

..



musique
et politique



16  17

Odyssée pour violoncelle et choeur imaginaire

Odyssée n°6 « 46 bis rue Thiers »

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle

Bach, Schumann, Bellini, Prokofiev,
Granados, Aperghis

jeu 04 mai
Grand Théâtre

Odyssée pour violoncelle et chœur imaginaire

Odyssée n°6 « 46 bis rue Thiers »

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle

avec les voix de Ange Mviy-Kala, Samia Cherifi,
Olzhas Utelov, Ghossun Hamoud et Samira El Ayashi
création et violoncelle Sonia Wieder-Atherton
création bande son Franck Rossi
enregistrement des voix et montage Julie Grisel
lumières Franck Thévenon d'après une idée de Xavier Arias
en collaboration avec le C.A.D.A. de Dieppe

jeu 04 mai
19h30

Grand Théâtre
durée : 1h15

+++ Rencontre avec Sonia Wieder-Atherton,
animée par Antoine Pecqueur,
conseiller musique à la MC2,
à l'issue du concert

Une Odyssée en 13 aventures :

1. L'Explosion

2. Avant Le Son

Sonia Wieder-Atherton- d'après une mélodie de ney

3. Le Récit

Sonia Wieder-Atherton - Musique inspirée d'une psalmodie de source égyptienne

4. Chaos

Sonia Wieder-Atherton - *Souvenir de l'ecclésiaste* d'après André Hajdu

5. La Tempête

Franck Krawczyk *Repetitio*

6. Le Cri

Georges Aperghis *Le reste du Temps* (extrait)

7. La Nourrice

Sonia Wieder-Atherton - Musique inspirée d'un chant corse

8. Cantique

Sonia Wieder-Atherton - Musique inspirée d'un chant hébraïque

9. Vertige

Jean-Sébastien Bach *6^e suite en ré Majeur* (prélude)

10. Les Vagues

Enrique Granados *Elégie éternelle*.
Arrangement Sonia Wieder-Atherton.

Sonia Wieder-Atherton - Musique inspirée d'un chant arabo-andalou.

11. Le Retournement

Sergueï Prokofiev *Symphonie concertante Opus 125*
(2^e mouvement – extrait)

12. Casta Diva

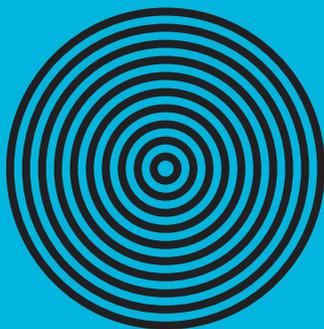
Vincenzo Bellini *Casta Diva-Norma*.
Arrangement Sonia Wieder-Atherton

13. Adio

Robert Schumann *Manfred* (extrait).
Arrangement Sonia Wieder-Atherton.

« Je voudrais que des sons, des récits, des chants, tout ce que je n'imagine pas encore viennent peupler mon Odyssée et rencontrent la voix de mon violoncelle. Je voudrais que des évènements cachés quelque part dans la mémoire, des rêves éveillés ou endormis, des sensations ou des émotions soient dits, et que ces paroles soient protégées et hébergées par l'Odyssée. »

Sonia Wieder-Atherton



A Dieppe, j'ai rencontré trois personnes.
Trois personnes dont toute la vie se construit autour de l'attente. L'attente de papiers.

Ange a écouté *l'Odyssée*, le violoncelle qui s'immergeait dans les vagues, puis elle a dit « je voudrais chanter ».

Elle a chanté, son bébé dans les bras, puis des récits se sont mêlés aux chants.

Ange est Congolaise.

Samia. Elle était avocate dans son pays. A l'écoute d'une des aventures de *l'Odyssée*, elle a dit « ce n'est pas un chant qui sortira de moi, mais un cri ».

Puis son récit a jailli d'elle comme un torrent.

Samia est kabyle.

Oljas.

Lui, voulait ajouter des cris de mouettes dans toutes les aventures de *l'Odyssée*.

Quand il a entendu le vent dont naissaient les sons rauques du violoncelle, il a murmuré quelques mots. « Un homme souffre.

Personne près de lui. Que le vent. Le sable. Même pas de pluie. Rien. Un jour... ».

Puis dans un soupir il s'est arrêté. Il m'a demandé de jouer. Recroquevillé il a écouté, encore et encore.

Puis il est parti.

Oljas est kazakh.

A Paris j'ai rencontré Ghossun.

Les images qui lui venaient étaient si violentes que nous nous sommes arrêtées.

Puis un jour elle est revenue. Elle a écouté encore, puis a dit, je veux y arriver.

Ghossun est syrienne.

Avec eux j'ai passé des moments que je n'oublierai jamais.

Je remercie chaleureusement le Centre d'accueil des demandeurs d'asile (C.A.D.A.) de Dieppe et tout particulièrement Erik Schando et Valérie Baril ainsi que Ariane Doublet.

Sonia Wieder-Atherton

Un autre regard sur l'histoire de la musique

La violoncelliste Sonia Wieder-Atherton a entrepris depuis plusieurs années une *Odyssée pour violoncelle et chœur imaginaire*. Un spectacle conçu comme une pérégrination intime, à la fois historique et actuelle, à travers la Méditerranée.

« Dans mon imaginaire, la Méditerranée c'est d'abord une image, dit Sonia Wieder-Atherton. Celle d'une scène ronde, au parterre de sable noir, entourée de gradins en pierre. Une femme seule, entourée par la mer, parle, crie, chuchote. À la terre, aux dieux, à elle-même. Son *Odyssée* est une succession d'aventures au cours desquelles elle est confrontée au vent, aux vagues, au chaos, à la tempête, aux sanglots, à un chœur imaginaire... Peut-être que cette femme c'est moi, et que sa voix est celle de mon violoncelle ».

Dans cette *Odyssée*, des pièces pour violoncelle (Bach, Aperghis, Granados, chants égyptien, andalou et kabyle ...) se mêlent à une bande-son où l'on entend des témoignages, des extraits de films... Pour la MC2, Sonia Wieder-Atherton ajoute un nouveau chapitre à son voyage. La violoncelliste a proposé à des personnes vivant dans des camps de réfugiés de partager son *Odyssée*, en l'habitant de leurs récits, de leurs chants, qui s'intègrent alors à la bande son. Un geste en écho à l'un des plus grands défis de notre temps.

Au sens premier, le terme politique désigne ce qui concerne la vie de la cité.

Depuis la nuit des temps, la musique joue donc par définition un rôle politique, rythmant le quotidien des citoyens. Au fil de l'histoire, le lien entre le pouvoir et les arts a connu des vicissitudes passionnantes à explorer.

Cette thématique, qui traverse la saison musicale de la MC2, vous propose une approche de l'histoire de la musique sous un autre jour...

Sonia Wieder-Atherton

Sonia Wieder-Atherton a toujours fait de la musique une langue ouverte sur le monde. C'est la recherche qui l'a mené au fil du temps d'un répertoire à l'autre, de découverte en découverte. Dans une exploration permanente.

Elle est née à San Francisco d'une mère d'origine roumaine et d'un père américain.

Elle a grandi à New-York puis à Paris. A Paris, elle entre au Conservatoire national supérieur dans la Classe de Maurice Gendron. A 19 ans elle passe le rideau de fer et part vivre à Moscou pour étudier avec Natalia Chakhovskaïa au Conservatoire Tchaïkovski. Elle gardera en elle de ces années russes, en plus d'un enseignement d'excellence, un rapport particulier au temps, aux histoires et aux hommes.

De retour en France elle devient à 25 ans lauréate du Concours Rostropovitch. Elle collabore avec quelques grands compositeurs contemporains, joue en soliste sous la direction de nombreux chefs.

Son jeu, son style, sont immédiatement identifiables, ce qui fait d'elle une interprète rare.

Ces dernières années, Sonia Wieder-Atherton conçoit et met en scène de nombreux projets : *Chants juifs, Chants d'Est, Vita Monteverdi – Scelsi, Odyssée pour violoncelle et chœur imaginaire, D'Est en musique*, spectacle conçu avec les images du film *D'Est* de Chantal Akerman, *Danses Nocturnes*, avec Charlotte Rampling, sur les œuvres de Benjamin Britten et de Sylvia Plath ou encore *Little Girl Blue*, de Nina Simone. *Exil* est sa dernière création en 2017.

En 2011, elle reçoit le prix des Arts de la *Fondation Bernheim*, qui désigne chaque année trois lauréats dont l'œuvre a valeur créatrice dans chacun des domaines des arts, des lettres et des sciences.

En 2015, Sonia Wieder-Atherton est nommée *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres*.

Welt cabaret

musique

10 — 12 mai

Salle René Rizzardo

David Bursztein

Embarquez pour un voyage poétique et plein d'humour dans la culture yiddish !

Violon, contrebasse, bandonéon, scie musicale, guitare, cymbalum, orgue de barbarie et voix sont au rendez-vous pour faire surgir un monde à la nostalgie bouleversante ou joyeusement endiablé.

A l'Est toute !

Pourvu qu'on ait l'ivresse

danse

17 — 19 mai

Salle René Rizzardo

Latifa Laâbissi, Nadia Lauro

Dans un dispositif quadrifrontal, une sorte de cadavre-exquis gestuel et textuel se développe et devient un récit qui crée des images où se côtoient le sublime et l'effroi. Pensée comme un projet mêlant les danseuses aux comédiens handicapés de l'Oiseau-Mouche, le spectacle n'est pas une pièce sur le handicap. Elle est l'occasion de faire surgir des imaginaires, dans la continuité de la recherche et du langage de la chorégraphie.

Grands Bains

Deux heures d'immersion dans l'univers de Latifa Laâbissi.
sam 20 mai 14h-16h

Intégrale Brahms

musique

16 mai

Auditorium

Martin Helmchen, piano
La Chambre Philharmonique
Emmanuel Krivine, direction

Suite de l'aventure brahmsienne avec Emmanuel Krivine, ses complices et, en soliste, le jeune pianiste allemand Martin Helmchen pour faire vibrer le *Deuxième concerto* avec une sensibilité bouleversante. Cette fresque puissamment romantique viendra clore un programme qui aura débuté avec les magnifiques phrasés de la *Symphonie n°1*.

BAR—CANTINE

- vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts...
- boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool...
- seul-e ou à plusieurs grandes tablées ou guéridons
- rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

**le dimanche, une heure avant le spectacle.*

MC2:

accueil billetterie
04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel
CS 92448 / 38034
Grenoble cedex 2

