

DEUX AMPOULES SUR CINQ INSPIRÉ DE NOTES SUR ANNA AKHMATOVA DE LYDIA TCHOUKOVSKAÏA  
LET ME TRY D'APRÈS LE JOURNAL 1915-1941 DE VIRGINIA WOOLF  
L'OPOPONAX DE MONIQUE WITTIG[Liens presse](#) | ↓[hottellotheatre.wordpress.com](http://hottellotheatre.wordpress.com)

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE 2016 • Par Véronique Hotte

**L'Opoponax de Monique Wittig, mise en scène de Isabelle Lafon**

Le ton d'un discours indirect libre malicieux, sans le savoir, est donné – humour, distance, décalage entre le regard de l'enfant et le point de vue amusé de l'adulte, expérience initiatrice universelle de la petite école, paroles instinctives d'une conscience enfantine qui s'éveille – un raffinement de l'art. (...)

Lien >>> <https://hottellotheatre.wordpress.com/2016/09/25/lopoponax-de-monique-wittig-mise-en-scene-de-isabelle-lafon/>

MARDI 27 SEPTEMBRE 2016  
Par Artémise**Les Insoumises**

Voici donc le deuxième volet de la Trilogie Les Insoumises. Isabelle Lafon met en scène trois auteurs du vingtième siècle. Après Deux Ampoules sur Cinq inspiré de Notes sur Anna Akhmatova de Lydia Tchoukovskaïa et avant L'Opoponax de Monique Wittig. (...)

Lien >>> <http://unfauteuilpoulorchestre.com/les-insoumises-let-me-try-mise-en-scene-d-isabelle-lafon-au-theatre-national-de-la-colline/>

BLOG : BALAGAN • LUNDI 03 OCTOBRE 2016  
Par Jean-Pierre Thibaudat**Akhmatova, Woolf, Wittig: la «touch» Isabelle Lafon**

Sous le beau titre « Les insoumises », l'actrice Isabelle Lafon réunit des textes qui traversent le XXème siècle. Des textes écrits par des femmes : Anna Akhmatova et son amie Lydia Tchoukovskaïa, Virginia Woolf et enfin Monique Wittig. Johanna Korthals Altes et Marie Piemontese, deux actrices de sa compagnie « Les merveilleuse » l'accompagnent. Une trilogie de merveilles. (...)

Lien >>> <https://blogs.mediapart.fr/jean-pierre-thibaudat/blog/021016/akhmatova-woolf-wittig-la-touch-isabelle-lafon>