

MC2:

17 / 18

23 — 26 mai



théâtre

L'Abattage rituel de Gorge Mastromas

texte Dennis Kelly
mise en scène Maïa Sandoz

L'Abattage rituel de Gorge Mastromas

texte Dennis Kelly
traduction Gérard Watkins
mise en scène Maïa Sandoz

avec Adèle Haenel, Aurélie Vérillon, Paul Moulin, Serge Biavan,
Gilles Nicolas, Maxime Coggio et Christophe Danvin

assistante à la mise en scène Clémence Barbier
création lumière Julie Bardin
création son Christophe Danvin et Jean-François Domingues
scénographie, costumes et accessoires Catherine Cosme
collaboration artistique Paul Moulin, Guillaume Moitessier
régie générale et plateau Bastien Peralta
administration et production Agnès Carré
production et diffusion Olivier Talpaert

L'Arche est éditeur et agent théâtral des pièces représentées
© L'Arche Éditeur - www.arche-editeur.com

production déléguée Théâtre de L'Argument
coproduction Le Théâtre de Rungis, Le Théâtre des Quartiers d'Ivry Centre dramatique national du Val-de-Marne, La C.C.A.S., Centre dramatique d'Orléans/Loiret/Centre.
avec le soutien de l'aide à la production de la DRAC Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, d'Arcadi Île de France, de l'Adami et de la Spedidam, du Jeune Théâtre National, du Théâtre Studio d'Alfortville, des Théâtrales Charles Dullin Édition 2016, du Théâtre Paris Villette et du T2G.
Le théâtre de l'Argument est en résidence au théâtre de Rungis.

mer 23 mai 19h30
jeu 24 mai 19h30
ven 25 mai 20h30
sam 26 mai 19h30

Salle René Rizzardo
durée 1h50

++ rencontre avec Maïa Sandoz
pour échanger sur son spectacle et sa prochaine création *Stück Plastik* accueillie à la MC2 en 2019
mercredi 23 mai 18h30

++ rencontre avec l'équipe artistique
jeudi 24 mai à l'issue de la représentation

Depuis l'innocence de son enfance, dans les années 70, jusqu'à la terrifiante solitude de 2050, en passant par l'avidité sauvage du capitalisme des années 90, nous suivons Gorge et ses 3 règles d'or, qui posent le mensonge, la fourberie et l'indécence comme préalables à toute "réussite" sociale....

Avec un humour corrosif, Dennis Kelly pose la question de la place de la morale dans nos vies, et donc de nos choix, dans la lignée des Moralités anglaises du XVI^e siècle.

Ce genre théâtral consistait à dissiper les illusions, à faire tomber les masques et à remplacer les apparences trompeuses par la réalité. Ce conte noir et corrosif fait fortement écho à notre société « décomplexée », en effet, aujourd'hui les salauds ne se cachent plus, la corruption et l'immoralité sont contagieuses, la bêtise et l'ignorance assumée se généralisent.

Elle est aussi l'occasion de se parler de courage...

L'abattage rituel est une pièce fascinante dans son rapport au temps : il s'agit d'une fable moraliste qui s'inscrit sur une vraie durée (en l'occurrence la vie d'un homme). Dennis Kelly met en place une cosmogonie, un chœur, des protagonistes.

La pièce se fractionne en plusieurs mouvements : de longs moments de pure narration suivi de scènes dialoguées hyper-actives à deux ou 3 personnages (ces deux mouvements de l'écriture se succèdent, se superposent, inter-agissent puis la narration disparaît et laisse définitivement la place au dialogue). Cette narration est prise en charge par l'ensemble de la distribution, 6 acteurs et 1 musicien donc.

La prise en charge collective permet de mettre en jeu la représentation et de proposer aux acteurs de plonger dans les moments de fiction, sous les yeux des spectateurs.

Ce type d'enjeux : espace-temps-représentation, m'enthousiasment toujours. Parce qu'ils sont des espaces de rêves, l'occasion de donner à voir ma fascination pour les acteurs, le mensonge et l'illusion dans ce qu'ils ont de plus excitant et dérangent à la fois.

Maïa Sandoz

Maïa Sandoz

Née en 1978, Maïa Sandoz est comédienne et metteuse en scène.

En 1996 elle intègre l'école du Studio-Théâtre d'Asnières. En 1998, elle intègre l'école du Théâtre National de Bretagne. Elle co-fonde en 2002 avec Sandy Ouvrier, Stéphane Facco, James Joint et Fatima Soualhia-Manet le Collectif D.R.A.O., avec qui elle joue et met en scène 4 pièces contemporaines (Lagarce, Schimmelpfennig, Paravidino, Zelenka). Elle fait partie des membres fondateurs de La Générale, laboratoire artistique et politique situé dans le Nord-Est parisien, elle en sera co-directrice de 2006 à 2015.

Co-fondatrice avec Paul Moulin du théâtre de l'Argument, elle met en scène pour cette compagnie, sa propre pièce *Maquette Suicide*, *Le moche* de Marius Von Mayenburg, *Sans le moindre scrupule mais avec le plus grand raffinement* d'après Heiner Müller. En 2013, elle recrée *Le moche* dans le cadre d'une trilogie avec *Voir clair* et *Perplexe*, également de Marius von Mayenburg. Ce spectacle obtient le soutien du dispositif d'accompagnement inter-régional de L'Onda et d'Arcadi.

En 2015, L'Argument est artiste associé du festival Contre-Courant d'Avignon. Elle y dirige plusieurs lectures dont *Femme non rééducable* de Stefano Massini, reprise au Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2016.

Pour la saison 2016/2017 elle met en scène *L'abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly au CDN d'Orléans (dont elle est artiste associée), au Théâtre-Studio d'Alfortville, au Théâtre de Chelles et de Rungis et au Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du Val-de-Marne.

Elle est artiste associée du Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du Val-de-Marne pour la saison 2017/2018.

Stück Plastik, une pièce en plastique de Marius von Mayenburg sera sa 13^e mise en scène.

Dennis Kelly

Né en 1970 à Londres. Sa première pièce *Debris* est montée dès 2003 à Londres (Theatre 503 / Battersea Arts Centre). Ses pièces sont ensuite créées dans différents théâtres londoniens : *Osama the Hero* (2003), *After the End* (2005), *Love and Money* (2006), *Taking Care of Baby* (2006), *DNA* (2007) et *Orphans* (2009).

En 2010, sa pièce *The Gods Weep* est présentée par la Royal Shakespeare Company. Pour cette même troupe, il écrit en 2011 le livret de la comédie musicale *Matilda the Musical* (adaptée de Roald Dahl), immense succès en 2011 à Londres et reprise en tournée internationale, notamment à Broadway.

En 2013, il écrit une adaptation de la pièce de Georg Kaiser *From Morning till Midnight* qui est créée au National Theatre et la même année sa dernière pièce *The Ritual Slaughter of Gorge Mastromas* est présentée au Royal Court.

Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier. En 2009 il est élu meilleur auteur étranger par le magazine Theatre Heute en Allemagne.

Dennis Kelly est également l'auteur de deux pièces radiophoniques *The Colony* (BBC Radio 3, 2004) et *12 Shares* (BBC Radio 4, 2005).

Pour la télévision, il a écrit la série *Pulling* (SilverRiver / BBC 3) et plus récemment *UTOPIA* (Kudos/ Channel 4) qu'il a également co-produite.

L'Argument

L'Argument existe depuis 2006. Nous proposons un théâtre d'acteurs, rivés aux écritures contemporaines. Nous défendons des dramaturgies exigeantes, radicales et effarantes, un théâtre de proximité (physique, politique, émotionnel) en mettant en place des dispositifs qui questionnent le rapport aux spectateurs.

Les objets que nous créons, sont polymorphes (théâtre, performances, cinéma, atelier), notre goût est prononcé pour des œuvres dont les sujets tournent de manière récurrente autour de l'illusion, l'identité, la liberté. Des textes souvent drôles, toujours implacables qui nous autorisent à interroger le processus de représentation. Pas de vision a priori, mais de la recherche, de la fouille, du travail en amont d'une création indissociable de nos vies.

Et sur les plateaux : des corps ludiques, travestis, monstrueux, ambivalents. Nous revendiquons non seulement le théâtre comme espace public, mais aussi comme temps public. Nos propositions sont conviviales, la représentation commence toujours quand on pousse la porte du théâtre, nous ne nous départirons jamais de l'échange sous toutes ses formes (débat,

apéro, banquet) et des joies qu'il procure. Nous poursuivons sans relâche la réflexion sur la pratique, l'éthique, l'esthétique, des arts vivants aujourd'hui.

Nous sommes constamment à la recherche des meilleurs moyens de mutualisation des outils et des expériences, et conservons toujours notre disponibilité et notre sensibilité d'artistes à l'imprévu et au transitoire.

Maïa Sandoz et Paul Moulin

En 2016, le Théâtre de l'Argument est compagnie associée du Théâtre de Rungis pour 3 saisons.

L'Abattage rituel de Gorge Mastromas, extrait

(...)

— *Mais on ne peut pas soudoyer un psychiatre ? on ne peut pas soudoyer un psychiatre ?*

— *Vous le pensez, ça ? Vous pensez qu'on ne peut pas trouver un chemin, dire voilà, voilà 350 000, les informations, s'il vous plaît, vous pensez qu'on ne peut pas le faire ?*

— *on peut le faire. on peut le faire facilement.*

— *Gorge savait tout*

— *et Gorge mentait*

— *rien de tout ça n'était vrai.*

— *oui, il s'était massacré la tête, il avait fait un nœud coulant, insulté des investisseurs et emprunté deux cent quarante huit millions*

— *Parce que Gorge savait que pour mentir, il fallait mentir avec tout.*

(...)

et aussi...

La Passion selon Sade

musique

25 mai

Léo Warynski - Antoine Gindt

Pièce mythique des années soixante, *La Passion selon Sade* fut accompagnée d'un certain scandale à sa création et propulsa le compositeur Sylvano Bussotti sur le devant de la scène européenne. Le metteur en scène Antoine Gindt nous permet de redécouvrir cette œuvre sulfureuse et singulière dans un spectacle sensuel aux frontières du théâtre et de l'opéra. C'est la soprano Raquel Camarinha (nommée aux Révélation Artiste lyrique aux Victoires de la musique classique 2017), qui incarne le rôle de Justine O Juliette, partagée entre le vice et la vertu, et inspirée des héroïnes de Sade.

Sylvano Bussotti *La Passion selon Sade, mystère de chambre avec tableaux vivants*

50 ANS
MC2: D'HISTOIRES

1968 -> 2018 Célébrer plutôt que commémorer, 2018 déclinera cet anniversaire comme on feuillette un livre... Conférences, expositions, vidéos s'échelonneront tout au long de l'année.

page spéciale 50 ans
www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires

bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tables ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant le spectacle.

Chaussure(s) à son pied

théâtre

29 mai — 07 juin

Turak Théâtre

Emili Hufnagel - Michel Laubu

Le Turak théâtre, qui porte un regard amusé sur la description des rapports amoureux, continue à jouer, observer, décaler, déplacer ces jeux de comportements de séduction. À l'heure des commandes si faciles sur Internet, des promos à toutes heures et toutes époques, est-il si facile de trouver chaussure à son pied ? Aujourd'hui, faut-il encore raconter l'histoire de Cendrillon à nos petites filles et rester dans l'attente du Prince Charmant ? Seule sur une pente un peu glissante, elle cherche chaussure à son pied. Trois loups croiseront sa route....

rencontre avec l'équipe artistique
mercredi 30 mai à l'issue de la représentation

À la recherche du Soulier théâtre

L'intégralité de la pièce de Paul Claudel *Le Soulier de satin* 55 comédiens, 6 metteurs en scène, 11h de théâtre, 4 journées

dim 03 juin 18h00

épisode 1 : Une épée au travers de son cœur sous la direction de Nadia Vanderheyden

Accompagnés et formés par une équipe artistique de quatre professionnels dont Nadia Vanderheyden, artiste associée de la MC2, qui dirigeront la mise en scène, quatre groupes qui s'engagent ensemble sur quatre approches dramaturgiques différentes pour les présenter en juin et juillet 2018, dans quatre lieux théâtraux prestigieux de l'agglomération grenobloise.

▶ La MC2 est désormais sur **YouTube** ! Abonnez-vous :

<https://bit.ly/2GIDN9I>
ou flashez le qr code



MC2:

accueil billetterie 04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

