

MC2:

17 / 18

16 — 26 mai



théâtre

# Ce qui demeure

écriture et mise en scène Élise Chatauret

**« Que reste-t-il d'une vie quand la mémoire et le corps se délitent ? C'est avec beaucoup de pudeur qu'Elise Chatauret tente de répondre à cette question, en s'appuyant sur des entretiens réalisés avec une dame de quatre-vingt-treize ans. Se rapprochant du théâtre documentaire (...), la metteuse en scène s'interroge sur les traces mnésiques et sur ce qu'elles révèlent de nous... »**

Audrey Santacroce, *I/O Gazette*

## **Ce qui demeure**

**écriture et mise en scène** Élise Chatauret

**avec** Solenne Keravis, Justine Bachelet et Julia Robert (musique)

**dramaturgie et collaboration artistique** Thomas Pondevie

**composition sonore** Julia Robert

**scénographie et costumes** Charles Chauvet

**lumières** Marie-Hélène Pinon

**régie lumière** Julien Crépin

**régie son** Alice Le Moigne

**administration/production** Marie Ben Bachir

**diffusion** Marion Souliman

**production** Compagnie Babel – Elise Chatauret

**coproduction et accueil en diffusion** Collectif 12, Les Théâtres – Charenton Saint Maurice

**avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France et le soutien d'Arcadi Ile-de-France**

**avec l'aide de l'Adami et de la Spedidam**

**avec la participation artistique** du Jeune théâtre national

**avec le soutien de La Commune – CDN d'Aubervilliers, du CENTQUATRE – PARIS**

La Compagnie Babel est en résidence artistique au Théâtre Roger Barat d'Herblay, avec le soutien de la Ville d'Herblay, de la DRAC Ile-de-France, du Conseil général du Val d'Oise et du Festival du Val d'Oise.

Action financée par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

**mer 16 mai 19h30**

**jeu 17 mai 19h30**

**ven 18 mai 20h30**

**mer 23 mai 19h30**

**jeu 24 mai 19h30**

**ven 25 mai 20h30**

**sam 26 mai 19h30**

**Petit Théâtre**

**durée 1h10**

**++ rencontre avec Élise Chatauret** pour échanger sur son spectacle et sa prochaine création *Saint-Félix* accueillie à la MC2 en 2019  
**mercredi 16 mai 18h30**

**++ rencontre avec l'équipe artistique**  
**jeudi 17 mai**  
à l'issue de la représentation

## **J'ai vécu presque un siècle. Entre le moment de mon enfance et aujourd'hui, c'est une période de bouleversement total et d'évolution incroyable... C'est un autre monde...**

Extrait de *Ce qui demeure*

Je travaille comme une réalisatrice de films documentaires. Je choisis un sujet, j'enquête. Mes personnages sont des personnes que je rencontre. Je mène auprès d'elles des entretiens, je travaille à partir du lien que nous créons ensemble. J'ai une amie très chère qui a 93 ans. Pour la première fois, le personnage que je choisis est quelqu'un avec qui j'ai un lien intime. Cette amie me raconte les arbres généalogiques, sa vie de femme, de mère, les guerres suivies de périodes de prospérité, d'explosion de créativité : le rythme d'un siècle. Elle me parle du quotidien, de sa vie de femme puis

de mère et de grand-mère, de la vieillesse, parfois de l'approche de la mort. A travers son récit se raconte un monde en mutation.

Ce qu'elle me dit est ce qu'elle souhaite laisser après elle. Je m'interroge de mon côté sur ce qui échappe, affleure à la surface des mots. Qu'est-ce qui demeure ? Qu'est-ce qui reste ? J'interroge la mémoire, la construction de l'histoire.

Sur scène, deux jeunes femmes et une musicienne explorent la restitution de cette matière pour un public aujourd'hui.

Élise Chatauret

### **Élise Chatauret**

Formée à l'école Claude Mathieu, Jacques Lecoq et au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique. Depuis 2008, date de création de sa compagnie, Elise Chatauret a mis en scène 7 spectacles. A partir de confrontations brutes avec le réel (entretiens, immersion, observation), elle crée ses pièces en s'appuyant sur ses propres textes, des écritures contemporaines ou classiques. De 2010 à 2013, la compagnie Babel s'ancre en Seine-Saint-Denis et est en résidence au Centre culturel Jean-Houdremont, occasion de développer sur le territoire de La Courneuve un important travail de création étroitement lié à un

travail avec les habitants. Le spectacle de la compagnie intitulé *Nous ne sommes pas seuls au monde*, écrit et mis en scène par Elise Chatauret, est accueilli en résidence au Centquatre et créée en 2014-2015 à la Maison des métallos avant de jouer 25 dates en 2015-2016. Elise Chatauret participe au Collectif des Quatre Chemins, collectif de metteurs en scène à qui le Centre dramatique d'Aubervilliers a confié la salle des quatre chemins. En 2016-2017, la compagnie est associée au Collectif 12, *Ce qui demeure* est créé en décembre 2016. Élise Chatauret est actuellement en écriture de sa prochaine création prévue à l'automne 2018 et intitulée *Saint-Félix*, enquête sur un hameau français.

et aussi...

## L'Abattage rituel de Gorge Mastromas

théâtre

23 — 26 mai

Dennis Kelly

Maïa Sandoz

Gorge Mastromas est un salaud et l'assume. Il peut. Il a l'argent et le pouvoir. Avec un humour corrosif, Dennis Kelly crée le prototype du héros libéral. Dans *l'Abattage rituel*, il nous rappelle que nos choix ne sont bons ou mauvais qu'au regard de l'Histoire et de la morale qu'on y construit. Il s'agit d'une pièce clairement à charge contre l'ultra-libéralisme, qui tue méthodiquement l'humanité en chacun de nous...

rencontre avec Maïa Sandoz  
pour échanger sur son spectacle et sa prochaine  
création accueillie à la MC2 en 2019  
mercredi 23 mai 18h30

rencontre avec l'équipe artistique  
jeudi 24 mai à l'issue de la représentation

50  
MC2: ANS  
D'HISTOIRES

1968 -> 2018 Célébrer plutôt que commémorer, 2018 déclinera cet anniversaire comme on feuillette un livre... Conférences, expositions, vidéos s'échelonneront tout au long de l'année.

page spéciale 50 ans  
[www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires](http://www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires)

### bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tables ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

\*le dimanche, une heure avant le spectacle.

## La Passion selon Sade

musique

25 mai

Léo Warynski

Antoine Gindt

Pièce mythique des années soixante, *La Passion selon Sade* fut accompagnée d'un certain scandale à sa création et propulsa le compositeur Sylvano Bussotti sur le devant de la scène européenne. Le metteur en scène Antoine Gindt nous permet de redécouvrir cette œuvre sulfureuse et singulière dans un spectacle sensuel aux frontières du théâtre et de l'opéra. C'est la soprano Raquel Camarinha (nommée aux Révélation Artistes Lyriques aux Victoires de la musique classique 2017), qui incarne le rôle de Justine O Juliette, partagée entre le vice et la vertu, et inspirée des héroïnes de Sade.

Sylvano Bussotti *La Passion selon Sade*, mystère de chambre avec tableaux vivants

### À la recherche du Soulier théâtre

L'intégralité de la pièce de Paul Claudel *Le Soulier de satin*  
55 comédiens, 6 metteurs en scène, 11h de théâtre, 4 journées

dim 03 juin 18h00

### épisode 1 : Une épée au travers de son cœur sous la direction de Nadia Vanderheyden

Accompagnés et formés par une équipe artistique de quatre professionnels dont Nadia Vanderheyden, artiste associée de la MC2, qui dirigeront la mise en scène, quatre groupes qui s'engagent ensemble sur quatre approches dramaturgiques différentes pour les présenter en juin et juillet 2018, dans quatre lieux théâtraux prestigieux de l'agglomération grenobloise.

▶ La MC2 est désormais sur **YouTube** ! Abonnez-vous :

<https://bit.ly/2GIDN9I>  
ou flashez le qr code



MC2:

accueil billetterie 04 76 00 79 00  
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

