

..



musique



16



17

Funamboules

Thomas Enhco, piano
Vassilena Serafimova, marimba

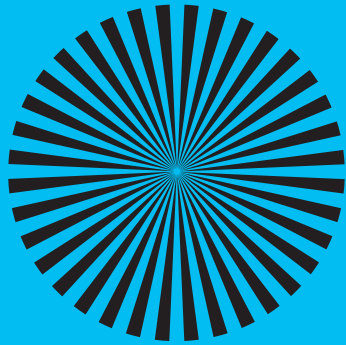
02

février

Funambules

Thomas Enhco, piano
Vassilena Serafimova, marimba

Que produit la rencontre de deux électrons libres ? Une énergie folle !



Depuis sept ans, le pianiste Thomas Enhco et la percussionniste Vassilena Serafimova forment un duo hors normes. Leur premier disque, *Funambules*, paraît le 8 avril chez Deutsche Grammophon. Ils ont tous deux un parcours à la croisée des genres, entre classique, jazz, influences contemporaines et improvisation.

Thomas Enhco, membre de la grande famille Casadesus, a baigné dans la musique classique avant de choisir le jazz et l'improvisation. En 2013, il est élu « révélation de l'année » aux Victoires du jazz. En 2015, *Feathers*, son quatrième disque, le premier en solo, paraît sur le label Verve et confirme un style énergique et tendre, à son image. En concert, avec plus de 130 dates par an, Thomas Enhco s'affirme comme un artiste captivant et généreux capable de nouer avec son public une relation forte et intime.

Vassilena Serafimova a vite lâché le violon pour les percussions, l'instrument de son père et de sa sœur. Dans sa Bulgarie natale, elle aborde la musique par l'école russe et intègre à sa culture classique le marimba, jeune instrument du XX^{ème} siècle. Désignée « musicienne de l'année » en 2009 dans son pays, elle tombe amoureuse de Paris lors d'une tournée française et entre au conservatoire supérieur de Musique et de Danse de Paris, complétant sa formation par un cursus à la Juilliard School de New York. Tantôt percussif, tantôt éolien : elle dévoile avec sensibilité toutes les possibilités du marimba, instrument fascinant et encore méconnu.

Les chemins de Vassilena et Thomas se croisent... et au carrefour, il y a naturellement Mozart : le marimba et le piano se retrouvent d'égal à égal dans les trois mouvements de la *Sonate pour deux pianos en Ré majeur K.448*. La virtuosité et l'énergie des deux artistes se déploient avec aisance dans ce chef-d'œuvre à la fois plein d'allégresse et de profondeur, dont ils nous offrent une version jamais entendue jusque-là.

Vassilena passe naturellement par la transcription pour adapter une fugue de Bach tirée de la *Sonate pour violon seul n° 1 en Sol majeur BWV 1001*. *Aquarium*, extrait du *Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns, est quant à lui complètement arrangé pour piano et marimba préparés, offrant une interprétation inventive et pleine de folie. Thomas Enhco

ré-harmonise *Pavane op.50* de Gabriel Fauré pour une version plus sombre et mélancolique tandis que Vassilena transforme son marimba en un instrument hybride, entre orgue, violoncelle et basson.

Pour le duo il compose *Eclipse*, une promenade onirique et romantique, jouant de la légèreté de leurs deux claviers, et *Palimpseste*, qui peint une douce lumière à l'aide des ondes boisées du marimba tandis que la lente mélodie du piano indique le chemin, comme un guide dans une forêt magique.

Elle lui enseigne un chant traditionnel de sa Bulgarie natale, *Dilmano*, *Dilbero* où ils unissent leurs voix claires, et créent une œuvre-fleuve épique et ébouriffante.

Ils passent commande au compositeur américain Patrick Zimmerli : *Signs of Life – Blood Pressure* entraîne les deux instruments dans une course folle, saluant au passage Steve Reich. Ils donnent une version pleine de groove de *Bitter Sweet Symphony*, tube planétaire du groupe de britpop The Verve.

D'un style à l'autre, Thomas Enhco et Vassilena Serafimova se déplacent sur une ligne musicale aérienne et énergique qui a pourtant des racines bien ancrées dans la tradition.

Un duo innovant, audacieux, entre ciel et terre : deux funambules.

Boomerang

danse

08 — 09 février

Petit théâtre

Bouba Landrille Tchouda

Bercé par les influences urbaines et les cultures du monde, le chorégraphe et danseur Bouba Landrille Tchouda aborde la danse sous une multitude de facettes : hip hop, capoeira, danse contemporaine.

Sa toute dernière création s'annonce comme la plus hip hop !

jeudi 09 février de 18h à 22h30
atelier d'écriture (spectacle inclus)

samedi 11 février 14h

Grands Bains - deux heures
d'immersion dans l'univers de
Bouba Landrille Tchouda

Voyage en terre russe avec Renaud Capuçon

musique

08 février

Auditorium

Orchestre de chambre de Bâle
Renaud Capuçon, violon et direction

De l'empire des tsars au régime soviétique, un voyage en terre russe pour découvrir quelques raretés avec Scriabin, vibrer à la puissance et l'expressivité des instruments à cordes, et retrouver le jeu transparent et habité de Renaud Capuçon !

Scriabin / Chostakovitch / Tchaïkovski

Anne Gastinel joue Walton

musique

14 — 15 février

Auditorium

Anne Gastinel, violoncelle
Les Musiciens du Louvre,
direction Sébastien Rouland
Orchestre des campus,
préparation musicale Anne Laffilhe

Tubes et surprises sont au programme de ces concerts où la vigueur rythmique de la *Symphonie n°7* de Beethoven côtoiera la tonalité pittoresque et colorée de la *Sinfonietta* de Poulenc. La violoncelliste Anne Gastinel, dont on connaît le sens du phrasé, la sonorité subtile, défendra un petit bijou musical du compositeur anglais William Walton.

Walton / Beethoven / Poulenc

+++ et aussi

Visite nocturne de la MC2

À vos lampes de poche !

lun 13 fév 20h30

Visite de la MC2 en famille

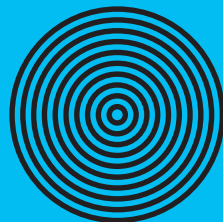
à partir de 6 ans

mer 22 fév 15h00

Rendez-vous publics infos+inscriptions

04 76 00 79 00

billetterie@mc2grenoble.fr



MC2:

accueil billetterie
04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel
CS 92448 / 38034
Grenoble cedex 2