

MC2:

17 / 18

06 — 10 mars



théâtre

# George Dandin ou le mari confondu

texte Molière  
mise en scène Jean-Pierre Vincent

# George Dandin ou le mari confondu

**texte** Molière

**mise en scène** Jean-Pierre Vincent

**avec** (par ordre d'entrée en scène)

Vincent Garanger, *George Dandin*

Gabriel Durif, *Colin*

Anthony Poupard, *Lubin*

Elizabeth Mazeu, *Mme de Sotenville*

Alain Rimoux, *M. de Sotenville*

Olivia Chatain, *Angélique*

Aurélie Edeline, *Claudine*

Iannis Haillet, *Clitandre*

**assistante à la mise en scène** Léa Chanceaulme

**dramaturgie** Bernard Chartreux

**scénographie** Jean-Paul Chambas **assisté de** Carole Metzner

**costumes** Patrice Cauchetier **assisté de** Anne AuTRAN

**musique originale** Gabriel Durif **d'après des extraits du**  
*Grand Divertissement royal de Versailles* (Molière-Lully)

**lumière/vidéo** Benjamin Nesme

**son** Benjamin Furbacco

**maquillage** Suzanne Pisteur

**régie générale** Xavier Libois

**régie son** Laurent Sassi

**régie lumière/vidéo** Cédric Enjoubault

**réalisation costumes** Atelier Caraco

**construction décor et accessoires** Les ateliers du Préau avec  
Cyrille Florchinger et Clémentine Pignal - remerciements aux  
Ateliers de La Comédie de Caen CDN de Normandie

**production** Studio Libre, Le Préau Centre dramatique national de Normandie-Vire  
(producteur délégué), Théâtre Dijon Bourgogne – CDN  
**avec la participation du** Jeune Théâtre National

mar 06 mars 20h30

mer 07 mars 19h30

jeu 08 mars 19h30

ven 09 mars 20h30

sam 10 mars 19h30

Grand Théâtre

durée 01h45

C'est une vieille fable comique, connue dans l'Europe du Moyen-Âge, contée surtout par les Italiens de la Renaissance : celle du mari jaloux qui voulant piéger sa femme se fait piéger par elle, et ridiculiser en pleine rue. Le jeune Molière, dans ses tournées sur les routes de France, en avait déjà tiré une courte farce : *La Jalousie du Barbouillé*.

En 1668, répondant à une commande du jeune Louis XIV pour l'une de ses réjouissances versaillaises, Molière élargit la farce en une comédie en trois actes : *George Dandin ou le Mari Confondu*. Il est même associé à Lully pour en faire une pastorale, une "comédie mêlée de musique". Le jaloux y devient un paysan enrichi qui s'est acheté une jeune femme de la noblesse, et qui va payer très cher ses prétentions - tandis qu'entre les actes, et en musique, bergers et bergères filent le parfait amour.

La petite fable se transforme alors en une plongée dans la société française, que Molière connaît sur le bout des doigts : du jeune vicomte versaillais à l'ouvrier agricole, des nobles déçavés aux jeunes femmes qui luttent pour se faire respecter. Avec, au centre, un George Dandin naviguant entre farce et tragédie, passant par toutes les couleurs de l'arc en ciel.

Non reprise à Paris par Molière, la Pastorale a été oubliée. Mais nous avons voulu garder sa trace en mêlant à la comédie une autre musique, et retrouver aussi sa dimension fantasmagorique. Car, comme dans tous les grands burlesques, la pièce est comme un cauchemar où les efforts réitérés de Dandin pour exister s'effondrent dans le ridicule. Faut-il en rire ou en pleurer ? Et ces personnages sont-ils si loin de nous ?

Jean-Pierre Vincent, janvier 2018

## Jean-Pierre Vincent

Aux côtés de Patrice Chéreau au sein du Groupe théâtral du lycée Louis le Grand à Paris, Jean-Pierre Vincent franchit les étapes du théâtre étudiant au « professionnalisme ». Acteur, assistant, il apprend les éléments du métier et de l'art théâtral. En 1968, l'acteur Vincent devient metteur en scène avec la création de *La Noce chez les petits bourgeois* de Brecht : succès décisif. Il rencontre alors Jean Jourdheuil, avec qui il inaugure en France le tandem metteur en scène-dramaturge. Avec un groupe d'acteurs exceptionnels, ils vont monter une compagnie : Le Théâtre de l'Espérance. Ce sera *Dans la jungle des villes* du même Brecht (1972), *Woyzeck* de Büchner (1973), *La Tragédie optimiste* de Vichnievski (1974). En 1975, Vincent est nommé directeur du Théâtre national de Strasbourg, où il part 8 années avec un collectif d'auteurs, metteurs en scène et acteurs. En 1982, il met en scène *Les Corbeaux* d'Henry Becque à la Comédie-Française. Cette expérience aboutit à sa nomination au poste d'administrateur général,

qu'il occupera jusqu'en 1986. Après 4 ans de professorat au Conservatoire et de spectacles mémorables (*Le Mariage de Figaro* au Théâtre national de Chaillot, *Le Faiseur de théâtre* de Thomas Bernhard au TNP et au Théâtre de la Ville), il recueille le Théâtre des Amandiers à Nanterre, des mains de Patrice Chéreau. Il y passera 11 années, poursuivant son travail de création, aidant et accueillant beaucoup d'auteurs et metteurs en scène. Il quitte Nanterre à la fin de 2001, en créant la Compagnie Studio Libre avec notamment son dramaturge Bernard Chartreux. La pédagogie, exercée depuis longtemps, devient un axe de travail dominant à côté des spectacles coproduits avec les institutions nationales. Poursuivant son parcours éclectique, il monte *Iphigénie en Tauride* de Goethe au TNS, *En attendant Godot* de Beckett (Théâtre des Bouffes du Nord), *La Dame aux jambes d'azur* de Labiche (Studio-Théâtre de la Comédie-Française). En février 2018, Jean-Pierre Vincent crée le spectacle *George Dandin ou le mari confondu* au Préau, CDN de Normandie Vire.

et aussi...

## Pauvreté, richesse, homme et bête

théâtre

13 — 16 mars

Hans Henny Jahnn

Pascal Kirsch

*Une soirée magique. Un auteur rare, Hans Henny Jahnn, dont on découvre une pièce Pauvreté, richesse, homme et bête (quel titre !) jamais montée sur une scène française. (...) Des acteurs que, pour certains, on découvre, ébahis. On sort de ce voyage âpre et amoureux au nord de la Norvège des fermes, des fjords et des trolls comme habité de sombre beauté...*

Jean-Pierre Thibaudat – Mediapart

Pascal Kirsch et ses comédiens donnent vie à un univers d'une rare intensité, dans une langue rude, extrêmement concrète et précise. L'histoire d'une réflexion violente et crue sur l'amour qui met aux prises Anna Frönning partie conquérir le cœur d'un riche paysan Manao, qui ne rêve que d'une chose, épouser Sofia, la femme la plus pauvre du village...

50  
MC2: ANS  
D'HISTOIRES

PETITES CONFÉRENCES  
"LUMIÈRES POUR ENFANTS"  
DÈS 10 ANS

conception et programmation  
Gilberte Tsai production l'Equipée

*Couler de source, les aventures de l'eau douce* par J.-C. Bailly, écrivain et philosophe  
samedi 10 mars 15h - entrée libre  
durée 1h  
conférence-débat  
suivie d'un goûter

*Cosmos et trous noirs - L'espace temps dans tous ses états* par Aurélien Barrau, astrophysicien et philosophe  
samedi 28 avril à 15h

*La vérité sur le mensonge*  
par Jean-Luc Nancy, philosophe  
mercredi 16 mai à 15h

Infos et inscriptions  
04 76 00 79 00  
billetterie@mc2grenoble.fr

### bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

\*le dimanche, une heure avant

## À vif

théâtre

13 — 16 mars

Kery James

Jean-Pierre Baro

Poète humaniste, rappeur, les mots sont pour Kery James une arme libertaire. Dans la pièce *À vif*, il remet en cause son outil, et revendique la capacité qu'a la parole à nous faire rire, nous émuvoir, nous réveiller mais aussi à nous tromper, nous effrayer pour mieux nous asservir et nous contrôler. Deux voix s'opposent dans une joute verbale, comme dans un concours d'éloquence entre avocats, celle d'une France où l'état est coupable de la situation des banlieues ; l'autre d'une France où seuls les citoyens portent la responsabilité de leur condition sociale. Au final, une joute verbale passionnément politique, radicale et poétique.

++ rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation



4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

accueil billetterie 04 76 00 79 00  
mc2grenoble.fr

MC2: