

MC2:

17 / 18

06 mars



musique

Klangforum Wien

Brad Lubman, direction
Björn Wilker, percussion



cycle musique et amour(s)

Klangforum Wien

Brad Lubman, direction

Björn Wilker, percussion

Iannis Xenakis (1922-2001)

Psappha

Bernhard Gander (1969*)

Call me : 0666/666 666

Création mondiale

***** entracte *****

Jennifer Walshe (1974*)

XXX_LIVE_NUDE_GIRLS

Les Barbie en musique ! L'Orchestre de chambre autrichien interprète à la MC2 la pièce débridée de Jennifer Walshe : XXX_LIVE_NUDE_GIRLS !!!

Imaginez sur la scène : des marionnettistes actionnent des poupées Barbie, retransmises sur écran géant, au son du trombone et de l'accordéon ! C'est le programme fou et débridé *XXX_LIVE_NUDE_GIRLS !!!* de la compositrice irlandaise. De quoi réconcilier tous ceux qui pensent que la musique contemporaine était ennuyeuse ! Dans cette œuvre, au-delà de l'humour, Jennifer Walshe interroge le corps et son utilisation dans la société de consommation. Un propos politique qui vient en écho à la création mondiale de Bernhard

Gander, *Call me : 0666/666 666*. Le compositeur autrichien a écrit une pièce pour voix de basse et ensemble, en référence aux messageries érotiques téléphoniques. Là aussi, derrière l'ironie se lit en filigrane une réflexion sur la séduction par la technologie et le rapport à l'argent. Le concert s'ouvre avec *Psappha* de Iannis Xenakis, un solo de percussions qui, par la sensualité du jeu, rend le plus bel hommage au poète grec Sapho, le chantre de l'amour.

mar 06 mars 20h30

Auditorium
durée 1h25
1^{re} partie 25'
entracte 30'
2^e partie 30'

Klangforum Wien

Brad Lubman, direction

Björn Wilker, percussion

basse

Andreas Fischer

chanteurs

Juliet Fraser

Jennifer Walshe

marionnettistes

Walter Kukla

Katarina Csanyiova

Tanja Ghetta

designers sonores

Peter Böhm

Florian Bogner

régisseurs

Matthias Meinharder

Maximilian Gehmacher

directeur

Julia Reichert-Widauer

vidéo/technique

Jan Wielander

vidéo

Nicole Ebershold

hautbois, heckelphone

Markus Deuter

clarinette, clarinette contrebasse

Bernhard Zachhuber

contrebasson

Lorelei Dowling

trombone

Mikael Rudolfsson

percussion

Björn Wilker

Lukas Schiske

accordéon

Krassimir Sterev

altos

Dimitrios Polisoidis

Geneviève Strosser

violoncelles

Benedikt Leitner

Andreas Lindenbaum

contrebasses

Uli Fussenegger

Nikolaus Feinig

Iannis Xenakis (1922-2001)
Psappha, pour percussion solo

Psappha, commande de l'English Bah Festival, est dédiée à Sylvio Gualda qui l'a créée en mai 1976 au Round House de Londres. Cette œuvre traite du rythme pur, c'est à dire que le timbre lui est totalement subordonné ; il n'est là que pour apporter une plus grande clarté. Il n'y a pas de partie improvisée. *Psappha* (version archaïque du nom de Sappho) est un hommage à la poétesse de l'Antiquité (VII^e siècle) qui avait introduit le principe abstrait de variation (métabole) des cellules rythmiques des pieds et des mètres dits sapphiques. Cette composition permet de mettre en valeur le sens du rythme et surtout l'imagination timbrale d'un batteur seul. La partition prévoit 3 groupes de timbres (peaux, bois, métaux) employant des instruments sans accordage déterminé... Le registre des hauteurs à l'intérieur de chaque groupe est pourtant réparti par 3 : aigu, médium, grave ou moyen, neutre, très aigu (pour les métaux). Une pulsation constante et tenace se ressent même lorsqu'elle n'est plus audible. Sous sa simplicité trompeuse, la pièce cache une forte concentration d'énergie. La partition se présente sous la forme d'un diagramme cartésien avec des instruments indiqués par des lettres (ABCDE etc.), un tableau final indiquant le choix des instruments : peaux/bois/métaux. À l'intérieur de ces trois familles, l'interprète peut employer les timbres qu'il désire. Il n'existe donc pas de version unique de *Psappha*, chaque instrumentiste proposant sa propre vision, sa propre solution sonore de l'œuvre et cela est une expérience autant visuelle qu'auditive pour le spectateur.

Bernhard Gander (1969*)
Call me : 0666/666 666

Hey there, Coucou, I'm looking for something fast and discreet, no dating, just sex. Je cherche une relation rapide et discrète, sans engagement, juste une relation d'un soir. Find me out and call me : 0666/666 666, Appelle moi pour en savoir plus : 0666/666 666
Bernhard Gander, 2017

Le compositeur autrichien Bernhard Gander a écrit cette pièce en 2017, qui s'inspire des messageries érotiques téléphoniques. Sur le ton de l'humour, elle a trait à la séduction par la technologie et le rapport à l'argent.

Après avoir suivi une formation classique, il a pratiqué dans sa jeunesse le hard-rock et le métal qui l'ont fortement influencé - d'où la création du *Quintette ö* (2005), hommage au groupe de hard rock Motörhead. Bernhard Gander s'inspire de la réalité et des événements du quotidien dans ses compositions : un trajet en métro, une bande dessinée (*Peter Parker*, 2003, pour piano), la vue depuis son appartement (*Fête.gare*, 2002, pour onze instruments). Il reçoit régulièrement des commandes du Klangforum Wien, de l'Ensemble Modern, de musikprotokoll, ou encore des Wiener Festwochen.

Son œuvre affiche aussi des affinités avec les arts plastiques, par l'intérêt qu'il porte à la faculté de modeler et d'intervenir sur le son grâce à l'électroacoustique. Sa démarche est proche de celle d'un peintre : il visualise les sonorités et réalise ses premières ébauches sur du papier millimétré, sans notes ou valeurs concrètes. Chaque œuvre est le fruit d'une longue maturation.

Jennifer Walshe (1974*)
XXX_LIVE_NUDE_GIRLS

L'originalité de l'œuvre créée en 2003 par Jennifer Walshe réside dans le fait que les personnages principaux sont joués par des poupées Barbie... Elle s'est inspirée de *Lysistrata* d'Aristophane, qui parle des femmes en grève du sexe pour inciter leurs maris à arrêter la guerre. Ici, les marionnettistes manipulent les poupées à travers l'histoire mot à mot, comme dans une pièce de théâtre. La musique coexiste avec le déroulement du programme et des actions des poupées retransmises, sur écran géant. Les chanteurs n'agissent pas comme des chanteurs d'opéra traditionnels - ils peuvent représenter un ou

plusieurs personnages ou aucun ; ils chantent, crient, parlent, respirent et chuchotent le texte, et ils émettent des sons sans texte. Concernant les musiciens, ils peuvent vocaliser en plus de jouer de leurs instruments, commenter le récit et même faire des gestes. Les poupées, les marionnettistes, les vidéastes, les chanteurs et les musiciens sont clairement visibles sur la scène. Sur le ton de l'ironie, la compositrice nous interpelle à propos du corps et de son utilisation dans la société de consommation. *XXX_LIVE_NUDE_GIRLS* a été interprétée pour la première fois à Dresde en 2003, avant d'être reprise de nombreuses fois par la suite.

Jennifer Walshe est une compositrice irlandaise, performeuse et artiste visuelle que l'Irish Times a salué ainsi : "sans le moindre doute, sa voix est la plus originale des voix de compositrices qui ont émergé en Irlande ces 20 dernières années". Elle a étudié la composition à la Royal Academy of Music and Drama, et à la Northwestern University de Chicago, dont elle est sortie avec un doctorat de composition en 2002. Récompensée du Kranichsteiner Musikpreis à l'Internationale Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt (Allemagne) en 2000, elle a enseigné la composition en juillet 2002 dans ce même festival. En 2007, elle a obtenu une bourse de la Foundation for Contemporary Arts de New York et a reçu en 2008 le Praetorius Music Prize for Composition du Ministère de la Science et de la Culture de Basse-Saxe. Jennifer Walshe se produit régulièrement comme chanteuse, se spécialisant dans un vaste registre de techniques vocales ; la plupart de ses récentes compositions utilisent la voix conjointement avec d'autres instruments. Elle est aussi très active en improvisation, jouant régulièrement avec d'autres musiciens en Europe et aux Etats-Unis. Sa musique a été interprétée et enregistrée dans le monde entier, elle a reçu plusieurs commandes de grands festivals européens de musiques actuelles.

Klangforum Wien

24 musiciens de dix pays différents œuvrent pour une idée originale et une approche toute personnelle de leur art : ils aspirent à accorder de nouveau à la musique ce dont elle a peu à peu été privée au cours du XX^e siècle, c'est-à-dire sa place à son époque, dans notre temps et au cœur de la société pour laquelle elle a été composée et par qui elle souhaite être entendue.

Ainsi, le Klangforum Wien a marqué l'histoire de la musique, depuis son premier concert au Palais Liechtenstein de Vienne, donné par l'orchestre à l'époque encore appelé "Société de l'Art Acoustique" sous la baguette de son fondateur Beat Furrer : depuis, plus de cinq cents œuvres de compositeurs de trois continents ont été créées, faisant ainsi entendre pour la première fois des partitions inédites.

Le Klangforum Wien a également enregistré plus de 70 CD, remporté de prestigieux prix et récompenses, et compte aujourd'hui à son actif plus de 2000 concerts dans les plus grandes salles de concert et d'opéra d'Europe, d'Amérique et du Japon, dans les festivals renommés aussi bien que lors de manifestations organisées par de jeunes musiciens passionnés.

Au fil des années se sont ainsi forgés de solides liens avec de très grands compositeurs, chefs d'orchestre, solistes, metteurs en scène et des directeurs de programmation audacieux. À leur tour, eux-mêmes ont activement contribué à la formation et au développement de cet orchestre. Ces dernières années, certains musiciens – tout comme l'orchestre lui-même – se sont attaché à transmettre leur moyen d'expression et leur technique de jeu à une nouvelle génération d'instrumentalistes et de compositeurs.

Titulaire depuis 2009 d'une chaire à l'université des Beaux-Arts de Graz, le Klangforum Wien s'est même vu accorder "in corpore" le titre de "Professeur".

Ce résultat n'est que le fruit des rencontres mensuelles de tous les membres de l'orchestre, qui réaffirment en permanence la nécessité d'un collectif artistique, pour lequel la musique n'est autre que l'expression d'un credo et de l'acceptation de la responsabilité de chacun face au présent et à l'avenir. A l'instar de l'art lui-même, le Klangforum Wien ne se conçoit que comme une manifestation - par définition très provisoire - au profit d'un monde meilleur.

Lorsqu'ils entrent en scène, les musiciens de l'orchestre savent qu'ils n'y vont pour donner qu'une chose : tout. C'est l'assurance de ce savoir et le plaisir du jeu qui font de chaque concert du Klangforum un moment unique.

Si vous souhaitez en apprendre davantage sur l'histoire du Klangforum Wien, vous trouverez sur le site www.klangforum.at les dates marquantes de son développement et des informations plus précises. Car au-delà des conventions d'ordre statistique, cette brève présentation a pour seul objectif de livrer une approche plus intime de la nature et des intentions de cet orchestre.

Les membres du Klangforum Wien sont originaires d'Allemagne, d'Australie, d'Autriche, de Bulgarie, de Finlande, de France, de Grèce, d'Italie, de Suède et de Suisse.

Sylvain Cambreling, Friedrich Cerha et Beat Furrer sont les trois musiciens d'exception auxquels le Klangforum Wien a accordé, au cours de ses 25 années d'histoire, le titre de membre honoraire à l'unanimité. Depuis 1997, Sylvain Cambreling est premier chef d'orchestre invité du Klangforum Wien.

Brad Lubman

Le chef d'orchestre et compositeur américain Brad Lubman mène une carrière aux multiples facettes. Après avoir été chef assistant d'Oliver Knussen au Tanglewood Music Center de 1989 à 1994, il s'est affirmé comme un chef étonnamment polyvalent face à divers orchestres et ensembles partout dans le monde, travaillant avec un grand nombre de célèbres figures de la musique comme Pierre Boulez, Luciano Berio, Steve Reich, Michael Tilson Thomas et John Zorn. En tant que chef invité, Brad Lubman a été engagé pour diriger des orchestres de premier plan tels que l'Orchestre Symphonique de la Radio Finnoise, l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise, l'Orchestre de Chambre des Pays-Bas, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la SWR de Stuttgart, l'Orchestre Philharmonique de Dresde, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort, le Chicago Symphony Orchestra, l'American Composers Orchestra, le New World Symphony, l'Orchestre du Festival d'Ojai et le St Paul Chamber Orchestra, interprétant un vaste répertoire orchestral allant du classique au contemporain.

Il a également travaillé avec les meilleurs ensembles de musique contemporaine, que ce soit en Europe avec l'Ensemble Modern de Francfort, l'ASKO Ensemble d'Amsterdam, le London Sinfonietta et la musikFabrik de Cologne, ou aux États-Unis avec le Los Angeles Philharmonic New Music Group, les Boston Symphony Chamber Players et l'ensemble Steve Reich and Musicians. Durant la saison 2010-2011, Brad Lubman poursuit sa collaboration avec le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin tout en retrouvant l'Ensemble Modern et la Radio Kamer Filharmonie.

Il fera également ses débuts avec le Klangforum de Vienne au festival Wien Modern, avec le Remix Ensemble à Porto, ainsi qu'avec le célèbre Orchestre de la Radio Bavaroise de Munich. Signal, son propre ensemble de musique contemporaine, a fait ses débuts officiels en mai 2008 au Festival d'Ojai. Basé à New York, Signal a pour vocation de présenter un large panorama de musique contemporaine en conjuguant énergie, passion et virtuosité.

Brad Lubman est Professeur associé de Direction et d'Ensembles à la Eastman School of Music de Rochester dans l'état de New York, où il dirige l'ensemble Musica Nova depuis 1997, date à laquelle il a intégré l'équipe professorale. Il enseigne également à l'Institut d'été de Bang on a Can. Les compositions de Brad Lubman ont été jouées aux États-Unis et en Europe par divers ensembles de renom. Le premier album entièrement consacré à l'artiste est paru chez Tzadik, label de John Zorn. Brad Lubman a également enregistré pour BMG/RCA, Bridge, CRI, Centaur, Koch, New World et Nonesuch.

Björn Wilker

Après de nombreux concerts en tant que batteur dans le domaine de la musique contemporaine, il est devenu membre du Klangforum Wien en 1993.

Dans les années 1998/2000, il a interrompu ses activités de concert pour étudier la composition avec Helmut Lachenmann à l'Académie de Musique de Stuttgart.

Aujourd'hui, il travaille comme soliste et compositeur aux côtés du Klangforum.

Musique et amour(s) à la MC2 une saison aphrodisiaque

De la Renaissance jusqu'à la création contemporaine, l'amour, ses passions, ses trahisons, ses folies et son romantisme font leur miel dans notre saison musicale 2017-2018.

L'érotisme provocateur au XX^e siècle

De nos jours, l'amour passe aussi par les technologies. Les messageries téléphoniques (comme nous le rappelle la création attendue de Bernhard Gander !) se transforment en application numérique. L'érotisme des objets fait débat, comme le montre la géniale pièce de Jennifer Walshe, *XXX_LIVE_NUDE_GIRLS* !!!.

mars	06	Klangforum Wien Brad Lubman, direction Björn Wilker, percussion
	13	Fidelio Orchestre de chambre de Bâle Giovanni Antonini, direction Klaus Florian Vogt, Florestan Regula Mühlemann, Marzelline
avril	05	Plaisirs d'amour Sandrine Piau, soprano Le Concert de la Loge Julien Chauvin, violon et direction
	24	Renaud Capuçon & Kit Armstrong Kit Armstrong, piano Renaud Capuçon, violon
	26	Ensemble Aedes Mathieu Romano, direction
mai	17	French Kiss Les Cris de Paris Geoffroy Jourdain, direction
	25	La Passion selon Sade Léo Warynski, direction musicale Antoine Gindt, mise en scène
	30	Così fan tutte Les Musiciens du Louvre Marc Minkowski, direction



et aussi...

George Dandin ou le mari confondu

théâtre

06 — 10 mars

Molière

Jean-Pierre Vincent

Le paysan George Dandin devient George de la Dandinière. Cette ascension sociale, censée lui apporter bonheur, reconnaissance et accomplissement, ne lui apporte en réalité que malheurs et illusions de réussite.

George Dandin a voulu devenir un autre, devenir "quelqu'un". Résultat : il est de moins en moins quelqu'un, son identité se perd dans un mauvais rêve, comme souvent dans les farces de Molière. Mais faut-il rire ou pleurer devant cette comédie percutante et assassine ?

++ atelier théâtre animé par Aurélie Edeline, comédienne du spectacle
lundi 05 mars de 18h30 à 20h30

50
MC2: ANS
D'HISTOIRES

PETITES CONFÉRENCES
"LUMIÈRES POUR ENFANTS"
DÈS 10 ANS

conception et programmation
Gilberte Tsai production l'Equipée

Couler de source, les aventures de l'eau douce par J.-C. Bailly, écrivain et philosophe
samedi 10 mars 15h - entrée libre
durée 1h
conférence-débat
suivie d'un goûter

Cosmos et trous noirs - L'espace temps dans tous ses états par Aurélien Barrau, astrophysicien et philosophe
samedi 28 avril à 15h

La vérité sur le mensonge
par Jean-Luc Nancy, Philosophe
mercredi 16 mai à 15h

Infos et inscriptions
04 76 00 79 00
billetterie@mc2grenoble.fr

bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant le spectacle.

Pauvreté, richesse, homme et bête

théâtre

13 — 16 mars

Hans Henny Jahnn

Pascal Kirsch

Une soirée magique. Un auteur rare, Hans Henny Jahnn, dont on découvre une pièce Pauvreté, richesse, homme et bête (quel titre !) jamais montée sur une scène française. (...) Des acteurs que, pour certains, on découvre, ébahis. On sort de ce voyage âpre et amoureux au nord de la Norvège des fermes, des fjords et des trolls comme habité de sombre beauté...

Jean-Pierre Thibaudat – Mediapart

Pascal Kirsch et ses comédiens donnent vie à un univers d'une rare intensité, dans une langue rude, extrêmement concrète et précise. L'histoire d'une réflexion violente et crue sur l'amour qui met aux prises Anna Frönning partie conquérir le cœur d'un riche paysan Manao, qui ne rêve que d'une chose, épouser Sofia, la femme la plus pauvre du village...



4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

accueil billetterie 04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

MC2: