

MC2:

17 / 18

16 mai



musique

Donny McCaslin en concert

«J'ai rencontré Bowie pour la première fois en 2015, dans le club new-yorkais où mon groupe se produisait. Le lendemain, il m'a appelé pour que l'on joue sur *Blackstar*. (...) Cette expérience nous a tous transformés. J'ai toujours voulu accéder au niveau d'expression le plus profond possible. Mais après *Blackstar*, les émotions sont devenues plus intenses.»

Extrait de l'interview de Donny McCaslin
réalisé par Eric Delhay, *Télérama*, 6 septembre 2017

Donny McCaslin en concert

Donny McCaslin, saxophone
Jason Lindner, piano et clavier
Zach Danziger, batterie
Jonathan Maron, basse

+++ discographie

2003 *The Way Through* (Arabesque Jazz)
2006 *Give And Go* (Criss Cross)
2006 *Soar* (Sunnyside Records)
2007 *In Pursuit* (Sunnyside Records)
2008 *Recommended Tools* (Greenleaf Music)
2009 *Declaration* (Sunnyside Records)
2010 *Perpetual Motion* (Greenleaf Music)

2012 *Casting For Gravity* (Greenleaf Music)
2015 *Fast Future* (Greenleaf Music)
2016 *Beyond Now* (Motéma Music)

avec David Bowie
2016 : *Blackstar* (ISO records)

mer 16 mai 19h30

Auditorium
durée 01h30

La participation du groupe de jazz new-yorkais à *Blackstar*, l'ultime album de David Bowie, l'a révélé au grand public. Le saxophoniste et ses musiciens tissent de solides ponts entre jazz, rock et électro avec une impressionnante aspiration à la grandeur.

Donny McCaslin fait partie de ces rares artistes qui tracent leur route sans porter attention au cours de la mode. Il défriche et recherche une matière sonore dans une direction précise depuis plusieurs années, avec une certaine opiniâtreté, convaincu d'être sur la bonne voie. Plusieurs albums sous son nom et de multiples collaborations ont fait de lui un acteur incontournable de la scène underground new-yorkaise.

Né en 1966 à Santa Cruz (USA), Donny McCaslin est d'abord influencé par son père, pianiste et vibraphoniste de jazz. Après un cursus au Berklee College, il rejoint le quintet de Gary Burton. En 1991, il intègre Steps Ahead, puis le Ken Schaphorst's Big Band, le Maria Schneider Orchestra et, en 2005, le quintet de Dave Douglas. À cette époque, il a déjà enregistré cinq albums en tant que leader. Cinq autres suivront, jusqu'à *Beyond Now* en 2016.

C'est grâce à sa collaboration avec la pianiste et chef d'orchestre Maria Schneider sur le titre *Sue* (*Or in a Season of Crime*) que David Bowie rencontre il y a trois ans le

saxophoniste Donny McCaslin et son groupe de fines gâchettes : Jason Lindner (clavier), Mark Guiliana (batterie) et Tim Lefebvre (basse). La star britannique les sollicite aussitôt pour travailler sur son album.

Soliste remarqué au sein de Steps Ahead, du Maria Schneider Orchestra ou du Dave Douglas quintet, le saxophoniste ténor Donny McCaslin est aujourd'hui le leader de ce quartet qui a enregistré (avec Ben Monder à la guitare) le fameux *Blackstar* de David Bowie, paru deux jours avant sa mort.

« Je pense qu'il était attiré par notre musique car nous sommes une sorte de groupe d'avant-garde, qui explore les intersections entre l'improvisation et la musique électronique », confie Donny McCaslin au sujet de sa collaboration avec David Bowie. Bouleversé par la perte de son ami, le saxophoniste californien enregistre aussitôt *Beyond Now* pour lui rendre hommage. Avec cet album, le groupe poursuit l'expérience entamée avec le rockeur britannique, sans servilité mimétique. Le répertoire se diversifie, repousse les barrières du jazz lors de moods contrastés et de solos brillants, qui laissent la part belle aux sonorités contemporaines. Compositions originales et reprises offrent de magnifiques rythmes envoûtants et des arabesques électroniques, ponctuées de détentes jazz.

et aussi...

Ce qui demeure

théâtre

16 — 26 mai

Élise Chatauret

Le récit est calé sur le rythme d'un siècle de souvenirs sur ce qui échappe, sur ce qui affleure à la surface des mots.

La mémoire est un montage naturel par excellence. Elle creuse des failles dans le continu de l'histoire et opère une réappropriation subjective des choses.

À partir d'une page blanche, deux comédiennes et un musicien reconstruisent ce qui demeure de l'histoire de cette vieille dame. Mais qu'est-ce qui demeure ? Qu'est-ce qui reste ?

rencontre avec **Élise Chatauret**
pour échanger sur son spectacle et sa prochaine création accueillie à la MC2 en 2019
mercredi 16 mai 18h30

rencontre avec **l'équipe artistique**
jeudi 17 mai à l'issue de la représentation

50
MC2: ANS
D'HISTOIRES

1968 -> 2018 Célébrer plutôt que commémorer, 2018 déclinera cet anniversaire comme on feuillette un livre... Conférences, expositions, vidéos s'échelonneront tout au long de l'année.

page spéciale 50 ans
www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires

bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tables ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant le spectacle.

L'Abattage rituel de Gorge Mastromas

théâtre

23 — 26 mai

Dennis Kelly
Maïa Sandoz

Gorge Mastromas est un salaud et l'assume. Il peut. Il a l'argent et le pouvoir. Avec un humour corrosif, Dennis Kelly crée le prototype du héros libéral. Dans *l'Abattage rituel*, il nous rappelle que nos choix ne sont bons ou mauvais qu'au regard de l'Histoire et de la morale qu'on y construit. Il s'agit d'une pièce clairement à charge contre l'ultra-libéralisme, qui tue méthodiquement l'humanité en chacun de nous.

La traduction de Gérard Watkins ajoute une poésie singulière à cette œuvre drôle et cruelle.

rencontre avec **Maïa Sandoz**
pour échanger sur son spectacle et sa prochaine création accueillie à la MC2 en 2019
mercredi 23 mai 18h30

rencontre avec **l'équipe artistique**
jeudi 24 mai à l'issue de la représentation

À la recherche du Soulier théâtre

L'intégralité de la pièce de Paul Claudel *Le Soulier de satin*
55 comédiens, 6 metteurs en scène, 11h de théâtre, 4 journées

dim 03 juin 18h00

épisode 1 : Une épée au travers de son cœur sous la direction de Nadia Vanderheyden

Accompagnés et formés par une équipe artistique de quatre professionnels dont Nadia Vanderheyden, artiste associée de la MC2, qui dirigeront la mise en scène, quatre groupes qui s'engagent ensemble sur quatre approches dramaturgiques différentes pour les présenter en juin et juillet 2018, dans quatre lieux théâtraux prestigieux de l'agglomération grenobloise.

