

..



théâtre



16  17

Et le diable vint dans mon cœur...

mise en scène Alexis Moati

09 — 10
février

Et le diable vint dans mon cœur...

mise en scène et dramaturgie Alexis Moati

textes et jeu

Fanny Avram, Carole Costantini, Léna Chambouleyron, Sophie Delage, Pierre Laneyrie, Chloé Martinon et Charles-Éric Petit

univers sonore Josef Amerveil

création lumière Ivan Mathis

scénographie Thibault Vancaenenbroeck

costumes Aude-Claire Amédéo

direction de production Vol Plané Tatiana Pucheu-Bayle

production déléguée Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

production Compagnie Vol Plané / Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône coproduction La Gare Franche - Cosmos Kolej, Marseille / La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Théâtre du Gymnase, Marseille / Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures avec la participation du festival des Nuits de l'Enclave, Valréas
Vol Plané est aidé au projet par le ministère de la Culture - Drac PACA et au fonctionnement par la ville de Marseille / la région PACA / le conseil général 13
Vol Plané reçoit le soutien du CUCS pour le projet Le Groupe des 15 à la Gare Franche
Alexis Moati est artiste associé à l'Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône depuis janvier 2012, et est également artiste à l'a(e)ncre, en résidence et associé à la direction artistique de la Gare Franche à Marseille à partir de la saison 2014-2015 et pour 4 ans.

J'ai souvent rêvé à un spectacle sur la fin de l'enfance : la chute dans l'adolescence, ces moments extrêmes où la vie vous prend et vous traverse, où l'on se heurte aux limites, où la famille vous étouffe, où le désir de l'autre vous pousse à sortir par la fenêtre le soir.

Ou au contraire on reste paralysé devant tous ces possibles, enfermé dans un corps qu'on ne reconnaît plus. J'aime cet état de disgrâce et de fragilité, cet « âge des premières fois », cet âge monstrueux des métamorphoses.

Les adolescents collent complètement, avec insolence, à ce qu'ils représentent. Comment saisir leur poésie sur une scène de théâtre ? Comment les représenter ?

Je voudrais que ce spectacle porte en lui l'élan de la jeunesse, et donne confiance en la suite, qu'il soit drôle, que l'on s'amuse, qu'il porte l'idée que finalement grandir, c'est bien.

Alexis Moati

Et le diable vint dans mon cœur... est le dernier volet d'une trilogie axée sur la recherche d'une écriture originale sur la fin de l'enfance : l'impossibilité de grandir pour Peter Pan (diffusion Arte), la quête d'absolu pour les Petites Sirènes, l'ouverture sur tous les possibles et la perte de l'innocence pour les adolescents du "Diable".

Tout a commencé par le cri de Peter Pan « Je ne veux pas grandir ». La fin de la pièce renvoyait la question : « Quand finit l'enfance ? ». Au théâtre l'enfance ne finit jamais...

La question qu'Alexis Moati pose au travers de cette trilogie est celle de la transformation, celle des êtres mais aussi de celle d'une époque qui a du mal à finir pour que naisse quelque chose de nouveau. Il est bien entendu question de désirs, naissants et impérieux. Il sera aussi, forcément, question de théâtre.

Période instable et passionnante où tout se transforme tout le temps, l'adolescence est une période de création... de soi, où l'on s'essaye, se projette, s'invente. On s'observe, se représente, en cela on est théâtral.

Afin de mettre en œuvre une écriture qui naisse du plateau et dans le but d'en récolter la matière première, des ateliers de recherche et de création avec des adolescents de tous bords ont complètement été intégrés au processus de création. Il ne s'agit pas ici de faire du théâtre documentaire et de dresser le portrait de la jeunesse, aucune conclusion n'en sera tirée. L'entrée n'est ni générale ni sociologique. Le propos est de s'amuser avec ce désir de comprendre les jeunes qui envahit notre société et de le

mettre en scène sous la forme d'une enquête conférence déjantée sur les adolescents.

Partant d'une forme qui recompose la convention avec les spectateurs, la fiction sera fabriquée à vue, brouillant les pistes entre l'illusion du théâtre et la réalité de ce qui se déroule au plateau. Le spectacle parlera d'un état personnel intime fragile et transitoire à travers différents portraits de jeunes. Dans ce dialogue entre les adolescents que l'on a été et les adolescents d'aujourd'hui, l'enjeu est bien d'écrire une fiction et de restituer toute la poésie de cette période initiatique de la vie.

Sept acteurs (entre 26 et 46 ans) tour à tour adolescents, enfants, adultes, professeurs, parents... vont composer cette fable endiablée sur la transformation.

Placés dans un dispositif qui met le corps en jeu (et non un décor), ils sont les constructeurs des univers successifs qu'ils traversent et restituent une vérité loin de toute psychologie. Comme des enfants qui jouent, ils font évoluer l'espace autour d'eux au gré de leur imaginaire. Il est besoin d'un miroir pour se souvenir de notre capacité à jouer, à nous créer, pour nous souvenir de nos utopies. Si l'adolescence est notre miroir, nous devons sans doute être le sien...

jeu 09 fév. 19h30
ven 10 fév. 20h30

Salle René Rizzardo
1h50 (sans entracte)

Les Chaises

théâtre
08 — 17 février
Petit théâtre

Eugène Ionesco
Bernard Levy

Un couple de vieux accueille des invités imaginaires pour leur faire une grande annonce. Le couple formé par Thierry Bosc et Emmanuelle Grangé, mêle le réel au poétique, le vrai à l'imaginaire, le vécu au jeu. Une pièce où le drame s'imbrique dans une cocasserie savoureusement tragi-comique sur notre difficulté à communiquer.

jeudi 09 février
à l'issue de la représentation
rencontre avec Bernard Levy
Fiction et vérité, l'illusion organisée

Le Temps et la Chambre

théâtre
14 — 17 février
Grand théâtre

Botho Strauss
Alain Françon

Après le beau succès de *Toujours la tempête*, à la MC2 en septembre 2015, Alain Françon porte à la scène *Le Temps et la Chambre*, de Botho Strauss. L'un des auteurs allemands les plus joués à travers le monde.

vendredi 17 février 19h
rencontre avec Nicolas Doutey,
assistant à la mise en scène d'Alain
Françon
Fiction et vérité, l'illusion organisée

+++ et aussi

Visite nocturne de la MC2
À vos lampes de poche !
lun 13 fév 20h30

Visite de la MC2 en famille
à partir de 6 ans
mer 22 fév 15h00

Rendez-vous publics infos+inscriptions
04 76 00 79 00
billetterie@mc2grenoble.fr



accueil billetterie
04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel
CS 92448 / 38034
Grenoble cedex 2

