06 - 14 avril
Petit Théâtre

Nicolas Truong

Élaboré à partir d'une sélection d'interviews légendaires, le spectacle met en scène deux acteurs qui incarnent des intervieweurs interviewés, passant de l'un à l'autre avec gourmandise et fluidité.

+++ Rencontre avec Nicolas Bouchaud, comédien, qui nous parlera des livres qui lui sont chers...
mardi 11 avril 18h - Librairie Le Square

Jeux

danse
12 - 14 avril
Grand Théâtre

Dominique Brun

Trois volets chorégraphiques successifs pour poursuivre une recherche menée autour du *Sacre du printemps* et recomposer la partition chorégraphique d'un ballet oublié de Nijinski.

+++ et aussi

Visite de la MC2 en famille !
mercredi 26 avril 15h
Entrée libre sur réservation

Rendez-vous publics
infos+inscriptions
04 76 00 79 00 - billetterie@mc2grenoble.fr

Votez pour moi

musique
12 - 13 avril
Auditorium

La clique des lunaisiens
Arnaud Marzorati, Lara Neumann,
Ingrid Perruche

Spectacle satirique autour des chansons et couplets politiques du XIX^e siècle, le récital alterne compositeurs célèbres et chansonniers inconnus, et nous convie à l'exercice de rhétorique, la complainte populaire ou la manipulation mensongère. Deux candidats aux prochaines élections s'affrontent. Toute ressemblance avec... sera purement fortuite.

+++ Conférence animée par Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane
mercredi 12 avril 18h

BAR—CANTINE

- vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts...
- boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool...
- seul-e ou à plusieurs grandes tablées ou guéridons
- rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant le spectacle.

MC2:

accueil billetterie
04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel
CS 92448 / 38034
Grenoble cedex 2

