

MC2:

17 / 18

30 mai



musique

# Così fan tutte



cycle musique et amour(s)

Les Musiciens du Louvre  
Marc Minkowski, direction

## Così fan tutte

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Les Musiciens du Louvre

Marc Minkowski, direction musicale

Chœur des Musiciens du Louvre

Luca Oberti, chef de chant

Romain Gilbert, mise en espace

Ana Maria Labin, *Fiordiligi*

Serena Malfi, *Dorabella*

Anicio Zorzi Giustiniani, *Ferrando*

Robert Gleadow, *Guglielmo*

Giulia Semenzato, *Despina*

Jean-Sébastien Bou, *Don Alfonso*

Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes).

mer 30 mai 19h30

**Auditorium**

**durée 3h20**

1<sup>re</sup> partie 1h30

entracte

2<sup>e</sup> partie 1h30

# Les Musiciens du Louvre

## Marc Minkowski, direction musicale

### **premiers violons**

Thibault Noally  
Claire Sottovia  
Bérénice Lavigne  
Alexandrine Caravassilis  
Geneviève Staley-Bois  
Martin Lissola  
Laurent Lagresle  
Sayaka Ohira  
Elias Gammelgard

### **seconds violons**

Nicolas Mazzoleni  
Pablo Gutiérrez Ruiz  
Mario Konaka  
Agnieszka Rychlik  
Alexandra Delcroix Vulcan  
Maria Papuzinska-Uss  
Paula Waisman

### **altos**

David Glidden  
Herbert Lindsberger  
Cécile Brossard  
Joël Oechslin  
Marco Massera  
Nadine Davin

### **violoncelles**

Frédéric Baldassare  
Elisa Joglar  
Vérène Westphal  
Aude Vanackère

### **contrebasses**

Christian Staude  
Gautier Blondel  
Davide Vittone

### **flûtes**

Annie Laflamme  
Jean Brégnac

### **hautbois**

Emmanuel Laporte  
Claire Sirjacobs

### **clarinettes**

Isaac Rodriguez  
François Miquel

### **bassons**

Jani Sunnarborg  
Thomas Quinquenel

### **cors**

Stefan Blonk  
Alessandro Denabian

### **trompettes**

Philippe Genestier  
Adrien Ramon

### **timbales**

David Dewaste

### **pianoforte**

Luca Oberti

## Chœur des Musiciens du Louvre

### **sopranos**

Virginie Lefebvre  
Léa Bellili

### **altos**

Axelle Verner  
Claire Naessens

### **ténors**

François Pardailhé  
Bellet Philippe

### **basses**

Samuel Créquy  
Jérémié Delvert

*Avec les Noces de Figaro et Don Giovanni, Così fan tutte* appartient à la trilogie d'opéras de Mozart composés sur des livrets de Lorenzo Da Ponte.

Chacun des trois met en scène la séduction et les jeux de l'amour. Dans *Così fan tutte* (« ainsi font-elles toutes », en italien), la fidélité – ou plutôt l'infidélité- amoureuse, est le sujet principal.

Pour dépeindre la confusion des sentiments, Mozart écrit des airs chantants et virtuoses. Marc Minkowski dirige en version mise en espace ses instrumentistes et ces solistes renommés.

Le jeune Chérubin qui adressait une romance «à la Comtesse, à Suzanne, à Barbarina, à Marcellina, à toutes les femmes du palais», a dû épouser la confiante Barbarina pour échapper au régiment. Quelques années plus tard, devenu expert en conquêtes sans lendemain sous le masque de Don Giovanni, il a déjà inscrit sur le catalogue que tient son valet 2065 noms – mille et trois rien qu'en Espagne. «N'importe qu'elle soit riche, qu'elle soit laide, qu'elle soit belle, pourvu qu'elle porte le jupon, vous savez ce qu'il fait». D'autres années passent. Des enfers où l'a envoyé la statue vengeresse, le séducteur est revenu «vieux philosophe». De quelle philosophie ? Une philosophie de boudoir, dirait au même moment le marquis de Sade. Mais Da Ponte ne dit rien, comme il se garde d'accorder à ses personnages toute forme de passé. A la différence des protagonistes de *Figaro* et de *Don Giovanni*, les figures de *Così fan tutte* n'ont pas d'histoire. Pages blanches, leur histoire commence maintenant. Ce qu'il ne peut plus faire, celui qui fut l'adorable Chérubin et l'insatiable Don Juan va le faire faire aux autres, professeur d'amour qu'il est à présent. La scuola degli amanti : *l'école des amants*, c'est le titre que Da Ponte donne à sa fable, Mozart n'ayant préféré *Così fan tutte* que parce qu'il s'agit d'une citation des *Noces de Figaro*. Que va enseigner le professeur Don Alfonso (c'est le nom de son troisième âge) aux couples bien rangés qui croisent

sa route ? La vie. C'est-à-dire l'imprévu. Voyons d'abord quel amour est plus fort : celui qu'on avait arrangé avant que le rideau se lève (la coutume, les parents, les livres) ou celui que découvre la chair. Ensuite voyons ce que devient le petit théâtre de nos grandes passions quand on inverse le protocole. Il est admis depuis toujours que, par un jeu délicat d'attitudes, de vêtements, de parfums, Mesdemoiselles se donnent en spectacle à Messieurs. Hypothèse du Pr Alfonso : et si nous essayions le contraire ? Si ce n'était plus à elles mais à eux de se donner en spectacle ? Pour de vrai ? Pour de rire ? Tout ce qu'inventent Mozart et Da Ponte depuis *Les Noces de Figaro* procède de ce jeu qui embrouille les règles et gomme les frontières. Frontières entre les œuvres elles-mêmes puisque, non seulement Mozart introduit *Le Nozze di Figaro* dans le finale de Don Giovanni, mais il emprunte un thème de l'ouverture et jusqu'au titre de *Così fan tutte* à Figaro, tissant un lien musical entre les trois opéras, ce qu'il n'a jamais fait et ne fera plus. Confusion des sentiments : au premier acte de *Così*, nos héroïnes n'expriment-elles pas des passions bien réelles (le désespoir, la douleur) par le moyen d'une rhétorique théâtrale, quand, au dernier acte de Figaro, Susanna prêtait à une supercherie les accents les plus tendres et les plus sincères du monde ? Porosité mystérieuse enfin, entre le verbe et la musique.

Tandis que, pour ouvrir le finale de l'acte I, Fiordiligi et Dorabella chantent «Ah, che un mar pien di tormento è la vita omai per me!» (Ah! que la vie à présent m'est un furieux océan!), flûtes et cors jouent quelque chose comme «tralalère ! ». Ce que les cœurs ne savent pas encore, l'orchestre le sait déjà. Il sait que ce mur de convention va tomber, que la chair va parler, que le sexe va triompher. L'œil, l'esprit, la mémoire, c'est lui. Plus de frontières non plus entre le théâtre et la vie. Fiordiligi et Dorabella sont deux «dames de Ferrare» précise Da Ponte. Pourquoi de Ferrare puisque l'aventure se déroule à Naples ? Peut-être simplement parce que la première Fiordiligi, connue sous le nom d'Adriana Ferrarese del Bene, était très proche, un peu trop proche de l'abbé Da Ponte. Sur notre tréteau improvisé, vie et théâtre se cherchent, se parlent, se disputent. Dehors, dedans, quelle importance ? Mozart jouait au billard, à colin-maillard, au loto, aux devinettes, aux cartes jusqu'à y perdre ses amis, comme il jouait à l'opéra. Tout est jeu. En 1790, ce que ni Da Ponte ni Mozart n'avaient envisagé quatre ans plus tôt comme une «trilogie» trouve dans tous ses thèmes un accomplissement. L'essence du *dramma giocoso*. Comment font-elles ? Comment font-ils ? Comment faisons-nous ? Réponse dans trois heures.

Ivan Alexandre

## Marc Minkowski

Marc Minkowski, après avoir fondé les Musiciens du Louvre en 1982 et le festival Ré Majeure en 2011, est depuis septembre 2016 le directeur général de l'Opéra national de Bordeaux Aquitaine. Directeur artistique de la Mozartwoche de Salzbourg de 2013 à 2017, il y a invité Bartabas et son Académie Équestre pour *Davide Penitente* de Mozart en janvier 2015 et le *Requiem* en janvier 2017. D'abord bassoniste, Marc Minkowski se tourne très tôt vers la direction d'orchestre. Il étudie avec Charles Bruck à la Pierre Monteux Memorial School, et fonde à cette époque son orchestre Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque défrichant le répertoire français et Handel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach ou Wagner. En 2012, il a fêté les 30 ans de son orchestre. Marc Minkowski dirige régulièrement dans les grandes maisons d'opéra et les salles de concert du monde entier. Il est régulièrement à l'affiche à Paris : *Platée*, *Idomeneo*, *La Flûte enchantée*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille*, *Alceste* (Opéra national de Paris) ; *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Carmen*, *Les Fées* (Théâtre du Châtelet); *La Dame blanche*, *Pelléas et Mélisande*, *Cendrillon* de Massenet et *La Chauve-Souris* de Strauss en décembre 2014 (Opéra Comique). Il est aussi invité à Salzbourg (*L'Enlèvement au sérail*, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla*), Bruxelles (*La Cenerentola*, *Don Quichotte*, *Les Huguenots*, *Le Trouvère*), Zurich (*Il Trionfo del Tempo*, *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Les Boréades*, *Fidelio*, *La Favorite*), Venise (*Le Domino noir* d'Auber), Moscou (*Pelléas et Mélisande*), Berlin (*Robert le Diable*,

*Il Trionfo del Tempo*), Amsterdam (*Roméo et Juliette* de Gounod, *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride*, *Faust* de Gounod), Vienne (*Hamlet* et *Le Fliegende Holländer* au Theater an der Wien, *Armide* et *Alcina* au Staatsoper), Aix-en-Provence (*Le Couronnement de Poppée*, *Les Noces de Figaro*, *L'Enlèvement au sérail*, *Idomeneo*, *Don Giovanni* avec le LSO et *Le Turc en Italie* de Rossini en 2014). Au cours de la saison 2014-2015, il a fait ses débuts à Covent Garden (*Idomeneo* et *Traviata*) et à La Scala (*Lucio Silla*, *L'Heure espagnole* et *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel). Il dirige la Trilogie Mozart/Da Ponte au Festival de Drottningholm à partir de l'été 2015, en collaboration avec l'Opéra Royal du Château de Versailles. Il est également l'invité régulier d'orchestres symphoniques (Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra et Orchestre de Kanazawa, BBC S.O., DSO Berlin, Orchestre Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Wiener Symphoniker, Wiener Philharmoniker, Mozarteum Orchester, Cleveland Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre du Théâtre Mariinsky) avec lesquels son répertoire évolue vers les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Ses principaux projets de la saison 17/18 incluent le *Requiem* de Mozart à La Seine Musicale avec Bartabas, *La Vie Parisienne* et *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra national de Bordeaux, *Mârouf* à Bordeaux et à l'Opéra Comique, et *Don Giovanni* à Covent Garden.

## Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque. Depuis trente ans, l'Orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert.

Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du 19<sup>e</sup> siècle : Berlioz (*Les Nuits d'été*, *Harold en Italie*), Bizet (*L'Arlésienne*), Massenet (*Cendrillon*)... Après les intégrales des *Symphonies londoniennes* de Haydn parues chez Naïve en 2010, celles des *Symphonies* de Schubert en 2012, et le coffret *Vaisseau fantôme* de Dietsch et Wagner en 2013, l'enregistrement Bach *Johannes-Passion* est paru en 2017.

En résidence en Isère depuis 1996, subventionnés par le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), et soutenus par plusieurs entreprises (Banque Populaire des Alpes, Air Liquide...), Les Musiciens du Louvre développent de nombreux projets pour partager la musique avec tous les publics sur le territoire rhônalpin.

## Ana Maria Labin

soprano

Née en Roumanie, Ana Maria Labin a grandi en Suisse. Pendant ses études, elle devient la première lauréate du concours Ernst Häfliger et fait ses débuts à la Scala de Milan dans *La Veuve joyeuse* de Lohéac dans le rôle de Valencienne avec une mise en scène de Pier Luigi Pizzi. Soprano mozartienne, elle a récemment chanté Fiordiligi (*Così fan tutte*) à Drottningholm et au Festival Enescu sous la direction de Marc Minkowski et a également fait partie dans les deux autres œuvres de la trilogie de Ivan Alexandre interprétant la Comtesse (*Les Noces de Figaro*) et Donna Anna (*Don Giovanni*). Dans le répertoire classique et baroque elle c'est aussi produite comme Konstanze (*L'Enlèvement au sérail*), Donna Anna (*Don Giovanni*) et Armida (*Rinaldo*) à Glyndebourne OT, Arminda (Mozart, *La Finta Giardiniera*, Festival Aix-en-Provence), Euridice (*Orfeo ed Euridice*), Giuditta (Scarlatti, *La Giuditta*), Galatea (*Acis et Galatée*) avec Raymond Leppard et Manto (*Steffani, Niobe*) avec Thomas Hengelbrock au Festival de Schwetzingen. En concert, ses engagements l'ont amené au Festival Eisenstadt sous Adam Fischer, où elle est apparue dans «Die Jahreszeiten». Sous la même direction elle chante en tournée *Il ritorno di Tobia* et *La Création* et a également participé au Festival Händel à Göttingen sous Laurence Cummings avec *la Brockespassion*. À Versailles, elle a chanté dans *Le Roi Arthur* de Purcell dans la mise en scène de Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley & Dino) avec Le Concert spirituel d'Hervé Niquet; en tournée sous Harry Bickett et le English Concert avec le motet de Vivaldi *In furore iustissimae irae* et des airs d'opéra de Händel; au Boston Baroque *Ah perfido!* de Beethoven et *Scena di Berenice* de Haydn; au Tonhalle St. Gallen les *Vier letzte Lieder* de Strauss et sous Michael Schneider la Cantate de *Ino* de Telemann, une œuvre qu'elle a enregistrée récemment avec Sony "deutsche harmonia mundi".

Egalement apparu sur CD et DVD son interprétation des airs de Lehar au célèbre concert du Nouvel An dirigé par Christian Thielemann, publié par la Deutsche Grammophon. Elle a chanté dans les opéras, concerts et festivals internationaux comme le Bayerische Staatsoper de Munich, le Semperoper de Dresde, l'Opéra Garnier, le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra de Montpellier, le Festival de Radio France, le Festival d'Aix-en-Provence, le Nederlandse Opera d'Amsterdam etc. sous la direction de Christian Thielemann (Staatskapelle Dresden), Asher Fisch, Vladimir Jurovski, Alain Altinoglu, Julia Jones, Lawrence Foster, Giulio Prandi (Ghislieri Musica), Hervé Niquet (Le Concert Spirituel), Andreas Spering (le Cercle d'Harmonie, Capella Augustina), Harry Bickett (English Concert), Pablo Heras-Casado (Freiburger Barockorchester), Antonello Manacorda (Mahler Chamber Orchestra), Alexander Shelley, Dennis Russell Davies.

## Serena Malfi

mezzo-soprano

La mezzo-soprano italienne Serena Malfi a étudié au conservatoire de l'Accademia di Santa Cecilia de Rome et fait ses débuts sur scène en 2009 dans *La Grotta di Trofonio* de Salieri au Festival Winterthur. Elle chante depuis régulièrement à Zurich, au Teatro Comunale de Florence, au Festival de Jesi, au Teatro dell'Opera de Rome, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Palau des Arts de Valence, au Teatro Real de Madrid, à l'Opéra National de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Teatro Colon de Buenos Aires, au Staatsoper de Vienne, au Staatsoper de Berlin, à La Scala de Milan, au Royal Opera House de Covent Garden, au Bayerische Staatsoper de Munich, au Metropolitan Opera de New York, à l'Opéra de Lausanne, au Teatro San Carlo de Naples, au Staatsoper de Dresde.

Elle a travaillé avec les plus grands chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Sylvain Cambreling, Louis Langrée, Riccardo Frizza, Michele Mariotti, Ottavio Dantone, Alan Curtis, Alain Altinoglu, Jeremy Rohrer, Tomas Hengelbrock, Sir Mark Elder, Evelino Pidó, Marc Minkowski, Riccardo Chailly, Fabio Luisi etc. Parmi ses engagements notables, citons le rôle-titre de *La Cenerentola* à Valence, au Tchaïkovsky Hall de Moscou, au Teatro Colon de Buenos Aires, à l'Opéra de Paris, au San Carlo de Naples, à l'Opéra de Lausanne, au Teatro dell'Opera de Rome et au Staatsoper de Vienne, Annio dans *La Clémence de Titus* au Staatsoper de Vienne et à Munich, Cherubino dans *Les Noces de Figaro* à Vienne, au Teatro Colon de Buenos Aires, à Oman, au Staatsoper de Vienne et au Metropolitan Opera de New York, Rosina dans *Le Barbier de Séville* à Zurich, au Royal Opera House Covent Garden, au Teatro Real de Madrid, au Staatsoper de Berlin, et avec la Canadian Opera Company à Toronto.

En 2014, elle fait ses débuts à La Scala de Milan dans *Così fan tutte* sous la direction de Daniel Barenboim, et y revient en 2017 pour *La Gazza Ladra* sous la direction de Riccardo Chailly. En 2016, elle se produit pour la première fois au Staatsoper de Dresde dans *Alcina* de Handel (rôle de Ruggero) et chante son premier Romeo dans *I Capuleti e i Montecchi* à l'Opéra d'Oviedo. Parmi ses futurs engagements, citons notamment son retour au Metropolitan Opera de New York pour *Les Noces de Figaro*.

## Anicio Zorzi Giustiniani

ténor

Anicio Zorzi Giustiniani est né à Florence, en Italie. Ses études vocales ont commencé au conservatoire Luigi Cherubini à Florence et il s'est perfectionné avec le ténor Fernando Cordeiro Opa. Il a débuté très jeune au Teatro della Pergola à Florence en 2001 en tant que soliste dans le *Te Deum* de Charpentier. Il a été reconnu dans

des nombreuses compétitions, y compris le VI<sup>e</sup> Concours international de musique sacrée à Rome et au XXXIX<sup>e</sup> Concours international de chant *Toti Dal Monte* à Treviso pour le principal rôle masculin dans *La Vera Costanza* de Haydn que par la suite, a débuté aux théâtres de Madrid, Treviso, Reggio Emilia et Liège. Il a joué de nombreux rôles dans les principaux opéras internationaux, notamment : *Così fan tutte* de Mozart, Ferrando et *Don Giovanni*, Don Ottavio et *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, *Conte Almaviva*, au Teatro La Fenice, *I Capuleti e i Montecchidi* Bellini, *Romeo* (version ténor) au Royal Opera House de Muscat, *Betulia Liberata* de Mozart, *Ozìa*, sous Riccardo Muti au Festival de Salzbourg et au Festival de Ravenna, *I Due Figaro* de Mercadante, *Il Conte Almaviva et Torribio*, sous Riccardo Muti au Teatro Real de Madrid, au Festival de Salzbourg, au Festival de Ravenne et au Teatro Colon à Buenos Aires, le *Die Lustige Witwe* de Lehar, *Camille* de Rossillon, au Teatro Filarmonico di Verona et au Teatro Petruzzelli à Bari, *Alcina, Oronte*, à l'Opéra des Nations de Handel, à Genève, *Die Zauberflöte, Tamino*, à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège et au Teatro La Fenice; *Giove in Argo* de Haendel, rôle-titre, au Theater an der Wien.

Il a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Riccardo Muti, Michele Mariotti, Alessandro De Marchi, Marc Minkowski, Paolo Arrivabeni, Pietro Rizzo, Hubert Soudant, Jeffrey Tate, Emmanuelle Haïm, Stefano Montanari, Ottavio Dantone, René Jacobs, Leonardo García Alarcón, Antonello Manacorda, Jesús Lopez Cobos, Fabrizio Maria Carminati... et des réalisateurs comme Robert Carsen, Damiano Michieletto, Emilio Sagi, Gabriele Lavia, Arnaud Bernard, Tobias Kratzer, David Bösch... Récemment, il est apparu dans *Falstaff* à Chicago avec l'Orchestre symphonique de Chicago dirigé par Riccardo Muti; *Alcina, Oronte* de Handel, à Montecarlo, Toulouse, Versailles avec Philippe Jaroussky et *Ottavio Dantone; Lucrezia Borgia, Gennaro*, à Sankt Gallen organisée par Tobias Kratzer; *Idomeneo, Arbace*, à Venise;

*Artaserse* de Hasse, rôle-titre, Festival della Valle d'Itria; *L'Infedeltà delusa* à Köln avec Andreas Sperring; *Pulcinella* de Stravinsky à Florence avec Antonello Manacorda; *Il viaggio a Reims, Cavalier Belfiore*, à Jesi; *Romeo et Juliette* de Gounod, Thybalt, à Vérone; *La vera Costanza* de Haydn, *Il Conte Errico*, à Liège; *Petite Messe Solennelle* à Florence. Il a enregistré pour : Deutsche Grammophon (*Ezio* de Handel, dirigé par Alan Curtis), Emi Virgin (*Berenice* de Handel, *Giove in Argo* et *Ariodante*, dirigé par Alan Curtis), Glossa (*Il ritorno di Ulisse in Patria* de Monteverdi, rôle-titre, dirigé par Claudio Cavina et *Morte e sepoltura di Cristo* de Caldara dirigé par Fabio Biondi), Bongiovanni (*Il conte Policronio*) de Moneta, Hyperion (*Le disgrazie d'amore*) de Cesti, Ducale Music (*Mercadante's I Due Figaro*, dirigé par Riccardo Muti), Naxos (*Moriacchi's Tebaldo e Isolina*, dirigé par Antonino Fogliani), Dynamic (*Hasas Artaserse*). Les engagements récents et à venir comprennent: *Alceste* de Gluck, dirigé par René Jacobs; *Orfeo* de Monteverdi à Lausanne dans une nouvelle production de Robert Carsen; *Cimaraosa Il Matrimonio segreto*, Paolino, Nancy, l'Opéra National Lorraine, Ferrando dans *Così fan tutte* de Mozart, à Drottningholm, Versailles et Bucarest avec Mark Minkowski et à Lille avec Emmanuele Haim; *Don Giovanni* de Mozart, Don Ottavio, à l'Opéra de Lausanne; *Il ritorno di Ulisse in patria* de Monteverdi, *Telemaco et Giove*, en tournée européenne avec René Jacobs; le *Messiah* de Handel en tournée européenne avec Fabio Biondi, *Europa Galante; Don Pasquale, Ernesto* à Bruxelles, La Monnaie; *Idomeneo, Idamante* de Mozart, au Teatro Real de Madrid ...

## **Robert Gleadow** baryton-basse

Le baryton-basse canadien Robert Gleadow se produit à l'opéra comme au concert à travers le monde depuis sa participation au programme Jette Parker pour les jeunes artistes du Royal Opera

House de Covent Garden, et à l'ensemble de la Canadian Opera Company. Au cours de la saison 2016/17, il chante Bardolfo dans *Falstaf* au Teater an der Wien, Leporello dans *Don Giovanni* au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra Royal de Versailles, et le rôle-titre de *Don Giovanni* au Théâtre de Bâle. Il chante également le rôle-titre des *Noces de Figaro* sous la baguette de François-Xavier Roth à Cologne et Guglielmo dans *Così fan tutte* au Drottningholms Slottsteater.

En concert, on le retrouve dans *Le Messie* de Handel avec Le Concert Spirituel à Paris. Après avoir triomphé l'été 2015 dans *Les Noces de Figaro* à Drottningholms, Robert Gleadow a commencé sa saison 2015/16 comme Docteur Grenvil dans la production de *La Traviata* de la Canadian Opera Company. Il a ensuite participé à la production des *Contes d'Hofmann* d'Offenbach, chanté le rôle-titre des *Noces de Figaro* à Versailles, et s'est produit de nouveau à Drottningholm pour Leporello dans *Don Giovanni*.

Au cours de la saison 2014/15, il a chanté Publio dans *La Clémence de Titus*, Don Basilio dans *le Barbier de Séville*, Pistola dans *Falstaf* et le Bonze dans *Madame Butterfly*. Durant la saison 2013/14, Robert Gleadow a chanté à Houston les rôles du Roi dans *Aïda* et de Zuniga dans *Carmen*. Il s'est également produit pour la Canadian Opera Company en Guglielmo de *Così fan tutte*.

Parmi les engagements marquants de sa carrière, citons Leporello dans *Don Giovanni* au Théâtre des Champs-Élysées, au Deutsche Oper Berlin et à l'Opéra Royal de Versailles, ses débuts à Glyndebourne comme Guglielmo dans *Così fan tutte*, Talbot dans *Maria Stuarda*, Trufaldino dans *Ariadne auf Naxos* et Angelotti dans *Tosca* à Houston, Colline dans *La Bohème* à Dallas et Santiago, le rôle-titre des *Noces de Figaro* à Montréal, l'Orateur dans *La Flûte enchantée*, Teseus dans *Le Songe d'une nuit d'été*.

En concert, citons *l'Oratorio de Noël* de Bach à Paris avec Natalie Dessay, une tournée européenne

avec Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), *la Passion selon saint Matthieu* de Bach et *la Messe en ut* de Mozart avec l'Orchestre de Halle (Mark Elder), *le Requiem* de Mozart avec l'Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), etc. Au disque, on le retrouve comme Lorenzo dans *Les Capulets et les Montaigus* de Bellini chez Deutsche Grammophon avec Anna Netrebko.

## Giulia Semenzato

soprano

Giulia Semenzato est diplômée du Conservatoire de Venise où elle étudie le chant avec Silvia da Ros, Giancarlo Pasquetto et Silva Stella. En 2015, elle est diplômée avec les honneurs de la Schola Cantorum de Bâle en musique baroque. Elle remporte de nombreuses compétitions internationales : *Toti dal Monte* en 2012 à Trévise, le Concours Lirico Città de Bologne et la *Cesti Singing Competition* à Innsbrück en 2014. En 2013, elle participe à l'Académie du festival d'Aix en Provence et chante le rôle titre d'*Elena* de Cavalli à l'Opéra de Lille, à Lisbonne, Rennes, Angers et Nantes avec l'ensemble Cappella-Mediterranea sous la direction de L. Alarcon. En 2014, elle chante le rôle-titre d'*Eritrea* de Cavalli, dirigé par S. Montanari à La Fenice. Elle chante *le Messie* de Handel, *le Stabat Mater* de Pergolèse et *le Requiem* de Mozart avec La Barocca et le chef Ruben Jais, *la Gloria* de Vivaldi avec Sara Mingardo, *la Morte e sepoltura di Cristo* et *la Messe de couronnement* de Mozart dans une tournée en Espagne avec Fabio Biondi. Elle interprète des *Cantates* redécouvertes de Stradella sous la direction de René Jacobs à la Fondation Cini à Venise. En 2015, elle est Clelia à la Scala dans *Lucio Silla* de Mozart sous la direction de Marc Minkowski et Abra dans *Juditha Triumphans* à La Fenice sous la direction d'Alessandro De Marchi. Elle a participé récemment à *Così fan tutte* (Despina) de Mozart à l'Opéra de Florence ; *Don Quichotte* (Ordogno) avec René Jacobs à la Philharmonie de Paris, au Theater

an der Wien et à la Philharmonie de Cologne ; *l'Orfeo* (Venere et Proserpina) avec Raphael Pichon à Nancy et à l'Opéra Royal de Versailles. Elle chantera *Falstaff* (Nannetta) et *Don Giovanni* (Zerlina) à la Scala et *Così fan tutte* (Despina) à Drottningholm sous la direction de Marc Minkowski dans une mise en scène d'Ivan Alexandre.

## Jean-Sébastien Bou baryton

Après avoir étudié le chant avec Mady Mesplé puis au Conservatoire national supérieur de Paris, la carrière de Jean-Sébastien Bou se développe très rapidement en Europe. En 2000, il débute dans le rôle de Pelléas (*Pelléas et Mélisande*) qu'il reprend régulièrement sur les scènes internationales (Opéra Comique de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Düsseldorf, Théâtre Stanislavski de Moscou, Liceu de Barcelone...) Il s'affirme très rapidement dans le répertoire français avec *Iphigénie en Tauride* (Oreste) et *Werther* (version baryton) à Tours, *Faust* (Valentin) à Lille, *Le Roi malgré lui* (Henri de Valois) à Lyon et à l'Opéra-Comique, où il chante également le rôle-titre de Marouf de Rabaud et *Lakmé* (Frédéric), *Le Comte Ory* (Raïmbaud) à Lyon, *Carmen* (Escamillo) à Dresden et Lyon, ainsi que le rôle-titre d'*Hamlet* à Saint-Etienne. Son répertoire éclectique s'étend de la musique baroque : *Les Boréades*/Borilée sous la direction de William Christie à la Brooklin Academy of Music de New York, *Adamas*/Apollon dans la même œuvre sous la direction de Marc Minkowski à Zürich, *Orfeo*/rôle-titre en Avignon..., à la musique du 20<sup>e</sup> siècle (*L'Amour des Trois Oranges*/*Farfarello* à l'Opéra de Paris, *Saint François d'Assise*/*Frère Bernard* à la Salle Pleyel, *Midsummer Night's Dream* /Demetrius, *The Rape of Lucretia* /Tarquinus....) et à des créations contemporaines : *Roméo et Juliette* de Pascal Dusapin, *Les Boulingrins* de Georges Aperghis à

l'Opéra Comique, *Charlotte Salomon* de Marc-André Dalbavie au Festival de Salzbourg et le rôle-titre de *Claude* de Thierry Escaich à Lyon... Il chante par ailleurs très régulièrement le répertoire italien : *Don Giovanni* (rôle-titre), *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro), *Don Pasquale* (Malatesta), *La Bohème* (Marcello), *Madama Butterfly* (Sharpless), *IPagliacci* (Silvio)... Grand défenseur de la mélodie française, il se produit aussi régulièrement en récital, interprétant notamment l'intégrale des mélodies de Charles Bordes qu'il a enregistrée avec le pianiste François-René Duchâble. Parmi ses enregistrements, citons entre autres *La Vie Parisienne* à l'Opéra de Lyon (DVD Virgin Classics), *Carmen* au ROH Covent Garden, *L'Amour des Trois Oranges* à l'Opéra de Paris et *Claude* à Lyon (Bel Air Classics), *Fiesque* de Lalo (CD Deutsche Grammophon), *La Mort d'Abel* de Kreutzer et *Le Cœur du Moulin* de Gabriel Pierné chez Timpani (Diapason d'Or 2009).

Plus récemment, on a pu l'entendre dans *Fantasio* (Prince de Mantoue) au Festival Radio-France à Montpellier et au Théâtre du Châtelet, *Le Roi Carotte* d'Offenbach à Lyon, *Madama Butterfly* (Sharpless) et *Eugène Onéguine* (rôle-titre) à Tours, *Carmen* (Escamillo) en version de concert et *Pelléas et Mélisande* au Théâtre des Champs-Élysées, *Così fan tutte* (Don Alfonso) au Festival de Drottningholm et à Bucarest. Il a également interprété le rôle-titre de *Don Giovanni* à l'Opéra de Cologne, au Festival de Drottningholm, à Versailles, à la Monnaie de Bruxelles (m. s. K. Warlikowski) ou encore au Théâtre des Champs-Élysées à Paris sous la baguette de J. Roror ainsi qu'à Bremen. Ce rôle devient ainsi l'un de ses rôles de prédilection. Parmi ses projets importants, mentionnons *Così fan tutte* (Alfonso) à Versailles, Würzburg et Grenoble, *Le Comte Ory* à l'Opéra Comique et à Versailles, *Mârrouf* à Bordeaux et à l'Opéra Comique, *Les Indes Galantes* à Budapest, *Faust* (Valentin), *Ariadne auf Naxos* et *Eugène Onéguine* (rôle-titre) au Théâtre des Champs Élysées, *Manon* (Lescart) à l'Opéra Comique...

# Chaussure(s) à son pied

théâtre

29 mai — 07 juin

Turak Théâtre

Emili Hufnagel - Michel Laubu

Le Turak théâtre, qui porte un regard amusé sur la description des rapports amoureux, continue à jouer, observer, décaler, déplacer ces jeux de comportements de séduction. À l'heure des commandes si faciles sur Internet, des promos à toutes heures et toutes époques, est-il si facile de trouver chaussure à son pied ? Aujourd'hui, faut-il encore raconter l'histoire de Cendrillon à nos petites filles et rester dans l'attente du Prince Charmant ? Seule sur une pente un peu glissante, elle cherche chaussure à son pied. Trois loups croiseront sa route....

rencontre avec l'équipe artistique  
mercredi 30 mai à l'issue de la représentation

saïson

18  
/ 19

Présentation  
de la nouvelle saison  
mardi 19 juin 18h30

plus d'informations  
bientôt sur [mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

## bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

50 ANS  
MC2: D'HISTOIRES

1968 -> 2018 Célébrer plutôt que commémorer, 2018 déclinera cet anniversaire comme on feuillette un livre... Conférences, expositions, vidéos s'échelonneront tout au long de l'année.

page spéciale 50 ans  
[www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires](http://www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires)

## À la recherche du Soulier

théâtre

03 juin - 18h00

L'intégralité de la pièce de Paul Claudel *Le Soulier de satin*  
55 comédiens, 6 metteurs en scène, 11h de théâtre, 4 journées

ÉPISODE 1

*Une épée au travers de son cœur*

sous la direction de Nadia Vonderheyden

Accompagnés et formés par une équipe artistique de quatre professionnels dont Nadia Vonderheyden, artiste associée de la MC2, qui dirigeront la mise en scène, quatre groupes qui s'engagent ensemble sur quatre approches dramaturgiques différentes pour les présenter en juin et juillet 2018, dans quatre lieux théâtraux prestigieux de l'agglomération grenobloise.

## Papagalli chante ! (mais cause toujours)

théâtre musical

15 - 16 juin

Serge Papagalli

"Oui, je vais chanter ! Pourquoi ? Mais parce que j'en ai toujours eu envie et que je n'avais jamais osé le faire; ou alors un peu, parfois. Et puis, je vais aussi vous parler. Je ne peux pas m'en empêcher. C'est dans le titre. Il faut toujours parler; même pour ne rien dire..."  
Serge Papagalli

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

\*le dimanche, une heure avant le spectacle.

La MC2 est désormais sur **YouTube** ! Abonnez-vous :

<https://bit.ly/2GIDN9I>  
ou flashez le qr code



MC2:

accueil billetterie 04 76 00 79 00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

