



Les Siècles font la Révolution

Les Siècles

Chœur de la radio flamande

François-Xavier Roth, direction

Chantal Santon-Jeffery, soprano

Caroline Meng, mezzo-soprano

Artavazd Sargsyan, ténor

Tomislav Lavoie, baryton-basse ••

mar 24 jan 20h30
Auditorium

Les Siècles font la Révolution

Les Siècles

Chœur de la radio flamande

François-Xavier Roth, direction

Chantal Santon-Jeffery, soprano

Caroline Meng, mezzo-soprano

Artavazd Sargsyan, ténor

Tomislav Lavoie, baryton-basse

Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)

Les Amazones (ouverture)

Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)

Le Chant du départ (solos et chœur)

François-Joseph Gossec (1734-1829)

Le Triomphe de la République

Claude Joseph Rouget de Lisle (1760-1836)/Hector Berlioz
(1803-1869)

La Marseillaise (solos et chœur)

Entracte

Franz Xaver Kleinheinz (1765-1832)

Messe en la bémol majeur "dite de Méhul"

mar 24 jan
20h30

Auditorium

durée : 1h45

1^{re} partie : 35 mn

entracte : 20 mn

2^{me} partie : 50 mn



mardi 24 janvier à 19h

Conférence sur *Le mystère de la « Messe pour le couronnement de Napoléon »* de Étienne-Nicolas Méhul, animée par Étienne Jardin, historien et responsable scientifique des publications et des colloques au Palazzetto Bru Zane

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

violon solo
François-Marie Drieux

violons 1
Jérôme Mathieu
Simon Milone
Matthias Tranchant
Fabien Valenchon
Noémie Roubieu
Sébastien Richaud

violons 2
Caroline Florenville
Arnaud Lehmann
Julie Friez
Mathieu Kasolter
Rachel Rowntree
Thibaut Maudry

alto solo
Carole Dauphin

altos
Lucie Uzzeni
Marie Kuchinsky
Sabrina Chauris
Catherine Demonchy

violoncelles
Robin Michael
Guillaume Francois
Jennifer Hardy
Lucile Perrin

contrebasses
Baptiste Andrieu
Cécile Grondard
Marion Mallevaes

flûte
Marion Ralincourt
Gionata Sgambaro

hautbois
Hélène Mourat
Stéphane Morvan

clarinettes
Christian Laborie
Rhéa Rossello

bassons
Michael Rolland
Aline Riffault

cor solo
Matthieu Siegrist

cors
Cyrille Grenot
Yun-Chin Gastebois
Rémi Gormand

trompettes
Fabien Norbert
Thibault Robinne
Jean-Sébastien Bussmann

trombones
Lucas Perruchon
Damien Prado
Fabien Cyprien (ténor)

tuba
Patrick Wibart

percussions
Sylvain Bertrand
Olivier Ducatel
Christophe Roldan
Guillaume Sere

Chœur de la radio flamande

sopranos
Sarah Abrams
Anelies Brants
Julie Calbete
Els Crommen
Karen Lemaire
Anne-Hélène Moens
Evi Roelants
Inge Van de Kerkhove

altos
Helena Bohuszewicz
Marleen Delputte
Eva Goudié-
Falckenbach
Marion Kreike
Lieve Mertens
Anne Pardon
Marleen Schampaert
Dominique Van Sande

ténors
Gunther Claessens
Frank De Moor
Paul Foubert
Ivan Goossens
Michiel Haspeslagh
Henk Pringels
Paul Schils
Roel Willems

basses
Conor Biggs
Pieter Coene
Herman De Winné
Philippe Favette
Marc Meersman
Bram Schraem-
Vanpeperstraete
Philippe Souvagie
Joris Stroobants



Production Palazzetto Bru Zane
Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'orchestre.
L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la municipalité et est artiste en résidence au Théâtre-Sénart et artiste associé au Théâtre de Nîmes, dans le Festival Les Musicales de Normandie et dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André.
L'orchestre est soutenu par l'Association Echanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM.
Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

La Révolution française fut aussi une révolution musicale !

Sous la direction de François-Xavier Roth, Les Siècles donnent à entendre les œuvres charnières de cette période : *Le Chant du départ, La Marseillaise* (dans l'orchestration spectaculaire de Berlioz), *Le Triomphe de la République...*

Ambiance garantie, avec fanfares de cuivres et envolées chorales !

Dans le programme de ce soir, un compositeur se retrouve particulièrement à l'honneur : Étienne-Nicolas Méhul, dont l'œuvre allie charme mélodique et souffle grandiose. D'après de toutes récentes découvertes, la messe dite du « Sacre de Napoléon », attribuée à Méhul pendant près de deux siècles, serait en fait l'œuvre de l'Autrichien Franz Xaver Kleinheinz (1765-1832). L'œuvre sera recréée par Les Siècles et le Chœur de la Radio Flamande placés sous la baguette de François-Xavier Roth.

Pour l'occasion, Les Siècles se joignent à l'excellent Chœur de la radio flamande, préparé par Hervé Niquet. Quatre solistes vocaux complètent la distribution : la soprano Chantal Santon-Jeffery, la mezzo-soprano Caroline Meng, le ténor Artavazd Sargsyan et le baryton-basse Tomislav Lavoie.

Franz Xaver Kleinheinz (1765-1832)

Messe en la bémol majeur "dite de Méhul"

La Messe dite du « Sacre de Napoléon », attribuée à Méhul pendant près de deux siècles, serait en fait l'œuvre de l'Autrichien Franz Xaver Kleinheinz (1765-1832) d'après de toutes récentes découvertes. La motivation d'une telle mystification demeure encore inconnue...

Lorsque le Palazzetto Bru Zane a décidé de célébrer le bicentenaire de la mort d'Étienne-Nicolas Méhul (1817-2017), la **Messe en la bémol majeur, dite « du Sacre de Napoléon »** a immédiatement suscité l'intérêt du centre. Seule œuvre sacrée du compositeur, elle paraissait d'autant plus insolite dans son catalogue essentiellement dédié à l'opéra, au ballet et à la symphonie.

On savait déjà que cette composition n'avait pas été jouée lors du couronnement de décembre 1804 et qu'elle serait tombée dans l'oubli, avant de connaître une longue postérité à partir de sa « redécouverte » en France en 1879.

Des écrits d'Arthur Pougin (1889) aux publications les plus récentes des spécialistes de Méhul, la paternité de cette messe n'avait jamais semblé être remise en cause.



Sa programmation par le Palazzetto Bru Zane pour une série de concerts avec Les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth a cependant permis, en donnant une forte visibilité à l'œuvre, de faire resurgir tout récemment des documents jusqu'alors inédits et de remettre en cause des spéculations séculaires.

Les premiers doutes ont surgi quelques semaines avant le début de la tournée et une véritable enquête collective a eu lieu au cours de l'été 2016, menant l'ensemble des chercheurs en Europe et au-delà : de Bratislava à New York, de Vienne aux archives de Vendée, de Paris à Písek, de Prague à Toulouse. Grâce à cette collaboration internationale, l'historique de la partition est aujourd'hui mieux connu. Et, suite à près de deux siècles d'une légende habilement inventée, c'est à la musicologue Rita Steblin qu'on doit l'identification probable de l'auteur, qui garda volontairement l'anonymat pour cette œuvre : le pianiste, compositeur et *Kapellmeister* autrichien Franz Xaver Kleinheinz (1765-1832).

Sa motivation reste encore à éclaircir, et d'ailleurs est-il vraiment à l'origine du mensonge ? Était-ce une plaisanterie, comme Berlioz le fit pour *L'Enfance du Christ* ou Méhul pour *L'Irato* ? Était-ce une manière d'obliger l'auditoire à écouter sa musique avec respect pour lui reconnaître un véritable talent, comme Salieri présentant d'abord *Les Danaïdes* sous le nom de Gluck ? Imaginait-il gagner de l'argent en faisant circuler des copies dont il pensait contrôler la production ? L'enquête ne fait que commencer... L'authenticité de l'ouvrage fut déjà remise en cause à l'époque de sa première diffusion sous le nom de Méhul, vers 1820 (comme en témoignent des documents retrouvés récemment). Mais cela n'empêcha pas plusieurs collectionneurs de partitions rares de s'enticher de la « Messe de Méhul » et d'en acquérir des copies en les croyant de grande valeur. On peut ainsi suivre une circulation de partitions de Vienne à Presbourg, entre les mains de passionnés de musique d'église.



À partir de ce moment, la messe va retrouver périodiquement le chemin des salles de concert, en particulier pour des célébrations liées à Méhul ou Napoléon : 1879, 1883, 1964, 1967, 1969, 1989, 1994 et enfin 2004.

L'enquête n'est pas terminée mais, à ce stade, elle permet du moins d'écouter autrement cette messe où deux siècles de commentateurs ont formellement entendu les accents d'un style français caractéristique...

S'il est sans doute stimulant de faire redécouvrir des pages endormies de compositeurs oubliés, il n'est pas moins excitant de participer à la réécriture de l'Histoire en faisant la lumière sur les mystères tenaces qui peuvent entourer la postérité d'un artiste.

Cette partition – qu'on pourrait désormais baptiser **Messe en la bémol majeur « dite de Méhul »** – est une œuvre véritablement digne d'intérêt et mérite de retrouver régulièrement le chemin du concert.



François-Xavier Roth

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il est Generalmusikdirektor à Cologne, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Son répertoire s'étend de la musique du 17^e siècle aux œuvres contemporaines et couvre tous les genres : musique symphonique, opératique et chambriste. En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés.

Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. Il travaille régulièrement avec les plus grands orchestres : l'Orchestre Philharmonique de Berlin et la Staatskapelle de Berlin, le Royal Concertgebouw, le Boston Symphony et la Tonhalle de Zurich. Avec le London Symphony Orchestra, il explore pendant deux saisons l'héritage musical de la période post-romantique. Avec le Gürzenich Orchester, il poursuit son projet avec le compositeur Philippe Manoury, l'orchestre lui ayant commandé trois créations. Il partira également en tournée avec l'orchestre en Asie en février 2017.

François-Xavier Roth consacre également une grande part de son activité à la pédagogie. Il dirige l'étonnant LSO Panufnik Composers Scheme chaque année à Londres et avec les Siècles et le Festival Berlioz, il a créé en 2009 le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, orchestre-académie jouant le répertoire berliozien sur instruments d'époque.

Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles sont en résidence dans le département de l'Aisne, artiste associé à la Cité de la Musique de Saisons et se produisent régulièrement à Paris (Philharmonie, Opéra-Comique), Sénart, Amiens, Nîmes, Caen, Royaumont, Aix-en-Provence, La Côte Saint-André, Metz, et sur les scènes internationales de Londres (BBC Proms, Royal Festival Hall), Amsterdam (Concertgebouw), Berlin (Konzerthaus), Bremen, Bruxelles (Klara Festival), Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Tokyo, Essen...

Leurs enregistrements des trois ballets de Stravinsky (*L'Oiseau de Feu*, *Petrouchka* et *Le Sacre du Printemps*) ont remporté le Jahrespreis 2015 du Preis der Deutschen Schallplatten Kritik et ont emporté le prestigieux prix Edison Klassiek 2012 aux Pays-Bas. Leur disque Debussy a été élu Disque classique de l'année dans le Sunday Times et Editor's choice dans le BBC music Magazine & Gramophone.

Onze opus sont déjà sortis dans leur label 'Les Siècles Live' en coédition avec Musicales Actes Sud : Berlioz, Saint-Saëns, Matalon, *L'Oiseau de Feu* d'Igor Stravinsky, Dubois, Liszt, Debussy, Dukas, *Le Sacre du Printemps* et *Petrouchka* d'Igor Stravinsky et les récents disques France-Espagne (Choc de Classica) et Ligeti.

Le Chœur de la radio flamande

C'est en 1937 que le NIR (Institut national de radiodiffusion de la Belgique) fonde le chœur de chambre professionnel Vlaams Radio Koor (Chœur de la Radio Flamande). Ce dernier est aujourd'hui un ensemble vocal d'un niveau exceptionnel, applaudi en Belgique comme à l'étranger. Les 24 chanteurs répètent sous la direction du chef de chœur Hervé Niquet, dans le Studio 1 du célèbre bâtiment Flagey à Bruxelles. Hervé Niquet dirige le chœur de main de maître depuis la saison 2011. Ce chef flamboyant et internationalement reconnu est chargé du développement du chœur. Niquet, qui compare le Vlaams Radio Koor à un diamant et considère qu'il fait partie des trois meilleurs chœurs européens, travaille sur une sonorité reconnaissable entre toutes et nourrit des projets variés, du romantisme français rare à des premières de compositeurs contemporains. Pilier majeur de la programmation du Vlaams Radio Koor, les productions a cappella sont présentées en tournée dans toute la Flandre de quatre à six fois par an. En outre, le chœur collabore régulièrement avec des ensembles instrumentaux belges et étrangers, tels que le Brussels Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, le Radio Filharmonisch Orkest, Les Siècles, Le Concert Spirituel, le Budapest Festival Orchestra et l'Orchestre Royal du Concertgebouw. A côté des précieux et fidèles partenaires qu'il a su trouver en Flandre, le Vlaams Radio Koor a conquis une place importante sur différentes scènes internationales.

Chantal Santon-Jeffery

Chantal Santon-Jeffery a pris place parmi les sopranos françaises les plus accomplies du moment. Aussi à l'aise dans la miniature d'une *consort song* que dans le grand répertoire romantique, elle incarne de nombreux rôles à l'opéra, de Mozart (Donna Anna, Fiordiligi, la Comtesse, Sandrina...) à la création contemporaine (une presse unanime a salué son incarnation de Lolo Ferrari dans l'opéra du même nom) en passant par Wagner (Senta dans la version française du *Vaisseau fantôme*), Britten (la gouvernante dans *The turn of the screw*), Campra (Tancredi), Gassman (*Opera Seria*) ou Purcell (*King Arthur, Didon et Enée*). Elle est l'invitée de prestigieux orchestres tels Le Concert Spirituel, Les Talens Lyriques, Le Cercle de l'Harmonie, Les Siècles, Opera Fuoco, le Brussels Philharmonic, le Hong Kong Philharmonic... Elle s'est produite dernièrement au Théâtre des Champs-Élysées et à la Salle Pleyel à Paris, à l'Opéra royal de Versailles, à l'Opéra d'Avignon, à la Philharmonie de Liège, au Bozar de Bruxelles, au Konzerhaus de Vienne, à l'Arsenal de Metz... Passionnée par le renouveau du répertoire français classique et romantique, elle participe à de nombreux concerts et enregistrements soutenus par le Palazzetto Bru Zane. Elle a récemment incarné sur scène deux rôles marquants : *Armida* dans l'opéra éponyme de Haydn sous la direction de Julien Chauvin dans une mise en scène de Mariame Clément ainsi que Altisidore dans *Don Quichotte chez la Duchesse de Boismortier*, dirigé par Hervé Niquet et mis en scène par Gilles et Corinne Benizio.

Caroline Meng

Après avoir obtenu ses premiers prix de piano et de musique de chambre, la mezzo Caroline Meng, formée par Malcolm Walker et lancée par David Stern, interprète de nombreux rôles en France et à l'étranger : Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart à l'Opéra Royal de Versailles et en tournée dans une mise en scène de Yoshi Oida, Dorabella dans *Così fan tutte* de Mozart sous la baguette de David Stern, Didon dans *Didon et Enée* de Purcell au Théâtre des Champs-Élysées et à Saint-Gall (Suisse) ainsi que first witch, second witch et second woman du même opéra au Concertgebouw d'Amsterdam, au Bozar de Bruxelles et à l'opéra de Rouen, production qui fait l'objet d'un dvd chez Alpha. Engagée dans la création contemporaine, elle collabore avec l'IRCAM à la Cité de la musique, au BFM de Genève, elle enregistre aussi *Deux visages* aux côtés du saxophoniste Jean Pierre Baraglioli, *Psalm* de Machuel sous la direction de Laurence Equilbey et de Geoffroy Jourdain...

Elle est invitée dans de nombreux festivals : Chaise Dieu, Sablé, Saintes, Bruges, Gent (Belgique), Sierre (Suisse), Amman (Jordanie)... et se produit également dans le répertoire sacré : *Gloria* de Vivaldi, *Messe du couronnement* de Mozart, *Messe en si* de Bach, *Requiem* de Mozart, *Trauermusik*, *Le Paradis et la Péri* de Schumann...

Elle se produit régulièrement en récital avec la pianiste Fériel Kaddour.

En 2016/2017, elle incarnera le Renard et le Coq dans *La Petite renarde rusée* de Janacek sous la direction de Laurent Cuniot, le rôle de Phèdre dans une parodie de Rameau à l'amphithéâtre Bastille sous la direction de Jean-Philippe Desrousseaux, participera à plusieurs enregistrements en tant que mezzo solo dont *Le Concert*

royal de la Nuit (Correspondances, direction Sébastien Daucé chez Harmonia Mundi), à la reprise de *Didon et Enée* (Opéra de Vichy, Opéra de Rouen, Opéra royal de Versailles, Opéra de Liège), du *Ventre de Paris* dans différents festivals, à la création de *Il était une fois* aux côtés de la soprano Jodie Devos et du quatuor Giardino (Venise, Bouffes du Nord, Saintes...). Elle fera aussi ses débuts à l'Opéra de Marseille dans le rôle de *Feodor* dans Boris Godounov, reprendra le rôle de Cesonia avec *le Poème Harmonique*.

Parallèlement à ses prestations de chanteuse, Caroline Meng est chef de chant au CRR de Paris et appartient à l'équipe pédagogique du chœur d'enfants Sotto Voce dirigé par Scott Allan Prouty.

Artavazd Sargsyan

Diplômé de Ecole Normale de Musique de Paris avec Daniel Ottevaere en 2013, Artavazd Sargsyan entre à l'atelier lyrique de l'Opéra Bastille pour la saison 14/15. Sur scène, il a déjà interprété le rôle de Gérard dans *Lakmé* de Delibes, Nadir dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, Don Ramiro dans *La Cenerentola* de Rossini, *Cendrillon* de Massenet à l'Opéra de Lille, mis en scène par Laurent Pelly, Ferrando dans *Così fan tutte* de Mozart avec l'orchestre de Massy sous la direction de Dominique Ruits, Nemorino dans *L'Elixir d'amour* au Festival lyrique international de Belle-Ile en Mer sous la direction de Philip Morehead, Arturo dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti au Festival de Morlaix, mis en scène par Henry Runey. Avec la troupe de La Péniche Opéra, il a chanté le rôle titre de *L'Ivrogne corrigé* de Gluck au Barokopera d'Amsterdam ; à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille,

le rôle de la sorcière dans *Hansel et Gretel* de Humperdinck, au Théâtre Cardin de Paris, mis en scène par Mireille Laroche. Avec Opera Fuoco, le rôle de Ferrando dans *Così fan tutte* de Mozart sous la direction de David Stern. Au Festival Rossini de Bad Wildbad, durant les trois dernières saisons, il a chanté le rôle du pêcheur dans *Guillaume Tell*, Belfiore dans *Le Voyage à Reims* et Bertrando dans *L'Inganno Felice* de Rossini sous la direction d'Antonino Fogliani, le rôle de Daniel dans *Le Chalet* d'Adolph Adam, sous la direction de Federico Longo, Ernesto dans *Ricciardo e Zoraïde* de Rossini sous la direction de José Miguel Pérez-Sierra qui sortiront bientôt en CD et Blu-ray chez Naxos. Courant 2014, il a chanté une série de concerts avec l'ensemble Les Paladins (direction Jérôme Correas) à l'Opéra de Reims, au Théâtre de Compiègne et au Festival Baroque de Potsdam, le rôle du magicien dans *Le Consul* de Menotti, sous la direction d'Inaki Encina Oyon. Il collabore régulièrement avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et le Palazzetto Bru Zane avec lesquels il donne des concerts dans toute l'Europe. En 2015/2016, on peut retrouver Artavazd Sargsyan à l'Opéra de Metz dans *Il Turco in Italia*, au Teatro Bellini de Catania, où il sera Teseo dans *Fedra* de Paisiello et en mai, il chantera Lindoro dans *L'Italiana in Algeri* sous la direction de Jean-Claude Malgoire à Tourcoing et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

Tomislav Lavoie

Tomislav Lavoie effectue ses études au Conservatoire de Musique de Montréal comme violoniste avant d'être engagé par plusieurs orchestres symphoniques de renom, dont l'Orchestre Symphonique de Québec. Amené à remplacer au pied levé un chanteur dans le rôle de Masetto (*Don Giovanni*),

il décide de travailler sa voix à l'Université de Montréal, dans la classe de Mark Pedrotti. Dès sa première année, on lui confie le rôle de Figaro (*Le Nozze di Figaro*). Il est ensuite nommé «Jeune ambassadeur lyrique» ce qui le conduit à participer à plusieurs stages et festivals en République Tchèque. Il poursuit sa formation avec Marie Daveluy et reçoit le soutien de la Fondation Cédric Ferguson et des Jeunesses Musicales du Canada. On a pu ensuite l'entendre dans les rôles de Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*), dans le cadre de la tournée des Jeunesses Musicales du Canada. Il a également chanté Leporello (*Don Giovanni*) pour le Toronto Summer Academy and Festival sous la direction d'Agnès Grossmann. En décembre 2010, il participe au Gala de l'Opéra de Québec où sa prestation est chaleureusement saluée par la critique. Plus récemment, il a chanté dans un spectacle autour de Rossini et dans *la Traviata* à l'opéra de Montréal, *Un ballo in Maschera* et *Don Giovanni* (Leporello) à l'Opéra de Tours et à l'Opéra de Reykjavik, *Castor et Pollux* en concert avec l'Ensemble Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon. Il a également fait ses débuts à Paris à l'Opéra Comique dans *La Muette* de Portici, et dans *Alceste* à l'Opéra de Paris, à l'Opéra d'Amsterdam dans *Faust* sous la direction de Marc Minkowski, et plus récemment, dans *Armide* de Lully à Innsbruck, et dans *Le Pré aux Clercs* d'Hérold au Festival de Wexford, *Elektra* dirigé par Yannick Nézet-Séguin à l'Opéra de Montréal... Parmi ses projets, signalons *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Nice, *Alceste* à l'Opéra de Lyon, *Léonore* de Gaveaux avec Opéra Lafayette, *Les Féluettes* (création mondiale) et, *Proserpine* de Saint-Saëns en tournée européenne, *Armide* de Lully à Postdam, *La Reine de Chypre* de Halévy au Théâtre de Champs-Élysées, une tournée européenne de concerts avec l'ensemble Les Siècles...

Cycle 2016/2017

Musique & politique



Au sens premier, le terme politique désigne ce qui concerne la vie de la cité. Depuis la nuit des temps, la musique joue donc par définition un rôle politique, rythmant le quotidien des citoyens. Au fil de l'histoire, le lien entre le pouvoir et les arts a connu des vicissitudes passionnantes à explorer.

La musique a servi aux rois et reines à affirmer leur pouvoir, les œuvres venant célébrer des événements.

Les Siècles de François-Xavier Roth font eux la Révolution, en donnant à entendre les grandes pages écrites autour de 1789. Le Chant du départ, La Marseillaise et des œuvres moins connues seront explorées sur les instruments d'époque.

Ambiance garantie !

31 janvier

Trois frères de l'orage
Quatuor Béla

8 février

Voyage en terre russe avec Renaud Capuçon
Orchestre de chambre de Bâle

14-15 février

Anne Gastinel joue Walton
Les Musiciens du Louvre
Sébastien Rouland et l'Orchestre des
campus de Grenoble

8 mars

Le Concerto Köln revisite les hymnes
européens
Tobias Koch, piano/forte

17 mars

Chostakovitch par l'Orchestre
national de Lyon
Andris Poga, direction
Martin Fröst, clarinette

24 mars

Franco Fagioli, l'art du
castrat Caffarelli
Avec l'ensemble Il Pomo d'Oro

29 mars

En Autriche, une musique poétique et
engagée
Ensemble Musikfabrik
Marco Blauw, trompette

7 avril

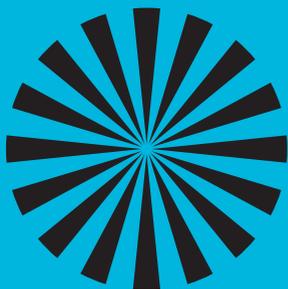
La Passion selon saint Jean par
Thomas Hengelbrock
Balthasar Neumann Ensemble

12-13 avril

Votez pour moi !
La clique des Lunaisiens
Arnaud Marzorati

4 mai

L'Odyssée des migrants
Sonia Wieder-Atherton,
récital violoncelle



Vertiges

création - théâtre
11 — 28 janvier
Grand théâtre

Nasser Djemaï

Après plusieurs années d'absence, en pleine tourmente personnelle, Nadir décide de se rapprocher de sa famille pour s'occuper de son père, mais de nombreuses zones d'ombre subsistent autour de l'état de santé du patriarche... Après *Une étoile pour Noël* (accueilli en 2015 à la MC2) et *Invisibles* (création à la MC2 en 2011), *Vertiges*, troisième volet de la trilogie de Nasser Djemaï autour de la construction identitaire, nous plonge dans les paradoxes des liens familiaux. Véritable voyage initiatique à la fois drôle et cruel, sur ce qu'est devenue une partie de notre république.

Dom Juan

théâtre
19 — 28 janvier
Grand théâtre

Molière
Jean-François Sivadier

Une irrésistible version de la pièce de Molière signée Jean-François Sivadier où l'inconstant, le libertin, l'infidèle, le pourfendeur des vérités toutes faites, l'insolent Dom Juan porte haut la provocation et défie le Ciel jusqu'à la dernière minute.

Trois frères de l'orage avec le Quatuor Béla

musique
31 janvier 20h30
Auditorium



Un hommage à trois jeunes compositeurs assassinés dans la tourmente de la Deuxième Guerre mondiale. Des œuvres pleines du mystère et de la suavité ironique des cabarets du Berlin d'avant-guerre.

Cycle musique et politique :
Un autre regard sur l'histoire de la musique

Toutes les infos
www.mc2grenoble.fr

+++ et aussi

Rencontres autour de *Vertiges*

- avec Nasser Djemaï, metteur en scène
mercredi 25 janvier 12h30-13h30
Bibliothèque Centre-ville
- avec l'équipe artistique
jeudi 26 janvier
à l'issue de la représentation
- Grands Bains avec Nasser Djemaï
samedi 28 janvier 14h-16h
deux heures d'immersion dans l'univers de l'artiste

Rencontres autour de *Dom Juan*

- représentations en audio-description et visites tactiles du décor
mercredi 25 et jeudi 26 janvier

entrée libre, sur réservation
Anne Meric 04 76 00 79 65
anne.meric@mc2grenoble.fr

MC2:

accueil billetterie
04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel
CS 92448 / 38034
Grenoble cedex 2

