

..



danse

MC2:

16



Boomerang

Bouba Landrille Tchouda

08 — 09
février

Boomerang

direction artistique et chorégraphie Bouba Landrille Tchouda

artistes chorégraphiques Jeanne Azoulay, Eddy Cadiche, Aurélien Collewet, Aline Corrêa Carvalho, Sonia Delbost-Henry, Michel Galmin, Alexandra Jezouin, Jim Krummenacker

coproduction Maison de la danse – Lyon, MC2: Grenoble, Château Rouge – Annemasse, Grand Angle – scène Rhône-Alpes, Voiron, Adami, Spéridam

soutien Pacifique CDC-Grenoble, centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil Studio 2016

dramaturgie Olivier Hespel

composition musicale Yvan Talbot

scénographie Rodrigue Glombard

lumière Fabrice Crouzet

costumes Claude Murgia

production Cie Malka

avec le soutien de la région Auvergne – Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Instrument de chasse, de jeu ou de musique, le boomerang traverse les espaces et nos imaginaires depuis la nuit des temps. Tout comme la violence, immémoriale, est inscrite dans notre humanité et habite le présent de nos vies. Cette violence tangible qui grandit un peu plus tous les jours, s'invite à nos côtés, s'immisce entre nous. Une violence qui s'exprime en actes ou en paroles, mais aussi dans les arcanes même de notre système où des mots comme croissance, flexibilité et productivité amènent à des logiques d'une agressivité saccageuse. Pour autant, comme le rouge peut figurer le sang qui coule et un cœur qui bat, la violence n'est pas uniquement destructrice : elle peut aussi être une force. Celle de la colère et de la rage, celle qui permet le dépassement de soi, l'audace du contre-courant, l'élan du rassemblement, l'affirmation d'un «non», encore et encore, face à la frénésie des temps qui courent. Variation sur un même thème mais à partir de points de vue différents,

boomerang décline cette énergie qui nous habite, qu'on le veuille ou non. Alimenté par le goût du défi et du jeu, Bouba Landrille Tchouda lance huit danseurs sur scène et mobilise l'énergie et la sensualité des corps, de façon tantôt acérée, poétique ou ludique. Il cherche à faire dialoguer ces forces en mouvement, tout en éclairant certaines de nos fragilités et contradictions, ce que l'humain peut avoir de monstrueux mais aussi de grand : mettre en danse des situations de pouvoir et de soumission, réinventer des jeux guerriers, composer des illusions salvatrices.

Vies. Violences. Ces deux mots sonnent d'un même point de départ. Ces deux mots résonnent : ils dépendent de ce que l'on en fait...

+++ atelier d'écriture (*spectacle inclus*)
jeudi 09 février de 18h à 22h30

+++ Grands Bains
deux heures d'immersion dans l'univers de Bouba Landrille Tchouda
samedi 11 février 14h - 16h

rendez-vous publics / infos et inscriptions
04 76 00 79 00 — billetterie@mc2grenoble.fr

mer 08 fév. 19h30

Grand théâtre

jeu 09 fév. 19h30

1h

Bouba Landrille Tchouda

danseur-chorégraphe et directeur artistique

La compagnie Malka poursuit une réflexion en mouvement autour du rapprochement des danses, des langages, des communautés, des hommes, à travers l'énergie des danses urbaines. Notre danse est une danse pour dire, une danse d'ouverture et de métissage, une danse au-delà des frontières, une danse qui s'est aussi nourrie des courants qui ont traversé les danses du vingtième siècle. Comme pour beaucoup de danseurs hip hop, son apprentissage démarre de manière autodidacte. En 1995, il décide de fonder la compagnie Aca à Saint-Martin-d'Hères, avec Habib Adel, danseur de la même génération. Leur première création, présentée en 1996 dans le cadre des rencontres Danse-Ville-Danse à Paris, leur permet de devenir une compagnie de référence en matière de danse hip hop dans la région Rhône-Alpes. Bercé par les cultures urbaines et les cultures du monde, Bouba Landrille Tchouda aborde la danse sous une multitude de facettes, hip hop, capoeira, danse contemporaine. Son parcours métissé, fait de rencontres originales, alimente son exploration des infinies possibilités du langage de la danse, cherchant à en repousser ses limites, à dépasser les barrières de genres. Il collabore avec des artistes aux esthétiques diverses (la compagnie Accrorap, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta avec lequel il crée le duo SMH). Il fait partie de ces danseurs-chorégraphes issus de la mouvance hip hop qui a su développer une écriture chorégraphique contemporaine singulière. Les tournées nationales et internationales qu'il effectue lui permettent aujourd'hui de se positionner en tant que chorégraphe au-delà de nos frontières.

En 2001, il fonde la compagnie Malka et créera, en association avec la Rampe-Echiroilles, scène conventionnée pour la danse, les pièces *Malandragem*, *Des Mots*, *Regarde-Moi*, *Meia Lua*, spectacle franco-brésilien produit dans le cadre de l'année de la France au Brésil puis *Murmures* avec le concours du Théâtre national de Chaillot et présenté notamment à l'occasion de la Biennale de la danse de Lyon en 2012. Lors de sa résidence à Château Rouge-Annemasse, scène conventionnée au titre des Nouvelles écritures du corps et de la parole, il a créé en 2012 la pièce *Têtes d'Affiche*, petit opéra sur la course au désir, puis un énergique et coloré *Casse-Noisette*. En 2014, il assure la direction artistique du tryptique intitulé *La preuve par l'autre*, élaboré en collaboration avec les chorégraphes Anne Nguyen et Farid Berki, autres figures remarquables de la scène hip hop. Tout récemment, il crée *Skin – Sous la peau, dans la chair*, duo avec le pianiste et compositeur anversoïse Guy Van Nueten, une rencontre aux intonations plurielles, musicales, générationnelles, culturelles. Sa récente pièce *Boomerang* a été créée et présentée cet automne, dans le cadre de la programmation de la Maison de la danse à Lyon où il est artiste associé au cours de la saison 2016/2017. En 2015, le chorégraphe a été nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Dans un autre champ, à l'occasion de la future création 2017 de Bernard Kudlak du Cirque Plume, Bouba a été invité pour chorégrapier plusieurs moments de ce prochain spectacle.



Anne Gastinel joue Walton

musique

14 — 15 février

Auditorium

Anne Gastinel, violoncelle
Les Musiciens du Louvre,
direction Sébastien Rouland
Orchestre des campus,
préparation musicale Anne Laffilhe

Tubes et surprises sont au programme de ces concerts où la vigueur rythmique de la *Symphonie n°7* de Beethoven côtoiera la tonalité pittoresque et colorée de la *Sinfonietta* de Poulenc. La violoncelliste Anne Gastinel, dont on connaît le sens du phrasé, la sonorité subtile, défendra un petit bijou musical du compositeur anglais William Walton.

Walton / Beethoven / Poulenc

Et le diable vint dans mon cœur...

théâtre

09 — 10 février

Salle René Rizzardo

à partir de 15 ans

Alexis Moati

Entre théâtre documentaire et enquête disjonctée, le spectacle s'attache à cet âge si particulier de l'adolescence, l'âge des premières fois... Débordant de vitalité, sept acteurs incarnent tour à tour sur un rythme endiablé, les ados (authentiques dans leurs éclats de rire ou de rage), les profs ou les parents. Diablement futé et énergique, la mise en scène résonne d'accents de vérité et de malice, de grâce et de fragilité. À vivre avec votre tribu d'ados !

+++ et aussi

Visite nocturne de la MC2

À vos lampes de poche !

lun 13 fév 20h30

Visite de la MC2 en famille

à partir de 6 ans

mer 22 fév 15h00

Rendez-vous publics infos+inscriptions

04 76 00 79 00

billetterie@mc2grenoble.fr



accueil billetterie
04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel
CS 92448 / 38034
Grenoble cedex 2

