

..



danse



Sfumato

Rachid Ouramdane
CCN²

29 — 30
novembre

Sfumato

conception, chorégraphie Rachid Ouramdane

texte Sonia Chiambretto

musique originale Jean-Baptiste Julien

chant Deborah Lennie-Bisson

décor Sylvain Giraudeau

lumière Stéphane Graillot

vidéo Aldo Lee, Jacques Hoepffner

costumes La Bourette

interprétation Jean-Baptiste André, Brice Bernier,
Jean-Baptiste Julien, Lora Juodkaite, Mille Lundt, Ruben Sanchez

régie générale Sylvain Giraudeau

régie lumière Stéphane Graillot

régie son Laurent Lechenault

production déléguée CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble - direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane

coproduction Biennale de la danse de Lyon, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Le Quai - Angers, Kaaitheater - Bruxelles dans le cadre du réseau Imagine 2020 - Art et changement climatique, King's Fountain, Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre national de Bretagne - Rennes, Centre chorégraphique national de Tours dans le cadre de l'accueil-studio

avec l'aide de la MC2 - Grenoble, du Musée de la danse/Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne et du Centre national de danse contemporaine d'Angers pour l'accueil en résidence

avec le soutien de l'association Beaumarchais - SACD au titre de l'aide à l'écriture et de la SPEDIDAM. Le texte présenté sur scène est extrait de l'oeuvre "La Taïga court" de Sonia Chiambretto.

Sonia Chiambretto est représentée par l'Arche, agence théâtrale (www.arche-editeur.com).

pièce créée avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication/DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la compagnie conventionnée et de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique.

Le CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes/Ministère de la culture et de la communication, la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

Faisant référence au « sfumato », technique picturale définie comme “ sans lignes ni contours, à la façon de la fumée ”, Rachid Ouramdane a conçu une série de tableaux floutés où les frontières des corps se diluent.

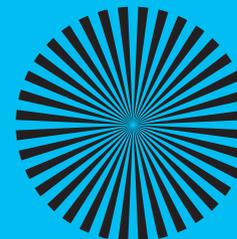
Les interprètes, qui évoluent dans des paysages de brumes et de pluies, proposent une vision métaphorique des questions contemporaines liées à l'écologie : la disparition des territoires, l'exil dans des lieux inconnus, et les souvenirs qui s'y agrègent.

Une nouvelle façon pour le chorégraphe de poursuivre sa poétique du témoignage, menée en collaboration avec l'auteure Sonia Chiambretto et le compositeur Jean-Baptiste Julien.



mar 29 nov. 20h30
mer 30 nov. 19h30

Grand théâtre
1h15



Rencontre avec Rachid Ouramdane

« J'ai repensé à ce voyage au Vietnam que j'avais fait il y a quelques années pour Loin.... À ce village nommé Lai-Châu, en passe d'être enseveli par les eaux. J'ai repensé à ces habitants qui, quand on leur parlait de Lai-Châu, demandaient « lequel des deux ? » parce qu'une copie conforme du village était en train d'être construite ailleurs pour reloger les gens.

Alors, j'ai pensé à ce que ça signifiait de voir disparaître les choses, disparaître les gens, de partir et d'être séparé d'un amour.

J'ai pensé au film *Welcome* et à ce réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage. J'ai pensé à *Still life* qui traite de ces régions du monde englouties sous les eaux et d'une histoire d'amour noyée dedans.

J'ai pensé aux réseaux mafieux et aux passeurs qui font miroiter aux exilés des lieux plus désirables, des « ailleurs » qui, bien souvent, ne sont que fumée. J'ai pensé, comme ça, à *Singin' in the rain* et à la magie nouvelle. J'ai pensé à la façon, sur le plateau, de créer des mirages, de jouer des apparitions et des disparitions. J'ai pensé à Maguy Marin qui a construit sa pièce *Salves* sur ce principe rythmique. A *Paradiso* de Roméo Castellucci avec son décor « à la Tarkovski », animé par les reflets lumineux créé par un bassin d'eau et qui réussissait, je trouve, à évoquer des lieux troubles dont on sent qu'ils ont un jour été somptueux mais qui sont aujourd'hui tombés en déshérence. J'ai pensé à ce qu'a écrit Emmanuel Carrère sur le tsunami dans *D'autres vies que la mienne* et je me

suis souvenu aussi qu'Aldo (Lee), qui était avec moi à Lai-Châu et vient de partir en Chine rencontrer des gens directement touchés par les bouleversements climatiques, était lui-même au Japon pendant le tsunami de 2011.

J'ai pensé que ce serait beau d'avoir une sorte de pluie tropicale pendant tout le spectacle.

J'ai pensé à Dominique Pitoiset qui a travaillé pour *Le maître des marionnettes* autour de cette tradition vietnamienne de la marionnette sur eau, où les figures peuvent disparaître dans l'élément. À cette noyade à laquelle j'ai échappé quand j'étais enfant et au fait d'avoir éprouvé physiquement le potentiel destructeur de l'eau. À un exercice de danse buto qui propose de se déplacer comme si le corps était plongé dans une piscine et qu'aucune onde ne devait troubler la surface.

J'ai pensé aussi à *Northfork*, un film assez mainstream sur une histoire d'inondation qui montre bien, cependant, les répercussions jusqu'au plus profond de l'intime. Et puis à l'illusion. Pas à de grands tours de magie, mais aux façons plus sourdes de leurrer les gens. Après, j'ai pensé à ce qu'il resterait de tout ce vrac à la fin. Des traces, sûrement. Un mot que j'aime bien. »

Rachid Ouramdane

Propos recueillis en janvier 2012

Rachid Ouramdane

Dès l'obtention de son diplôme au Centre national de danse contemporaine d'Angers en 1992, Rachid Ouramdane se lance dans une carrière de chorégraphe et interprète qui l'amène notamment à travailler en France et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche...

Rachid Ouramdane a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poétique du témoignage.

Aujourd'hui, il oriente sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation pour de grands ensembles, comme dans *Tout autour* pour les 24 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon ou sa prochaine pièce *Tenir le temps* pour 16 danseurs dont la première aura lieu au Festival Montpellier Danse en juillet 2015.

Il est régulièrement invité par des compagnies en France et à l'étranger : *Superstars* (2006) et *Tout autour* (2014) créées pour le Ballet de l'Opéra de Lyon ; *Borscheviks... une histoire vraie...* (2010), pour les danseurs de la compagnie russe Migrazia (Russie) ; *Looking back* (2011), pour Candoco Dance Company (Royaume-Uni). En parallèle de ses projets de création, Rachid Ouramdane développe un travail de transmission et d'échange en France et à l'international.

Rachid Ouramdane a été artiste associé à Bonlieu - Scène nationale d'Annecy de 2005 à 2015 et au Théâtre de la Ville-Paris de 2010 à 2015. Depuis le 1er janvier 2016, Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane codirigent le Centre chorégraphique national de Grenoble.



Sonia Chiambretto

auteur

Sonia Chiambretto est l'auteur de trois récits (*Chto, interdit aux moins de 15 ans, Mon képi blanc, 12 soeurs slovaques*) publiés séparément dans la collection « poésie » aux éditions Inventaire – Invention, 2006, puis réunis en 2009 dans un recueil intitulé *CHTO* aux éditions Actes-Sud-Papiers. Ses textes, jusqu'alors adaptés en France pour la scène par Hubert Colas et pour la radio par Frank Smith (France Culture, ACR, 2007), font également l'objet de mises en scène ou de performances en Allemagne, en Italie, au Danemark, ou en Belgique.

Sonia Chiambretto travaille en collectant divers témoignages lors de ses traversées européennes. Elle a ainsi recueilli les paroles de personnes en situation d'exil, de fuite, au passage des frontières. Son écriture se caractérise notamment par la volonté de rendre compte poétiquement de toutes les langues françaises « étrangères » nées de ces mouvements migratoires. Elle se distingue également par un usage spécifique de la typographie, de la mise en page, et par une façon singulière d'entrelacer textes fictionnels, documentaires, et documents d'archives, multipliant ainsi les points de vue sur une même histoire.

Son dernier texte, *Zone Éducation Prioritaire*, lauréat de la commission du CNT, publié aux éditions Actes Sud-Papiers 2010, a été mis en scène par Hubert Colas au Théâtre de la Criée à Marseille (2010) et par le metteur en scène Benoît Bradel au Centre Dramatique National de Lorient (2011).

Elle publie dans de nombreuses revues (Actions Poétiques, Nioques, Espace (S), IF, Grumeaux, Écrits de scène, Épisodes) et fait régulièrement des lectures-performances de ses textes. Elle anime régulièrement des workshops : à l'École Estienne en 2011 à l'École Régional d'Acteurs de Cannes (ERAC) en 2011 ou à l'Université de Provence, Arts du spectacle en 2011. Elle est auteur associée au Théâtre Durance, scène conventionnée, pôle régional, pôle transfrontalier - Château-Arnoux/Saint-Auban Elle est représentée par l'Arche, agence théâtrale.

Jean-Baptiste Julien

compositeur

Après une formation en piano et contrebasse classique, le compositeur Jean-Baptiste Julien (né en 1977) se consacre aux musiques jazz et improvisées, notamment au sein du groupe « Palo Alto » (Festivals de Belle Isle en Mer, Fort Napoléon Toulon, Jazz sous les Pommiers...). Il enseigne parallèlement l'harmonie, l'analyse ainsi que la composition, et anime des ateliers d'orchestre au « Caen Jazz Action ». Il travaille également pendant trois ans comme intervenant musical en centre pénitentiaire.

À partir de 2002, il est guitariste au sein des groupes de rock « Katel » et « Newportteorchestra » avec lesquels il tourne pendant trois ans (Vieilles Charrues, Francofolies, Chorus des Hauts-de-Seine, Papillons de Nuit...) et sort deux albums.

Sa rencontre avec le metteur en scène Thomas Ferrand lui fait signer, par la suite, toutes les créations sonores de la compagnie Projet_Libéral.

Il compose également pour le metteur en scène Antonin Ménard et la compagnie Cht21Tht, pour la chorégraphe Sophie Lamarche-Damour, pour le chorégraphe Rachid Ouramdane, ainsi que pour des productions cinématographiques, notamment celles de Frédéric Leterrier.

Il collabore également avec le compositeur Alex Beaupain, et pratique les musiques « libres » avec Seijiro Murayama, Patrice Grente, Deborah Lennie-Bisson...



Rokia Traoré

musique
03 décembre 19h30
Grand théâtre

L'infinie simplicité de la chanteuse malienne pour témoigner de la folie haineuse des hommes et des convulsions du monde. Une musique qui n'appartient qu'à elle et des mots qui transcendent.

La Chambre Philharmonique

musique
07 décembre 19h30
Auditorium

Martin Helmchen, piano
Emmanuel Krivine, direction

Deux chefs-d'œuvre au souffle épique, aux influences tziganes et à la tonalité pastorale sereine au programme !
"Aimez-vous Brahms ?" : avec Emmanuel Krivine et son ensemble sur instruments anciens, la réponse au célèbre roman de Françoise Sagan risque fortement d'être positive !

Johannes Brahms
Concerto pour piano n°1 opus 15
Symphonie n°2 opus 73

+ conférence d'avant concert 18h00
Les artistes du piano, du singulier au pluriel
par Alexandre Guhery, pianiste et professeur de piano

+++ et aussi

Conférence
Les artistes du piano, du singulier au pluriel
par Alexandre Guhery, pianiste et professeur de piano
mer 07 déc 18h00

Répétition publique
Vertiges de Nasser Djemāi
jeu 08 déc 18h30

Rendez-vous publics infos+inscriptions
04 76 00 79 00 / billetterie@mc2grenoble.fr

Orchestre de chambre de Paris

musique
09 décembre 20h30
Auditorium

Sir Roger Norrington, direction

Une soirée 100% Mozart avec les trois dernières symphonies du génie de l'instrumentation. Et tout y est !
La beauté des solos des vents, l'intelligence de la construction et la beauté intemporelle des mélodies.

Les trois dernières symphonies de Mozart
Symphonie n°39 en mi bémol majeur
Symphonie n°40 en sol mineur
Symphonie n°41 en ut majeur "Jupiter"

Het Collectief

musique
14 décembre 19h30
Auditorium

Des œuvres d'aujourd'hui, des compositeurs qui réagissent à des événements tragiques en mettant en avant la profondeur humaine et fédératrice de la musique et un collectif de musiciens belges, d'une rare complicité.

Luigi Nono / Louis Andriessen /
Frederic Rzewski / Olivier Messiaen

GR #1 Le Grand Rassemblement

MC2 + CCN²
20 + 21 décembre

Le Grand Rassemblement est un geste artistique commun de la MC2 et du CCN². Spectacles, ateliers participatifs, trainings, performances, after et before, dedans-dehors, le jour, la nuit... pour retrouver ou découvrir Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane mais aussi la trapéziste Chloé Moglia, le jongleur Jörg Müller, l'artiste de cirque Camille Boitel...

+ d'infos à partir du 1^{er} décembre



accueil billetterie
04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel
CS 92448 / 38034
Grenoble cedex 2

