

..



théâtre



16  17

Les Chaises

texte Eugène Ionesco
mise en scène Bernard Levy

08—17
février

Les Chaises

texte Eugène Ionesco
mise en scène Bernard Levy

avec
Thierry Bosc, Emmanuelle Grangé, Alexis Danavaras

collaboration artistique Jean-Luc Vincent
scénographie Alain Lagarde
lumières Christian Pinaud
création son Xavier Jacquot
costumes Claudia Jenatsch
maquillage/coiffure Agnès Gourin Fayn
régie générale et lumières Alexis Surjous
régie son Jean-Marc Farré

production sortieOuest, Scène conventionnée pour les écritures contemporaines
coproduction MC2: Grenoble et Cie Lire aux éclats



coproduction
MC2: Grenoble

mer 08 févr. 19h30
jeu 09 févr. 19h30
ven 10 févr. 20h30
mar 14 févr. 20h30

mer 15 févr. 19h30
jeu 16 févr. 19h30
ven 17 févr. 20h30

Petit Théâtre
1h30



rencontre avec Bernard Levy
jeudi 09 février à l'issue de la représentation
"Des ombres plus réelles que le réel"
dans le le cadre du Cycle
Fiction et vérité, P'illusion organisée
toutes les infos sur www.mc2grenoble.fr

« LA VIEILLE. – Dis-moi l’histoire, tu sais, l’histoire : Alors on a ri... »

Les Chaises



À l’origine de ce projet, il y a ma rencontre avec Thierry Bosc sur *Fin de Partie* et *En attendant Godot* de Beckett, puis celle de sa femme, la comédienne Emmanuelle Grangé. C’est en les ayant côtoyés sur scène et dans la vie que m’est venue l’idée de relire *Les Chaises*.

Dans la pièce d’Eugène Ionesco, un vieux couple accueille des invités imaginaires pour leur faire une grande annonce. Qui sont-ils ? Des figures abstraites et absurdes ? De vrais personnages vieillissants et perdant la mémoire ? Un vrai couple qui s’amuse à jouer ? Le couple formé par Thierry et Emmanuelle me semblait pouvoir incarner tout cela à la fois, mêler le réel au poétique, le vrai à l’imaginaire, le vécu au jeu. Les réunir sur scène en profitant de leur histoire et de notre complicité me semble être une belle façon d’aborder l’univers et la langue de Ionesco. De cette façon, nous pourrions interroger l’histoire que nous raconte *Les Chaises*.

On lit souvent le texte de Ionesco comme une fable poético-burlesque caractéristique d’un certain théâtre de l’absurde. Mais ne serait-il pas possible de l’ancrer davantage dans le réel pour en faire ressortir toute l’humanité et une forme de poésie moins attendue ? Ne pourrait-on s’imaginer cet homme et cette femme perdus dans leur intérieur cherchant à recoller des morceaux de souvenir et à mener un grand projet – une grande audience pour exposer au monde leur manifeste ? Une ultime impulsion pour tenter de vivre avec intensité leurs derniers

instants ? L’apparente absurdité métaphysique ne pourrait-elle venir tout simplement d’une mémoire défaillante ? d’une immense solitude ? d’un désarroi face à une mort imminente ?

Voilà autant de questions qui constituent les pistes de notre recherche avec Thierry et Emmanuelle.

Bernard Levy et Jean-Luc Vincent,
octobre 2015

Bernard Levy

Formé à l’EDA puis au CNSAD de Paris entre 1985 et 1988, Bernard Levy est metteur en scène et travaille comme comédien pour le théâtre et le cinéma. En 1994, il crée la compagnie Lire aux éclats, avec laquelle il met en scène *Entre chien et loup*, la véritable histoire de Ah Q de Christoph Hein, *Saleté* de Robert Schneider, *L’Échange* de Paul Claudel. Il est l’assistant à la mise en scène aux côtés de Georges Lavaudant pour *L’Orestie*, *Fanfares* et *Un Fil à la patte* au Théâtre national de l’Odéon. Entre 2002 et 2011, il met en scène *Un coeur attaché sous la lune* de Serge Valetti, *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, *Bérénice* de Racine, *Fin de partie* de Beckett, *Le Neveu de Wittgenstein* de Thomas Bernhard, *En attendant Godot* de Samuel Beckett et *L’Échange*, nouvelle création de Paul Claudel. La même année, il crée *Didon et Énée* de Henry Purcell sa première mise en scène pour l’opéra. En 2014, il met en scène *Histoire d’une vie* de Aharon Appelfeld (accueilli à la MC2) puis *Les Chaises* en 2016 au Festival Les Nuits de La Terrasse et Del Catet.

Le Temps et la Chambre

théâtre
14 — 17 février
Grand théâtre

Botho Strauss
Michel Vinaver
Alain Françon

Une pièce passionnante
mise en scène à la manière
d'un puzzle poétique et
surréaliste où Jacques
Weber et Gilles Privat
forment un vieux couple
d'amis bougons.

Dans une grande pièce aux murs
hauts avec trois fenêtres sur la rue,
dix personnages vont se croiser et
faire jaillir les thématiques de notre
condition humaine.

La vie, dans son énigme comme dans
son quotidien se raconte sous nos
yeux, portée par la virtuosité des
interprètes...

Après le beau succès de *Toujours
la tempête*, à la MC2 en septembre
2015, Alain Françon porte à la scène
Le Temps et la Chambre, de Botho
Strauss. L'un des auteurs allemands
les plus joués à travers le monde.

Anne Gastinel joue Walton

musique
14 — 15 février
Auditorium

Anne Gastinel, violoncelle
Les Musiciens du Louvre,
direction Sébastien Rouland
Orchestre des campus,
préparation musicale Anne Laffilhe

Tubes et surprises sont au
programme de ces concerts où la
vigueur rythmique de la *Symphonie
n°7* de Beethoven côtoiera la
tonalité pittoresque et colorée
de la *Sinfonietta* de Poulenc. La
violoncelliste Anne Gastinel, dont
on connaît le sens du phrasé, la
sonorité subtile, défendra un petit
bijou musical du compositeur anglais
William Walton.

Walton / Beethoven / Poulenc

+++ et aussi

Visite nocturne de la MC2
À vos lampes de poche !
lun 13 fév 20h30

Visite de la MC2 en famille
à partir de 6 ans
mer 22 fév 15h00

Rendez-vous publics infos + inscriptions
04 76 00 79 00 / billetterie@mc2grenoble.fr



MC2:

accueil billetterie
04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel
CS 92448 / 38034
Grenoble cedex 2

