

MC2:

17 / 18

28 fév



musique

English Delights, «Délices d'Outre-Manche»

Compagnie Noémi Boutin, création



cycle musique et amour(s)

19 h - Bar-restaurant de la MC2: La Cantine
Avant-concert proposé par Noémi Boutin avec les chœurs de
l'Externat Notre-Dame de Grenoble et du CRC Meylan

piano

Alvise Sinivia

violoncelle

Noémi Boutin

préparation des chœurs

Anne Nopre

Fanny Chevallier

Sandrine Payen

préparation/direction

Anne Nopre

chœurs du collège
de l'Externat Notre Dame de Grenoble

Héloïse Abou Samra, Michalina Bartoszynska,
Shanez Belkessam, Sara Bernardoux, Emma
Berthier, Mélisse Betabassi, Ankhéna Bordeaux,
Maxime Duproz, Léa Eijkenaar, Chloé Figura,
Anaïs Galli, Aurélien Jolly, Lucie Leblanc, Maude
Oliva, Chloé Papaïoannou, Aurélien Pereira
Gueye, Mélina Pereira-Wazen, Camélia Remli,
Manon Spinelli, Capucine Vieillard,
Dai Kha Vuong Lê

chœurs du département voix
du Conservatoire à rayonnement
communal de Meylan

Sarah Althuser, Ottone Ansiaux, Julie Beaudhuy,
Lisa Beurrier, Charlotte Cardin, Marie Clement,
Louise Decaens, Flore Dubrulle, Solène Dubrulle,
Pauline Metais, Iris Morin, Roxane Pinchauret,
Lou Plataroti, Aurélie Robert, Louise Roux,
Clara Ruiz, Laurie Sabatier, Valentin Serre
Combe, Chiara Solari

Benjamin Britten

A New year Carol,

extrait de *Friday Afternoons*

Benjamin Britten

Cuckoo,

extrait de *Friday Afternoons*

Benjamin Britten

The night song,

extrait de *The Little Sweep*

John Dowland

If my complaints could passions move

Benjamin Britten

I will give my love an apple

Benjamin Britten

Old Abram Brown,

extrait de *Friday Afternoons*

John Lennon et Paul McCartney

Michelle

English Delights, «Délices d'Outre-Manche» Compagnie Noémi Boutin, création

19h30 - Auditorium

Première partie

Lecture des lettres de Peter Pears à Benjamin Britten (1940-1945)
Chloé Bégou

Benjamin Britten *Sonate pour violoncelle et piano op. 65*
Alvise Sinivia, piano et Noémi Boutin, violoncelle

Lecture des lettres de Benjamin Britten à Peter Pears (1946-1950)
Chloé Bégou

Benjamin Britten
The trees they grow so high, The Ash grove

George Crumb
Night, Wind Elegy

Benjamin Britten
The Highland Balou, Sephestia's Lullaby, A Charm, The Nurse's Song
Marion Tassou, soprano et Valeria Kafelnikov, harpe

Lecture des lettres entre Benjamin Britten et Peter Pears (1950-1952)
Chloé Bégou

John Dowland
Now oh Now, Fine knacks for ladies, Flow my tears
Marion Tassou, soprano et Valeria Kafelnikov, harpe

20h30 - Entracte

21h15 - Auditorium

Deuxième partie

Le son n'a pas de jambes sur lesquelles se tenir,
Alvise Sinivia, piano/chorégraphie et Sabine Rivière, danse/chorégraphie

Lecture des lettres entre Benjamin Britten et Peter Pears (1966-1974)
Chloé Bégou

Sarabande (extrait)
Jean-Sébastien Bach

Suite pour violoncelle n°5 en do mineur
Noémi Boutin, violoncelle et Jörg Müller, jongleur/cirque

22h15 - Auditorium

Troisième partie

Ciné-concert

Un chant d'amour, film de Jean Genet (1950, durée 25', à partir de 16 ans)
musique de Benjamin Britten *Suite pour violoncelle n°1 op. 72*
Noémi Boutin, violoncelle

mer 28 fév 19h00

Auditorium
durée 03h10

1^{re} partie 1h'
entracte 45'
2^e partie 1h
3^e partie 25'

récitante

Chloé Bégou

violoncelle

Noémi Boutin

harpe

Valeria Kafelnikov

circassien-jongleur

Jörg Müller

chorégraphie-danse

Sabine Rivière

piano-performer

Alvise Sinivia

soprano

Marion Tassou

création culinaire

Cuisine Mobile « Les Trois Becs »

scénographie-régie générale

Pierre-Yves Boutrand

traduction

Blandine Pélissier ; Correspondance de Britten et Pears issue de *My beloved man*, Aldeburgh Studies in Music, Boydell & Brewer, 2016.

avec l'aimable autorisation de

la Britten-Pears Foundation

La violoncelliste Noémi Boutin et ses complices nous plongent dans la musique de Britten, au fil des lettres que le compositeur a échangées avec son amour de toujours, le ténor Peter Pears.

Peter Pears a été le compagnon et la muse de Benjamin Britten. C'est pour lui qu'il a écrit les plus beaux rôles de ténor, de *Peter Grimes* à *La mort à Venise*. On vient de redécouvrir la magnifique correspondance qui lia ces deux artistes. Des lettres où il est question de musique, d'amour, de la vie dans la campagne anglaise au XX^e siècle... Lues par la comédienne Chloé Bégou, des extraits de *My beloved man* sont le fil rouge de cette soirée dédiée à Britten.

Noémi Boutin, qui lui a consacré son premier disque en 2017, interprète certaines de ses plus belles pages pour violoncelle et convie sur scène de nombreux artistes pour célébrer l'élégance et l'exaltation britannique. Bach et la musique ancienne anglaise sont également au programme de cette soirée qui se clôture par *Un chant d'amour**, l'unique film de Jean Genet sur une musique interprétée en direct par Noémi Boutin. Une soirée hommage musicalement joyeuse !

* *Un chant d'amour*, ciné-concert à partir de 16 ans

Le son n'a pas de jambes sur lesquelles se tenir, création et interprétation : Sabine Rivière et Alvise Sinivia - Collectif WARN!NG – France, 2014 - projet soutenu par l'ONDA et la Fondation Meyer

Sarabande, Jörg Müller/Noémi Boutin – France, 2014 - coproduction : festival Les Nuits d'Eté - remerciements aux Subsistances, Lyon - projet soutenu par l'ONDA

Un chant d'amour est distribué par le Collectif Jeune Cinéma.

Lettre 157
de Britten à Pears,
4 Crabbe Street, Aldeburgh, 16 mars 1951

Darling Peter,

Un petit mot pour t'envoyer mon amour le plus tendre, et mes meilleurs vœux pour tout. C'était très agréable d'entendre ta voix et un soulagement indescriptible de savoir que tu étais arrivé sain et sauf, même si visiblement le voyage a été épouvantable. J'espère que tout va au mieux.

Les Passions, du moins celles du Concertgebouw, ne peuvent guère être bonnes, j'en ai peur. – très irritant de leur part de te donner ce chef d'orchestre barbant. J'écouterai dimanche bien sûr. J'ai dû annuler Piers cette fin de semaine, car le docteur Acheson a dit que je ne devais absolument pas parler plus que nécessaire. C'est seulement une laryngite

pas très grave, mais à moins que je n'arrête de parler et reste au chaud, je ne vais pas m'en débarrasser. (...) Le travail avance lentement et sûrement vers la fin de l'Acte, et j'en suis globalement content. C'était très agréable de le jouer avec toi, et tu m'as redonné une confiance qui s'était effritée peu à peu. Pour une œuvre de cette ampleur et de cette tension, c'est un des plus grands soucis. Je suppose qu'il en est de même pour toi – si l'on vise haut (et tu atteins tes cibles très souvent) on a vraiment honte quand on sait qu'on manque sa cible.

All my love my sweet. C'était une oasis paradisiaque de t'avoir ici cette semaine.

B.

+++ Retrouvez Noémi Boutin
en concert avec le Duo Myssil pour *La tête à l'envers*
mardi 27 mars à l'Espace 600 à 19h30
(tout public à partir de 10 ans)
dans le cadre du Festival Les Détours de Babel

Benjamin Britten (1913-1976)

Les critiques allemands du XIX^e siècle avaient tendance à parler de l'Angleterre comme d'un « pays sans musique ». Si leur dédain nous semble bien dépassé aujourd'hui, c'est sans doute grâce à la musique de Benjamin Britten.

On connaît bien le renouveau spectaculaire qu'il a insufflé à l'opéra en le conduisant à la modernité, mais on sait moins qu'il a également été un merveilleux compositeur de musique instrumentale. Très grand pianiste mais aussi altiste honorable, son style très personnel – nourri de Dowland, Purcell, Bach, Mozart, Schubert, Debussy et Schönberg – s'est épanoui dans la musique de chambre et les œuvres concertantes.

Benjamin Britten n'a jamais fait partie d'aucune école ou d'aucun style en particulier.

Au travers des influences qui l'ont construit (comme tout artiste), il est parvenu très tôt à élaborer un langage unique, immédiatement reconnaissable malgré la diversité de son œuvre, et définitivement inclassable.

Sa musique se joue de notre culture collective, prenant souvent pour point de départ des idées musicales simples, connues. Mais l'imprévu surgit systématiquement pour créer l'étrangeté, l'ambiguïté, la réflexion et finalement une multitude de couleurs et d'émotions.

Noémi Boutin, violoncelle

« Sans pathos ni maniérisme, Noémi Boutin fait naître l'émotion de sa profonde adhésion à la musique. »

Jean-Claude Pennetier,
pianiste

Noémi Boutin est une artiste aussi complète que singulière qui développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Les chemins qu'elle emprunte au gré de sa curiosité et de ses rencontres ont façonné un parcours aux multiples facettes où l'authenticité et l'intransigeance forment le socle de sa réussite.

Jeune prodige, Noémi Boutin rentre au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans. Lauréate de nombreux concours en France et à l'étranger (« Révélation classique » de l'ADAMI, lauréate de la Fondation Natexis...), elle se produit en soliste auprès de diverses formations (Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne). Elle est également l'invitée des plus grandes scènes et festivals français : Philharmonie de Paris, Auditorium du Musée d'Orsay, Salle Cortot, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre des Célestins, la Roque d'Anthéron, L'Orangerie de Sceaux, les Serres d'Auteuil, les Flâneries Musicales de Reims, le Festival Berlioz, le Festival de Radio France et Montpellier, la Biennale Musiques en Scène, ainsi qu'au Japon, en Chine, Espagne, Italie, Norvège... En parallèle à ses activités solistes, Noémi Boutin révèle une véritable vocation de chambriste, avec le Trio Boutin d'abord, puis avec le Trio Cérés (ARD de Munich). Elle poursuit aujourd'hui ce travail notamment aux côtés du Quatuor Béla dont elle est l'invitée régulière.

Chloé Bégou

Au cours de ce parcours hors-norme, Noémi Boutin a reçu les conseils et le soutien de personnalités musicales de grande renommée comme Roland Pidoux, Jean-Guihen Queyras, Jean-Claude Pennetier, Ralph Kirshbaum, Seiji Osawa, Sadao Harada, Philippe Muller ou encore David Geringas ou Jeroen Reuling...

Artiste de son temps, Noémi est reconnue pour son engagement en faveur de la musique contemporaine.

La jeune soliste conçoit des programmes audacieux qui mêlent œuvres nouvelles et pièces de répertoire. Dans ce cadre, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux : François Sarhan, Magik Malik, Joëlle Léandre, Frédéric Pattar, Michael Jarrell, Frédéric Aurier, Jean-François Vrod ou encore Jacques Rebotier...

Enfin, passionnée d'aventures artistiques inédites et inattendues, Noémi Boutin partage la scène avec les plus grands circassiens, comédiens ou encore musiciens de jazz, tels que Mathurin Bolze, Jörg Müller, Sylvaine Héлары, Marc Ducret, Pierre Meunier...

En 2017, Noémi Boutin a sorti son premier disque solo. Enregistré avec le label NoMad Music à l'Arsenal de Metz, il s'articule autour des trois *Suites pour violoncelle* de Benjamin Britten. 2017 a vu également naître son deuxième spectacle jeune public, *La Tête à l'envers*, créé avec Sylvaine Héлары.

Tous les programmes de Noémi Boutin sont soutenus par l'ONDA, Office national de diffusion artistique, et la Sacem dans le cadre de leur convention de diffusion musique.

La Compagnie Noémi Boutin est soutenue par le dispositif ADAMI 365 et la Spedidam.

Chloé Bégou mène depuis 6 ans un travail précis et exigeant sur le rapport texte, poésie et musique comme comédienne et metteuse en scène au sein de La Colonie Bakakaï. Passionnée par les écritures contemporaines, elle porte une attention particulière à la voix comme espace sonore et s'entoure de musiciens de musique contemporaine et jazz.

En 2016, elle a mis en scène *Le sentiment d'une montagne* d'après Christophe Tarkos (Théâtre de la Renaissance à Oullins/co-accueil Théâtre de la Croix Rousse, Nouveau Théâtre du Huitième, Dôme-Théâtre d'Albertville, Le Caméléon à Pont-du-Château) pour créer dans la foulée un duo voix et violoncelle avec Léonore Grollemund, *Paysages Humains*. Ces 2 spectacles sont soutenus par l'ONDA. Précédemment, elle a mis en scène *Bakakaï* (2014), fable musicale tirée d'une nouvelle de Witold Gombrowicz (prix spécial du jury, Festival International Gombrowitz en Pologne), *Le Grillon* de Suzanne Lebeau, *B.D.A où le mythe inversé* puis *Printemps critique* de Douce Mirabaud ou encore *La mastication des morts* de Patrick Kermann. Elle a également proposé des formes autour des écritures de Daniil Harms et Christophe Tarkos. En tant que comédienne, elle collabore avec Valérie Marinez (Appoleptic Ensemble), le Festival En Actes, Cécile Auxire-Marmouget (cie Gazoline), Gabriel de Richaud (cie Dédale), Anne Courel (cie Ariadne), Sylvie Mongin-Algan (collectif Trois Huit) et a récemment expérimenté le rapport danse/texte avec Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna (cie Toujours après minuit).

Chloé Bégou a été artiste associée au Nouveau Théâtre du Huitième à Lyon (saisons 2012/13 et 2015/16). Elle est co-organisatrice du festival Phil Grobi (Clermont-Ferrand) et s'est formée à la Scène sur Saône (Lyon) et au F.R.A.C.C.O.

+++ discographie :

- *Trio Cérés - Fauré, Ravel, Hersant*, Label Oehms Classics, 2009

- *Noémi Boutin - Britten*, Label NoMadMusic, 2017

Valeria Kafelnikov

Valeria Kafelnikov grandit et commence la musique à Saint-Pétersbourg, puis s'installe en France et étudie au CNSMD de Paris, puis de Lyon et se forme également à la pédagogie.

Elle joue en soliste dans des salles comme Pleyel, le Théâtre des Champs-Élysées ou la salle Tchaïkovsky à Moscou avec l'Orchestre Les Siècles ou l'Orchestre de Chambre de Paris. Passionnée par les harpes historiques, elle joue en récital ou en formation de chambre à Aldeburgh festival, à l'Auditorium du Louvre, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, à la Radio de Cologne, au Festival de Besançon, etc.

Depuis 2005, elle est harpe solo de l'Orchestre Les Siècles. Elle est aussi sollicitée par le Royal Opera House à Covent Garden (Londres), par l'ensemble Les Dissonances ou l'Orchestre des Champs Élysées.

Valeria mène un travail de commandes et de créations avec les compositeurs d'aujourd'hui comme Frédéric Pattar, Vincent Bouchot, Ernest H. Papier, Aurelio Edler-Copès, Per Nørgård, Klaus Huber. Valeria Kafelnikov enseigne actuellement au Conservatoire du 20^e arrondissement de Paris et au Pôle Supérieur de Bordeaux Aquitaine.

Jörg Müller

Jörg Müller est diplômé du Centre national des arts du Cirque de Châlons-en-Champagne depuis 1994.

En 1993, il crée *Les tubes* avec Mads Rosenbeck puis l'année d'après *Mobile*, travail autour des tubes sonores et suspendus.

En 2001, il signe *c/o*, performance dans un tube rempli d'eau.

2003 le voit inventer *Performance Research Experiment #1 (P.R.E. #1)* avec Jess Curtis, une performance entre cirque et danse.

Depuis 2005, il travaille sur le thème de l'équilibre qui se traduit par de multiples spectacles et dessins.

Jörg Müller exécute des figures de jonglage pour la plupart habituelles (cascades, douches...) mais le mouvement des objets à l'horizontale prend une grande ampleur et provoque un rapport inédit entre le jongleur et les objets.

Marion Tassou

Marion Tassou intègre la maîtrise de l'Opéra de Nantes à l'âge de 9 ans où elle fait la découverte du répertoire lyrique et c'est tout naturellement qu'elle rentre au CRR de Nantes dans la classe de Maryvonne Jaffré. Elle poursuit ses études de chant au CNSMD de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger où elle obtient en 2008 son prix avec mention très bien à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Parallèlement, elle suit l'enseignement de personnalités musicales telles que Donatienne Michel-Dansac, Cécile de Boever, Alain Garichot, François Leroux et Udo Reineman. Membre de l'Académie de l'Opéra Comique à Paris au cours de la saison 2013/14, elle reçoit en 2015, avec le pianiste Yannaël Quenel, le prix de la mélodie contemporaine au Concours international d'interprétation de la mélodie française à Toulouse. Passionnée de l'art vocal dans sa diversité, Marion Tassou explore toutes les possibilités expressives de la voix, de la musique ancienne au répertoire contemporain. Elle se produit notamment dans *Le Carnaval et la Folie* de Destouches (Vénus), *Orphée et Eurydice* (Eurydice) à Limoges. *Idomeneo* (Ilia) et *La vie Parisienne* (Pauline) à Montpellier, *Don Giovanni* (Zerlina) et *Die Zauberflöte* (Pamina) au Festival

de Saint Céré, *Blanche de La Force* (Dialogues des Carmélites) avec l'Atelier Lyrique des Pays de Savoie. En 2015, elle participe à la création mondiale de *L'autre hiver*, un opéra de Dominique Pauwels, avec la compagnie LOD Muziektheater dans le cadre de "Mons, Capitale européenne de la Culture". Cette production réussie est reprise à Anvers, Gand et Montpellier puis, en 2015/16, à Lille, Tarbes, Martigues, Amiens, Lisbonne, Otswa et Montréal. En 2016, elle participe à une nouvelle création, *Le Mystère de l'écureuil bleu* de Marc-Olivier Dupin, à l'Opéra Comique. En concert, Marion Tassou s'est produite dans le *Requiem* de Fauré à Cologne avec le Gürzenich Orchester sous la direction de François-Xavier Roth, dans *Béatrice et Bénédicte* (Héro) au Festival Berlioz à La Côte Saint André avec Les Siècles et François-Xavier Roth, dans *Tamerlano* (Irène) au Festival de Poznan avec Les Ambassadeurs et Alexis Kossenko, dans *Le Messie* de Haendel avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi. Elle chante régulièrement *Le Pierrot lunaire* de Schönberg et entretient une collaboration fidèle avec le Quatuor Ebène.

Sabine Rivière

D'origine franco-américaine, Sabine Rivière se forme à la danse contemporaine au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris et étudie le théâtre avec la metteuse en scène Camilla Saraceni.

Récemment, elle assiste la chorégraphe Cristiana Morganti pour sa nouvelle création *A fury tale*. Depuis 2014, elle collabore étroitement avec le performer-musicien Alvis Sinivia. Ils créent ensemble le duo *Le son n'a pas de jambes sur lesquelles se tenir* (Villa Médicis, Théâtre de Vanves, Briqueterie CDC du Val-de-Marne, festival Mens alors !...).

Elle danse pour Sandrine Maisonneuve, le compositeur Jerzy Bielski et les compagnies Les Yeux de l'inconnu (Louise Hakim et Sébastien Amblard), Grégoire and co (Sylvie Le Quéré), Ke Kosa (Giulia Arduca)...

Elle est membre du Collectif WARN!NG / Label de spectacle vivant.

Elle participe à la formation Prototype II : la présence vocale dans la partition chorégraphique (Hervé Robbe, Abbaye de Royaumont).

Sabine Rivière se forme actuellement à l'Ohashiatsu.

Alvis Sinivia

Pianiste, improvisateur et performeur, ses multiples rencontres avec des artistes de tous horizons jalonnent son parcours (danseurs, chorégraphes, circassiens, vidéastes, peintres et plasticiens). Musicien curieux et constamment en recherche, Alvis Sinivia renouvelle en permanence son rapport à l'instrument dont il expérimente depuis plusieurs années les paradoxes ainsi que les limites sonores et physiques.

Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris auprès de Alain Planès et Emmanuel Strosser, il y fait de nombreuses rencontres qui nourrissent sa musique.

Engagé dans la création, il collabore régulièrement avec des compositeurs et participe à l'Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisation Musicales. Fondateur et directeur artistique du collectif WARN!NG, il est aussi à l'origine de différents projets avec les musiciens de sa génération dont le duo Widmung avec le hautboïste Olivier Stankiewicz.

Alvis Sinivia est pensionnaire à la Villa Médicis durant la saison 2016/2017.

Musique et amour(s) une saison aphrodisiaque

De la Renaissance jusqu'à la création contemporaine, l'amour, ses passions, ses trahisons, ses folies et son romantisme font leur miel dans notre saison musicale 2017-2018.

S'il est un thème qui traverse les siècles de l'histoire de la musique, c'est assurément celui de l'amour. Sous toutes ses formes !

À la Renaissance, comme nous le montrera le concert des Cris de Paris le 17 mai, les compositeurs n'hésitent pas à aller vers le registre grivois, à mettre en musique le style rabelaisien. Humour garanti...

Au tournant du XX^e siècle, les compositeurs se passionnent pour les auteurs les plus sulfureux, comme Sade (à découvrir le 25 mai : la *Passion selon Sade* de Sylvano Bussotti).

Vie privée et publique se mêlent parfois étroitement comme avec Britten qui partagea sa vie avec l'un de ses interprètes favoris, le ténor Peter Pears, fil rouge du spectacle *English Delights* proposé par la violoncelliste Noémi Boutin le 28 février.

février	28	English Delights Compagnie Noémi Boutin, création
mars	06	Klangforum Wien Brad Lubman, direction
	13	Fidelio Orchestre de chambre de Bâle Giovanni Antonini, direction Klaus Florian Vogt, Florestan Regula Mühlemann, Marzelline
avril	05	Plaisirs d'amour Sandrine Piau, soprano Le Concert de la Loge Julien Chauvin, violon et direction
	24	Renaud Capuçon & Kit Armstrong Kit Armstrong, piano Renaud Capuçon, violon
	26	Ensemble Aedes Mathieu Romano, direction
mai	17	French Kiss Les Cris de Paris Geoffroy Jourdain, direction
	25	La Passion selon Sade Léo Warynski, direction musicale Antoine Gindt, mise en scène
	30	Così fan tutte Les Musiciens du Louvre Marc Minkowski, direction



cycle musique et amour(s)

et aussi...

La Danse de mort

théâtre

28 février — 08 mars

August Strindberg

Benjamin Moreau



coproduction
MC2: Grenoble

Le capitaine Edgar et sa femme Alice vivent en tête-à-tête dans une forteresse isolée du reste de l'humanité. Après avoir renoncé à toute vie sociale, leur désamour conjugal dérive vers la haine et la cruauté en attendant une mort libératrice.

August Strindberg porte dans cette œuvre un regard critique sur les modèles traditionnels du mariage et de la famille.

++ rencontre avec l'équipe artistique
jeudi 1^{er} mars à l'issue de la représentation

Memories of Sarajevo & Dans les ruines d'Athènes

théâtre

03 — 04 mars

Le Birgit Ensemble



coproduction
MC2: Grenoble

Deux volets de la tétralogie « Europe mon amour » qui mettent en scène deux événements qui ont façonné la mémoire collective européenne. Ce spectacle porté par 14 jeunes comédiens nés durant cette période charnière, ravivent à travers des chants et des dialogues le souvenir d'une Europe ébranlée par une crise financière et une guerre civile.

++ rencontre avec Le Birgit Ensemble,
jeudi 1^{er} mars à 18h30 à la Maison de l'International, Grenoble (jardin de ville)

50 ANS
MC2: D'HISTOIRES

PETITES CONFÉRENCES
"LUMIÈRES POUR ENFANTS"
DÈS 10 ANS

conception et programmation
Gilberte Tsai production l'Equipée

Couler de source, les aventures de l'eau douce par J.-C. Bailly, écrivain et philosophe
samedi 10 mars 15h - entrée libre
durée 1h
conférence-débat
suivie d'un goûter

Cosmos et trous noirs - L'espace temps dans tous ses états par Aurélien Barrau, astrophysicien et philosophe
samedi 28 avril à 15h

La vérité sur le mensonge par Jean-Luc Nancy, Philosophe
mercredi 16 mai à 15h

Infos et inscriptions
04 76 00 79 00
billetterie@mc2grenoble.fr

bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guérignons, rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant le spectacle.



4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

accueil billetterie 04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

MC2: