

MC2:

17 / 18

25 jan — 02 fév



théâtre

J'ai rêvé la Révolution

texte et mise en scène Catherine Anne
co-mise en scène Françoise Fouquet
librement inspiré par la vie et la mort d'Olympe de Gouges



création 2018
coproduction MC2: Grenoble

« Une femme a le droit de monter sur l'échafaud, elle doit également avoir celui de monter à la tribune ! »

Olympe de Gouges

J'ai rêvé la Révolution



création 2018
coproduction MC2: Grenoble

texte et mise en scène Catherine Anne
co-mise en scène Françoise Fouquet
librement inspiré par la vie et la mort d'Olympe de Gouges

avec

Catherine Anne, *la prisonnière*

Luce Mouchel, *la mère*

Morgane Real, *la jeune femme*

Pol Tronco, *le jeune soldat*

dramaturgie Pauline Noblecourt

scénographie Élodie Quenuillère

création costumes Alice Duchange

création son Madame Miniature

création lumière Michel Theuil

maquillage, coiffure Pauline Bry

assistante scénographie Nathalie Manissier

assistante son Auréliane Pazzaglia

assistante lumière, vidéo Anne-Sophie Mage

construction décors Christian Filipucci

régie générale Laurent Lechenault

stagiaire costume Julie Carol Frayer

remerciements à Florent Hamon pour son aide à la scénographie

production À Brûle-pourpoint.

coproduction MC2: Grenoble, Scène nationale – Le Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse.

avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT.

avec le soutien de l'Adami et du CDN-Théâtre des Quartiers d'Ivry.

À Brûle-pourpoint est une compagnie théâtrale conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Le texte *J'ai rêvé la Révolution* est paru aux Editions Actes Sud-Papiers en janvier 2018.

jeu 25 jan 19h30
ven 26 jan 20h30
sam 27 jan 19h30
mar 30 jan 20h30
mer 31 jan 19h30
jeu 01 févr 19h30
ven 02 févr 20h30

Salle René Rizzardo
durée 01h50

++ rencontre avec l'équipe artistique

jeudi 1^{er} février à l'issue de la représentation

++ rencontre avec Catherine Anne,

animée par Françoise Arnaud, bibliothécaire

lundi 29 janvier à 18h30

au Petit Angle - 1 Rue Président Carnot à Grenoble

++ visite guidée « Les femmes et la Révolution »

au Domaine de Vizille

samedi 27 janvier à 14h30

info, tarif, résa Office du tourisme : 04 76 42 41 41

J'ai rêvé la Révolution construit une fiction mettant en présence des protagonistes, traversés de questions et d'émotions humaines. Le sentiment que l'action peut se dérouler aujourd'hui dans un autre pays fait place, peu à peu, à la conscience que cela a eu lieu autrefois ici. J'ai choisi cette ambivalence, cette tension, et l'épure d'une pièce intimiste pour évoquer la figure et les derniers jours d'une femme, guillotinée en novembre 1793 pour ses idées et ses écrits, Olympe de Gouges. En m'attachant à cette question : comment une personne qui a vécu librement, avec une forme d'audace, de courage, de culot, résiste à l'emprisonnement ? Après avoir tellement revendiqué la liberté pour elle et pour tous et pour toutes, cette femme termine

Olympe de Gouges

Née en 1748, Marie Gouze se marie en 1765, a ensuite un fils, et devient veuve l'année suivante. En 1770, elle s'installe à Paris et prend comme nom Olympe de Gouges. Entre 1774 et 1778, elle fréquente les salons littéraires et commence à écrire pour le théâtre. Sa pièce *Zamora et Mirza, ou l'heureux naufrage*, militant contre l'esclavage, est inscrite au répertoire de la Comédie-Française en 1785, mais devra attendre décembre 1789 avant d'être jouée.

En 1788, elle écrit son premier texte politique *Lettre au peuple*, qui sera suivi de beaucoup d'autres, dont *La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* en 1791.

Arrêtée le 20 juillet 1793 puis jugée par le Tribunal révolutionnaire, elle est exécutée. Son dernier texte est une lettre pour son fils, écrite le jour de sa mort.

Olympe de Gouges est considérée comme l'une des pionnières du féminisme.

ses jours dans une cellule. Jusqu'au moment du procès, elle refuse de fuir, persuadée que la justice ne peut la condamner. Jusqu'à sa mort, elle reste convaincue de son innocence et de ses idéaux inspirés des Lumières. D'autres figures historiques ont inspiré certaines de mes pièces : Rainer-Maria Rilke (*Une Année sans été*), Calamity Jane (*Le Bonheur du vent*), Camille, Paul et Louise Claudel (*Du même ventre*), la famille Calas et le combat de Voltaire (*Le Ciel est pour Tous*). Cette écriture tendue entre l'Histoire et la violence de notre actualité me semble porteuse d'une intelligence du monde et de l'humanité. Elle permet d'aborder, subtilement, les grands débats sociaux et politiques de notre présent.

Catherine Anne

Catherine Anne

Formée comme comédienne à l'ENSATT puis au CNSAD, Catherine Anne a joué sous la direction notamment de Jacques Lassalle, Claude Régy, Jean-Louis Martinelli, Carole Thibault. En 1987, elle écrit et met en scène *Une année sans été*, créé au Théâtre de la Bastille à Paris. Cette pièce, récemment mise en scène par Joël Pommerat, est la première d'une trentaine d'œuvres publiées, traduites et représentées dans de nombreuses langues. En plus de ses propres textes, elle a mis en scène des pièces de Copi, Henri Michaux, Carole Fréchette (dont *La peau d'Elisa*), Nathalie Papin, Stanislas Cotton et Molière. Chevalier des Arts et Lettres en 1999, Prix Arletty en 1990, Catherine Anne a dirigé le Théâtre de l'Est parisien (juillet 2002-juin 2011). Depuis 2011, elle a écrit et mis en scène deux pièces nouvelles (*Au fond de la vallée* en novembre 2012 et *Retour d'une Hirondelle* en janvier 2015). Son diptyque de mise en scène, composé de son texte *Agnès* et de *L'école des femmes* de Molière, a été créé en janvier 2014 au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

prochainement

Un mois à la campagne

théâtre

30 janvier — 01 février

Ivan Tourgueniev

Alain Françon

Alain Françon, spécialiste de l'âme russe pour avoir souvent mis en scène de façon remarquable le théâtre de Tchekhov, propose une distribution de premier choix pour cette magnifique comédie écrite en 1850.

Elle est reconnue comme étant la plus belle d'Ivan Tourgueniev. Dans *Un mois à la campagne*, il explore les sentiments amoureux et rend très exactement compte, comme il le dit lui-même, de « ces mouvements simples, inattendus dans lesquels s'exprime avec éclat l'âme humaine ».

++ atelier théâtre (Grand Bain)

animé par Guillaume Lévêque, comédien

lundi 29 janvier de 18h30 à 20h30

info, résa : 04 76 00 79 00

billetterie@mc2grenoble.fr

Jean-Frédéric Neuburger

musique

31 janvier

Henri Demarquette, violoncelle

Andrea Hill, mezzo-soprano

Charlotte Bletton, flûte

Jean-Frédéric Neuburger s'impose comme un des plus brillants musiciens de sa génération et apparaît comme une figure hors norme dans le paysage musical.

Accompagné de complices chambristes, le pianiste français nous propose d'interpréter les pièces les plus sentimentales du répertoire pour clavier.

Robert Schumann *Papillons*

Richard Strauss *Danse des sept voiles*,

extrait de *Salomé*, version pour piano

Gustav Mahler Adagietto, extrait de la

Cinquième symphonie, arrangement pour

violoncelle et piano

Maurice Ravel *Chansons madécasses*

Olivier Messiaen *Poèmes pour Mi*

bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant



4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

accueil billetterie 04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

MC2: