

..



jazz



16



17

# Brotherhood Heritage

1<sup>ère</sup> partie : Micromegas Ensemble

08

novembre

# Brotherhood Heritage

avec en première partie :  
**Micromegas Ensemble**

## Brotherhood Heritage

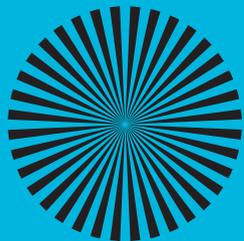
**trompettes** Michel Marre, Alain Vankenhove  
**trombones** Jean-Louis Pommier, Mathias Mahler  
**clarinettes, saxophones** Chris Biscoe, Raphaël Imbert, François Corneloup  
**piano, arrangements** François Raulin  
**contrebasse, arrangements** Didier Levallet  
**batterie** Simon Goubert

production déléguée D'JAZZ Nevers  
coproduction Europa Jazz Le Mans, D'Jazz Nevers, Jazz sous les Pommiers, Les Rendez-vous de L'Erdre, Jazz d'Or Strasbourg, MC2: Grenoble, La Forge

## Micromegas Ensemble

**Ensemble de musiciens amateurs imaginé et dirigé par François Raulin**  
**pianiste, compositeur** François Raulin  
**contrebasse** Pascal Berne  
**batterie** Xavier Guédy

production La Forge



La « Confrérie du souffle » (Brotherhood of Breath) fut un big band qui illumina la scène européenne du jazz.

Issu d'un orchestre sud-africain multiracial, émigré en Europe pour cause d'apartheid en 1966, il se constitue à Londres au début des années 1970, opérant une jonction explosive entre les musiques populaires d'Afrique du Sud et l'avant-garde des musiques improvisées britannique, sous la houlette du pianiste Chris McGregor.

L'impact de sa nouveauté – mêlant mélodies d'inspiration traditionnelle et débordements improvisés – ne peut être comparé, pour cette époque et chacun dans son domaine propre, qu'aux extravagances de Sun Ra et son « Intergalactic Research Arkestra ».

La Confrérie connut une deuxième vie dans les années 1980, avec l'adjonction de musiciens européens, dont un certain nombre de français (François Jeanneau, Louis Sclavis, Jean-Claude Montredon, Didier Levallet).

Chris McGregor a quitté ce monde en 1990 et l'orchestre a tenté, brièvement, de lui survivre.

Le projet « Brotherhood Heritage » piloté, à la demande de plusieurs festivals, par le pianiste François Raulin et le contrebassiste Didier Levallet, responsables des orchestrations, a pour objectif de redonner à entendre cette musique : en particulier les mélodies sud-africaines qui en sont la source et ouvrent, dans leur apparente simplicité, de multiples interprétations artistiques.

Le répertoire abordé ne se limite pas pour autant à celui de la Confrérie, mais s'élargit à une appréhension plus générale de la création de compositeurs appartenant à cette histoire.

Les musiciens réunis par les deux co-leaders expriment la quintessence de plusieurs générations de jazzmen français (et un anglais qui fit partie, comme Didier Levallet, des dernières moutures de l'orchestre historique). Tous partagent l'envie de renouer avec ce répertoire, aujourd'hui méconnu, qui conjugue le chant, immédiatement saisissable et porteur d'un lyrisme puissant, avec la liberté de parole de chaque interprète.

mar 08 nov. 20h30

Grand théâtre  
1<sup>ère</sup> partie 35mn  
concert 1h15



# Jachère

théâtre

15 — 17 novembre

Grand théâtre

Jean-Yves Ruf

Un bar. Des habitués et des inconnus de passage. Des caractères et des corps qui intriguent ou qui rassurent et dont l'énergie puise dans les imaginaires des textes de Dante, Murakami, Bove... Bienvenue entre enfer et paradis !

Atelier d'analyse spectacle : *Jachère*

Échangez, débattiez, analysez, partagez votre point de vue sur le spectacle !

Animé par Julie Valero, maître de conférence en arts du spectacle - Université Grenoble Alpes.

mer 16 novembre

18h30 rencontre avec Jean-Yves Ruf

19h30 spectacle

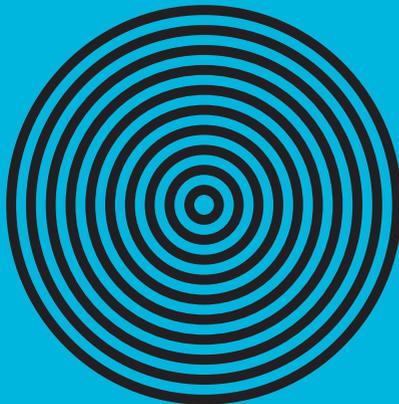
sam 19 novembre

10h-13h atelier d'analyse

Infos/inscriptions pour

les rendez-vous publics

04 76 00 79 00 / [billetterie@mc2grenoble.fr](mailto:billetterie@mc2grenoble.fr)



MC2:

accueil billetterie  
04 76 00 79 00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

4 rue Paul Claudel  
CS 92448 / 38034  
Grenoble cedex 2

# Atelier décors

Découverte du décor de

*Melancholia Europea* de Bérangère Jannelle, en construction dans les ateliers décors de la MC2.

En présence de Alban Hovan, scénographe du spectacle.

lun 14 novembre 18h00

*Melancholia Europea*

création 13 — 21 janvier 2017

# Cours public

Assistez au cours de 3<sup>ème</sup> cycle du conservatoire de St-Martin-d'Hères, animé par Alexandre Guhery, professeur de piano.

jeu 17 novembre 18h30

Auditorium

# Orchestre de chambre de Lausanne

musique

16 novembre 19h30

Auditorium

Renaud Capuçon, violon

Joshua Weilerstein, direction

Des pages musicales rarement données (*Sérénade pour violon et orchestre* de Bernstein), une symphonie théâtrale (*Symphonie n°60 "Le Distrain"* de Haydn) pour un programme de haut vol.

Haydn / Bernstein / Ligeti / Schumann

