

••



théâtre



16



17

Jachère

conception et mise en scène
Jean-Yves Ruf

15 — 17
novembre

Jachère

conception et mise en scène Jean-Yves Ruf

avec William Edimo, Isabel Aimé Gonzales Sola,
Laurence Mayor, Juliette Savary, Alexandre Soulié, Bertrand Usclat

une création de Chat Borgne Théâtre

son Jean-Damien Ratel

regard musical Didier Puntos

scénographie Laure Pichat

lumière Christian Dubet

assistanat à la mise en scène et dramaturgie Thomas Pondevie

vidéo Gaëtan Besnard

regard chorégraphique Kaori Ito

régie générale Marco Benigno

coproduction Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis, Chat Borgne
Théâtre, MC2: Grenoble, Théâtre du Grütli-Genève, MCB° Maison de la Culture de Bourges

en partenariat avec Théâtre Ici & Là - Mancieulles, Le Nest - Centre dramatique national
de Thionville-Lorraine, Le Granit - Belfort.

construction du décor Ateliers de la MCB° Maison de la Culture de Bourges
sous la direction de Nicolas Bénard

avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du DRAC Alsace et du
Centre National du Théâtre avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Jachère : Atelier d'analyse spectacle

mer 16 + sam 19 novembre

Infos/inscriptions

04 76 00 79 00 / billetterie@mc2grenoble.fr

mar 15 nov 20h30

mer 16 nov 19h30

jeu 17 nov 19h30

Grand théâtre

1h30

Un poème de plateau

On ne met pas en scène un texte, mais bien une lecture d'un texte, une vision, voire les résonances qu'a laissé un texte en nous. Avec *Jachère* il s'agit bien de résonances.

Au commencement, chaque comédien avait un terreau littéraire destiné à nourrir les improvisations. Des textes choisis en fonction de la perception que j'avais de chacun, et des lignes de forces intuitives que je pressentais en amont de la création: la perception de soi et de l'autre, le récit de soi-même en face de l'autre, les rituels sociaux, les territoires sociaux, les récits fondateurs, l'expérience initiatique.

La Bible, Ovide, Homère, Dante, Kafka, Bove, Michaux, Ginsberg, Artaud, Verhaeren, Dimitriadis, Declerck, tels furent entre autres nos guides...

Cette nourriture textuelle diverse, riche, relue et relancée jour après jour, n'avait pas pour finalité de composer un montage de «morceaux choisis», mais bien de travailler avec les résonances, les traces de ces écritures en nous. Pour exemple, Laurence Mayor improvisait un chant de Dante différent tous les jours, je n'en ai gardé que des bribes dans la partition finale, mais il en reste une part essentielle dans la structure et dans la manière d'élaborer le spectacle, de cercle en cercle.

Couche par couche, épure par épure, s'est dessiné un chemin parmi ce tissu de résonances, celui d'un homme qui entre dans un bar, sans but précis, s'y fait absorber, s'y englue, y sombre de plus en plus profondément, de cercle en cercle, jusque dans ses propres couches obscures.

C'est une sorte de voyage intérieur, comme Dante descendant aux enfers, mais un Dante amateur, sans son Virgile, et qui ressemblerait à un personnage de Kafka, transporté dans un monde énigmatique, passant de question en question, et ne récoltant toujours que des moitiés de réponses...



Un bar donc. Ou plutôt un vivier, où chacun a sa place, son territoire, sa stratégie de survie. Une patronne qui tient la meute, sorte de législatrice garante d'un équilibre fragile. Une cuve qui affleure, avec sons de moteur, génératrice, cœur du bar. Des sons de moteurs, de radio.

Un homme entre, on l'invite, il est poli, il accepte. Il a l'impression de connaître ces gens sans les connaître, d'avoir déjà vécu certaines scènes. Il sent que ce lieu le concerne, qu'il a déjà rêvé de l'étrange jeune fille qui le regarde intensément. Il devrait partir, sentant confusément que ce lieu est dangereux, mais une force le retient. Il accepte le second verre puis le troisième. Il est d'abord juste un témoin observateur de cette faune, puis il semble qu'on attend quelque chose de lui, qu'il aurait un rôle à jouer, mais il n'en connaît pas le texte...

Il perd peu à peu la perception rationnelle des choses pour entrer dans un monde plus énigmatique, comme si tous les habitués de ce bar avaient une chose à lui faire comprendre sur lui-même, s'adressaient à une part profonde de lui, sans qu'il puisse élucider la teneur exacte de cette chose.

Comme dans les rêves, les signes ne cessent d'onduler, de se moirer de significations changeantes.

Mais toute tentative de décrire *Jachère* sur le plan de la narration est vouée à undemi-échec, tant l'essentiel se trouve aussi ailleurs. Dans la tension entre les corps, un son, une image projetée. Dans la structure musicale, le fil intime tendu d'une séquence à l'autre, dans la distribution des intensités et des motifs qui composent la partition. Comment raconter un poème, un tableau, une sonate ?

Je suis musicien de formation, et ce qui me guide dans une création telle que *Jachère*, c'est une sensation musicale, une manière de composer, visuelle mais surtout rythmique, rythme des corps dans l'espace, des sons émis, ceux des paroles, ceux du moteur, ceux des pieds qui arpentent les territoires, ceux des voix qui s'empilent, forment chœur chaotique, puis aria. On dit maintenant écriture de plateau ou dramaturgie plurielle.

Je dirais aussi poème de plateau, au sens où le poème ne prend pas toujours en charge une narration mais s'ancre dans un espace mental.

Jean-Yves Ruf

31 mars 2015

Jean-Yves Ruf

Après une formation littéraire et musicale, il intègre l'École nationale supérieure du Théâtre national de Strasbourg (1993-1996) puis l'Unité nomade de formation à la mise en scène (2000), lui permettant notamment de travailler avec Krystian Lupa à Cracovie et avec Claude Régy. Il est à la fois comédien, metteur en scène et pédagogue.

Parmi ses récentes mises en scène, on peut noter *Elena* de Cavalli, *Don Giovanni* de Mozart, *Troïlus et Cressida* de Shakespeare, *Agrippina* de Haendel, *Lettre au père* de Kafka, *La Panne* de Durrenmatt, *Eugène Onéguine* de Tchaïkowskî.

De 2007 à 2010, il a dirigé la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande.

En 2013, il met en scène une des dernières pièces d'Eugène O'Neill, *Hughie*, à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône et crée en 2015 *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov au Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène Européenne.

Depuis janvier 2014, il est artiste associé au Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis dirigé par le metteur en scène Jean Bellorini.

Jachère : Atelier d'analyse spectacle

Échangez, débattiez, analysez, partagez votre point de vue sur le spectacle !
Animé par Julie Valero, maître de conférence en arts du spectacle - Université Grenoble Alpes.

mer 16 novembre
18h30 rencontre avec Jean-Yves Ruf
19h30 spectacle

sam 19 novembre
10h-13h atelier d'analyse

Infos/inscriptions
04 76 00 79 00 / billetterie@mc2grenoble.fr

la MC2 et le CCN2 des gestes en commun dans un lieu hors du commun

2016
— 2017

Les
ateliers
CCN2
MC2

MC2:

CCN2:

la MC2 et le CCN2
des gestes en commun
dans un lieu hors
du commun

(Ré)créations

Le mercredi* de 14h30
à 16h, un temps
artistique dédié aux
enfants à partir de
8 ans.

Un moment pour danser,
jongler, faire des choré-
graphies, du trampoline,
des vocalises... (Ré)
créations, c'est éveiller
ses sens en explorant
de nouvelles façons de
bouger et d'être avec
d'autres.

mer 16 nov 14h30 - 16h
mer 23 nov 14h30 - 16h
mer 30 nov 14h30 - 16h
mer 07 déc 14h30 - 16h
mer 14 déc 14h30 - 16h

Pass 12€ :
un seul tarif pour participer à
tous les ateliers toute l'année.
Tous niveaux. Chaque semaine
un artiste surprise.

infos/résa 04 76 00 79 00
facebook.com/ateliersCCN2MC2

Grands Bains

Le samedi* de 14h à
16h, pour les adultes.

Un temps pour plonger
dans les œuvres, une
immersion dans l'univers
d'un artiste accueilli à
la MC2 ou au CCN2.

sam 19 nov 14h - 16h
sam 26 nov 14h - 16h
sam 03 déc 14h - 16h
sam 10 déc 14h - 16h

Grandes Sessions

Le mercredi* de 16h30 à
18h30, pour les jeunes.

Un espace ouvert pour
les jeunes autour de
pratiques urbaines :
danse de rue, parkour,
acrobatie,
bodydrumming, impro-
visation théâtrale,
stepping, gumboots, jam,
slam...

mer 16 nov 16h30 - 18h30
mer 23 nov 16h30 - 18h30
mer 30 nov 16h30 - 18h30
mer 07 déc 16h30 - 18h30
mer 14 déc 16h30 - 18h30

MC2: Ateliers, rencontres, visites, répétitions publiques...

Rendez-vous publics

infos+inscriptions
04 76 00 79 00
billetterie@mc2grenoble.fr

Visite Atelier costumes

Rencontrez Laurence Chalou,
costumières de Melancholia Europea de
Bérangère Jannelle, elle parlera de son
travail sur cette création.

lun 21 nov 18h00

Visite de la MC2

Venez découvrir les coulisses de cette
grande maison ! Les loges, les dessous
de scène, la technique...
Visite adaptée aux personnes aveugles
et malvoyantes.

sam 26 nov 14h30

Cours public musique

Assistez au cours de 3ème cycle du
conservatoire de St-Martin-d'Hères,
animé par Alexandre Guhery,
professeur de piano.

jeu 17 nov 18h30

Rencontre "Fiction et vérité, l'illusion organisée"

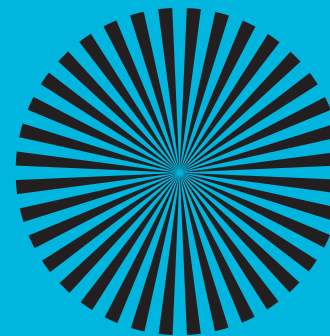
Rencontre avec Marie-José Malis,
metteuse en scène (La Volupté de
l'honneur), animée par Anne Meunier,
psychanalyste.

ven 25 nov 18h00

Répétition publique

Découvrez le travail de *Vertiges* de
Nasser Djemaï avant sa création.

jeu 08 déc 18h30
Vertiges 11 — 28 janvier



* Hors vacances scolaires



Spirito-Chœur Britten, Ensemble Unisoni

musique
22 novembre 20h30
Auditorium

Claude Bettinelli, percussions
Nicole Corti, direction

L'œuvre de Bach, virtuose dans l'écriture et bouleversante émotionnellement, face aux pages du compositeur libanais Zad Moultaqa hanté par les fantômes de la guerre. L'histoire, la mémoire et le monde contemporain sont au cœur de la musique.

Moultaka / Bach
+ *Regarde ici-bas* pour 16 voix mixtes a cappella de Zad Moultaqa (création mondiale)

Les Algériens au café

théâtre
15 — 24 novembre
08 + 09 décembre
Petit studio

Adbou Elaïdi

Un comédien et trois récits pour questionner la société, le régime politique algérien, les joies et les tristesses du biculturalisme et dire délicatement la longue histoire d'entrecroisements entre la France et l'Algérie.

La Volupté de l'Honneur

théâtre
23 — 25 novembre
Grand théâtre

Luigi Pirandello
Marie-José Malis

Agata Renni est enceinte d'un homme marié. Incapables d'affronter le déshonneur de la situation, ses proches font appel à un inconnu qui sauverait les apparences en l'épousant. Mais sauver les apparences de l'honnêteté à un prix... Une pièce rare et audacieuse où la mascarade se révèle libératrice pour tous, de gré ou de force.

vendredi 25 novembre 18h00
rencontre avec Marie-José Malis
animée par Anne Meunier, psychanalyste
(cycle *Fiction et vérité, l'illusion organisée*)



accueil billetterie
04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel
CS 92448 / 38034
Grenoble cedex 2

