



musique  
et politique



16  17

# Het Collectief

Liesbeth Devos, soprano  
Thomas Deltjens, piano  
Wibert Aerts, violon  
Martijn Vink, violoncelle  
Julien Hervé, clarinette  
Toon Fret, flûte

mer 14 déc  
19h30  
Auditorium



## Het Collectief

Liesbeth Devos, soprano  
Thomas Dieltjens, piano  
Wibert Aerts, violon  
Martijn Vink, violoncelle  
Julien Hervé, clarinette  
Toon Fret, flûte

Louis Andriessen  
Workers' Union (20')

Luigi Nono  
La Fabbrica illuminata per soprano  
e nastro magnetico a quatre piste (16')

Frederic Rzewski  
Coming Together (20')

### Entracte

Olivier Messiaen  
Quatuor pour la fin du temps (45')

1. Liturgie de cristal
2. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
3. Abîmes des oiseaux
4. Intermède
5. Louange à l'éternité de Jésus
6. Danse de la fureur pour les sept trompettes
7. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
8. Louange à l'immortalité de Jésus

### Avant-concert dans le hall :

Impromptu dansé sur le morceau *Coming Together*, de Frederic Rzewski, par les danseurs de Concorps'danse (association de danse de l'Institut d'études politiques de Grenoble), avec l'aide de la chorégraphe Youtci Erdos.

C'est peut-être l'une des œuvres les plus émouvantes du XX<sup>e</sup> siècle. *Le Quatuor pour la fin du temps* fut composé par Olivier Messiaen dans un camp de prisonniers en Allemagne, en pleine Seconde Guerre mondiale. On retrouve dans cette partition les deux grandes influences de Messiaen : la religion et le chant des oiseaux. Face au péril, Messiaen livre une œuvre intemporelle, à l'intimité poignante. Elle sera interprétée par un collectif de musiciens belges, Het Collectief, d'une rare complicité.

En première partie, l'ensemble interprète d'autres œuvres liées à l'enjeu politique : *La Fabbrica illuminata* de Luigi Nono, écrite en hommage aux ouvriers de l'Italsider de Gênes, appelé « l'usine de la mort », en raison des nombreux accidents de travail qui y ont eu lieu. La voix de la soprano reprend les témoignages ouvriers, des tracts syndicaux... *Workers Union* du compositeur minimaliste hollandais Louis Andriessen est un manifeste politique dans son écriture même, alliant des passages libres à des séquences organisées. Quant à la pièce *Coming Together* de Frederic Rzewski, elle fait référence à un événement historique : la rébellion des prisonniers dans une centrale pénitentiaire de New York en 1971, et la répression qui s'est ensuivie.

Dans toutes ces œuvres, les compositeurs réagissent à des événements tragiques en mettant en avant la profondeur humaine et fédératrice de la musique.

mer 14 déc  
19h30

Auditorium  
1<sup>re</sup> partie : 56mn  
entracte : 20mn  
2<sup>me</sup> partie : 45mn



## Het Collectief

Het Collectief est un ensemble de musiciens chambristes fondé en 1998 à Bruxelles.

Composé d'un noyau dur de cinq musiciens, le groupe s'est forgé un son d'ensemble instantanément reconnaissable, caractérisé par un mélange inhabituel d'instruments à vent (flûte et clarinette), de cordes (violon et violoncelle) et de piano.

Dans son répertoire, Het Collectief remonte aux sources du modernisme, c'est-à-dire la Seconde École de Vienne. S'appuyant sur cette base solide, Het Collectief explore les œuvres significatives du vingtième siècle, sans fuir les courants expérimentaux tout récents.

En outre, le groupe se singularise par ses « crossovers » entre musique contemporaine et traditionnelle et ses adaptations de musique ancienne.

Het Collectief se produit très régulièrement en Belgique et s'est aussi particulièrement distingué lors de productions aux Pays-Bas, en Suisse, en Allemagne, en Autriche, en Pologne, en France, à Hong Kong, en Espagne, au Pérou et au Brésil (Sao Paulo, Campos do Jordao, Rio de Janeiro).

## Liesbeth Devos

soprano

La jeune soprano belge débute sa carrière à La Monnaie / De Munt (Bruxelles) dans les rôles de Despina dans *Così fan Tutte*, de Ilse dans la création mondiale *Frühlings Erwachen* de Mernier, et de Papagena dans *Die Zauberflöte*.

En 2007, elle chante le *Johannes-Passion* avec « The academy of ancient music » sous la direction de Richard Egarr à Weimar. Deux ans plus tard, celui-ci l'engage pour la *Nelson Messe* de Haydn.

En 2007, elle chante Babarina dans la production d'Aix-en-Provence des *Nozze di Figaro* dans une mise en scène de Vincent Boussard.

En 2008, à l'Opéra Flamand, elle interprète Lucia dans *The Rape of Lucretia*, First Niece dans *Peter Grimes*, et Helena, le rôle principal dans la première mondiale de *Rage of Life* de Kats-Chernin.

En 2010, Liesbeth Devos débute à l'Opéra de Wallonie comme Xunchia dans *l'Inimico delle donne* sous la direction de Rinaldo Alessandrini. Il l'invite pour des concerts à Boston où son interprétation de *Stabat Mater* et *Salve Regina* de Pergolesi avec le Händel and Haydn Society est remarquée.

En 2011, elle chante le rôle de Melpomène dans *Atys* de Lully sous la direction de William Christie et Les Arts Florissants à Versailles et New York. Suivent Elvira dans *L'Italiana in Algeri* à l'Opéra de Wallonie (2013) et le rôle de Zerlina avec *The Ministry of Operatic Affairs*. Plus tard, elle est engagée par la même compagnie pour Euridice dans *Orfeo ed Euridice* de Gluck et Despina dans *Così fan Tutte*.

En 2015, elle fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de Danica dans l'opéra *Svaadba* d'Ana Sokolović.

Liesbeth Devos chante régulièrement en concert. En 2012, la *Symphonie N°4* de Mahler avec l'Orchestre Dijon Bourgogne sous la direction de Gergely Madaras, et en 2014, *Ein Deutches Requiem*. Elle chante à plusieurs reprises *Les Illuminations* de Britten. Son goût pour la musique contemporaine l'a amenée à interpréter régulièrement des créations.

Également très à l'aise dans le répertoire de Lieder et des mélodies, elle est notamment finaliste du Wigmore Hall Song Competition 2011 (Londres) et du Liedwettbewerb des Bayrischen Rundfunks (Bayreuth), ainsi que lauréate du Kurt Leimer Wettbewerb (Zürich) avec le pianiste Lucas Blondeel. En 2012, ils sont invités au Ravinia Festival de Chicago.

Parmi ses engagements, mentionnons entre autres Danica dans une reprise de *Svaadba* à Angers-Nantes Opéra, à l'Opéra de Luxembourg et à Bahrein. *Kriegskantaten* d'Eisler avec Het Collectief à Kiev (Ukraine), *la Fabbrica illuminata* de Luigi Nono avec Het Collectief à Grenoble, Leonore dans *Fidelio* avec Walpurgis, *Quatuor a cordes n°2* de Schönberg avec Taurus, de nombreux récitals en Belgique et à l'étranger ainsi qu'un enregistrement avec *Liebesfrühling* : des duos de Schumann avec le ténor Peter Gijsbertsen et Jozef De Beenhouwer.

## Les œuvres

### 1. Workers' Union

À l'origine, *Workers' Union* fut écrite à l'intention de l'orchestre De Volharding (dont le nom signifie « persévérance »), dont je faisais moi-même partie en tant que pianiste à l'époque.

Cette œuvre combine liberté individuelle et discipline rigoureuse : si son rythme est très précisément imposé, ses hauteurs, en revanche, ne sont notées que très approximativement, sur une portée à une seule ligne. Il est difficile de jouer cette œuvre en demeurant « au pas », pour les mêmes raisons qu'il est difficile d'organiser et de mettre en œuvre une action politique.

Et tout comme dans l'action politique, cette œuvre sera une réussite si et seulement si chacun des interprètes joue avec la conscience que son rôle individuel est essentiel au groupe.

Louis Andriessen

### 2. La Fabbrica illuminata per soprano e nastro magnetico a quatre piste

Le matériau utilisé dans *Fabbrica Illuminata* comprend une voix grave de femmes, des chœurs mixés et travaillés, une texture électronique proprement dite ainsi que des éléments concrets (rumeurs de machines) enregistrés à l'intérieur de l'usine de rouleaux cylindriques de Gênes.

En raison des textes (tracts syndicaux, témoignages d'ouvriers et employés recueillis par Scabia, parallèlement à des phrases de Pavese), l'enregistrement ne put être diffusé par la RAI qui en avait pourtant assuré la création au Festival de Venise... L'œuvre est dédiée aux ouvriers de l'Italsider de Gênes « on l'appelait l'usine des morts », en raison des mauvaises conditions et des nombreux accidents de travail. Ni description, ni contestation pure, l'œuvre reste tangible et existe en soi.

Ars Musica 92

### 3. Coming Together

*Coming Together* a été écrit à la suite d'une révolte de détenus, en septembre 1971, à la prison d'Attica, dans l'État de New York, détenus qui réclamaient notamment « d'être traités comme des êtres humains ».

L'intervention des forces de l'ordre, après plusieurs jours de négociations infructueuses, fit plus de quarante morts. L'un d'eux était l'un des prisonniers qui avait pris une part importante à la rébellion. Le printemps précédent, il avait écrit une lettre où il décrivait sa détention avec une certaine distance.

*Coming Together* résulte de l'idée que Frederic Rzewski eut de donner un traitement musical à ce texte :

« Je crois que la combinaison de l'âge et d'une plus grande unité intérieure explique la vitesse du temps qui passe. Cela fait six mois maintenant, et je peux le dire très franchement que rares sont les périodes de mon existence qui ont passé aussi rapidement. Je suis en excellente santé, physique et mentale. Sans doute de subtiles surprises m'attendent, mais je me sens confiant et prêt. Je réagis à mon environnement comme font les amants qui contrastent leurs émotions en temps de crise. Dans la brutalité indifférente, le bruit incessant, la chimie expérimentale de la nourriture, les délires d'hommes hystériques en perdition, je peux agir de manière claire et signifiante. Je suis réfléchi, parfois même calculateur, jouant rarement la comédie sauf pour tester les réactions d'autrui. Je lis beaucoup, fais de l'exercice, parle aux gardiens et aux détenus, cherchant le sens inéluctable de ma vie. »

Sam Melville, détenu à la prison d'état d'Attica au Nord de New York, printemps 1971.

### 4. Quatuor pour la fin du temps

Inspirée par l'*Apocalypse de Saint Jean* et composée en hommage à l'Ange annonciateur de la fin des temps, cette œuvre au message spirituel très fort est souvent appréciée pour sa « qualité poétique, sa pudeur dans l'expression et son raffinement dans les sonorités ».

Le « Temps » renvoie à la rythmique, élément essentiel dans l'œuvre du compositeur, et à la théologie. Messiaen composa cette œuvre pendant sa captivité lors de la Seconde Guerre mondiale, alors que le froid et la faim lui procuraient des visions de couleurs et d'arcs-en-ciel.

L'œuvre fut créée le 15 janvier 1941 au stalag VIII-A de Görlitz devant 5000 prisonniers selon Messiaen. Elle contient huit mouvements : Liturgie de cristal ; Vocalise pour l'Ange qui annonce la fin du Temps ; Abîme des oiseaux ; Intermède ; Louange à l'éternité de Jésus ; Danse de la fureur pour les sept trompettes ; Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps ; Louange à l'immortalité de Jésus.

Actes Sud, *Permanences d'Olivier Messiaen* : dialogues et commentaires, Claude Samuel, 1999.

# Le Grand Rassemblement

MC2 + CCN<sup>2</sup>  
20 + 21 décembre

GR #1

Le Grand Rassemblement est un geste artistique commun de la MC2 et du CCN<sup>2</sup>. Spectacles, ateliers participatifs, trainings, performances, after et before, dedans-dehors, le jour, la nuit... pour retrouver ou découvrir Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane mais aussi la trapéziste Chloé Moglia, le jongleur Jörg Müller, l'artiste de cirque Camille Boitel...

programme détaillé + infos + réservations  
04 76 00 79 00 / [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

# Andras Schiff, récital piano

musique  
4 janvier 19h30



Le toucher inimitable à la fois lumineux et poignant du pianiste hongrois Andras Schiff.

Bach / Bartók / Janáček / Schumann

# Trois frères de l'orage avec le Quatuor Béla

musique  
31 janvier 20h30



Un hommage à trois jeunes compositeurs assassinés dans la tourmente de la Deuxième Guerre mondiale. Des œuvres pleines du mystère et de la suavité ironique des cabarets du Berlin d'avant-guerre.

Krasa / Haas / Schulhoff

Cycle musique et politique :  
Un autre regard sur l'histoire de la musique

Toutes les infos  
[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)



## PASSEZ EN MODE CADEAUX

:

### OFFREZ DES SPECTACLES

DA NSE	!	BILLETS
THÉÂTRE	!	CADEAUX
MUSIQUE		MC2
CIRQUE		

**MC2:**

accueil billetterie  
04 76 00 79 00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

4 rue Paul Claudel  
CS 92448 / 38034  
Grenoble cedex 2

