

**MC2:**

17 / 18

28 avril



ciné-concert



à partir de 12 ans

# L'Heure suprême

un film de Frank Borzage (U.S.A., 1927)  
Vincent Peirani en quartet

## L'Heure suprême

ciné-concert de et par Vincent Peirani

avec

**accordéon** Vincent Peirani  
**guitares** Fredirico Casagrande  
**saxophone** Emile Parisien  
**percussions** Stéphane Edouard

le film

**réalisateur** Frank Borzage  
**scénario** Benjamin Clazer  
**photographie** Ernest Palmer  
**avec** Janet Gaynor, Charles Farrell, David Butler

production, création La Comète,  
Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Vincent Peirani est artiste associé à La Comète,  
Scène nationale de Châlons-en-Champagne

## L'histoire

À Montmartre, l'égoutier Chico envie le nettoyeur de rue qui travaille à la surface. Non loin de là, dans une chambre sordide, la jeune Diane se fait battre par sa grande sœur que la misère et l'absinthe ont rendue folle. En fuyant, Diane rencontre Chico qui lui prête main forte, avant de laisser la jeune fille à ses déboires.

Mais lorsque la police intervient, Chico fait croire que Diane est sa femme afin de lui éviter la prison et l'emmène chez lui, au septième étage d'un vieil immeuble mansardé, sous la voûte étoilée...

sam 28 avr 19h30

Grand théâtre  
durée 2h00

## Vincent Peirani

Après des études de musique classique en accordéon et en clarinette, Vincent Peirani s'oriente vers le jazz et les musiques improvisées en faisant ses classes au CNSM de Paris.

Ouvert à toutes les musiques, Vincent Peirani n'en finit pas de mener son accordéon sur les chemins les plus étonnants, défrichant les cocktails sonores et rythmiques les plus détonants.

En 2015, il rafle tout sur son passage, en France (artiste de l'année aux Victoires du Jazz) comme à l'étranger (instrumentiste de l'année aux ECHO Jazz, équivalent allemand des Victoires) qu'il soit seul, en duo ou en plus grande formation. Il se produit aux côtés de nombreux musiciens tels que Marcel Azzolla, Michel Portal ou encore Louis Sclavis.

Il promène aussi son instrument dans le registre de la chanson, de la world music et de la musique classique aux côtés de Roberto Alagna, Mireille Delunsch, Kiko Ruiz, Laurent Korcia, Lansana Kouyaté, Art Mengo, Sansévérino, Bénébar ou encore plus récemment Stromae.

Parrallèlement à toutes ces activités, Vincent Peirani monte également ses propres projets : un solo intitulé *L'Ébriteur*, son duo avec Vincent Lê Quang, son autre duo avec François Salque, Living Being, quintet rock électrique avec Émile Parisien, Yoan Serra, Tony Paeleman & Julien Herné, et Séjalan quintet pop-world co-dirigé avec la chanteuse franco indonésienne Serena Fisseau.

Vincent Peirani est considéré comme le futur du jazz et est invité à se produire dans le monde entier.

## L'Heure suprême, un film de Frank Borzage

Avec *L'Heure suprême*, Frank Borzage remporte le tout premier Oscar décerné à un réalisateur et livre son film le plus célèbre et le plus stylisé, souvent comparé à l'autre chef d'œuvre réalisé la même année : *L'Aurore* de F.W. Murnau.

En réunissant pour la première fois Janet Gaynor (*L'Ange de la rue*) et Charles Farrell (*Liliom*), ce mélodrame exemplaire fait résonner la romance intime avec la grande Histoire et la Première Guerre mondiale.

Teinté de réalisme magique et d'une atmosphère céleste, *L'Heure suprême* reste l'une des plus belles expressions cinématographiques du miracle de l'amour. Parmi une multitude de propositions, Vincent Peirani choisit cette histoire d'amour d'une grande modernité ayant pour toile de fond la Première Guerre mondiale pour créer, en quintet, un ciné-concert qui marque l'ouverture du 4<sup>e</sup> festival international War on Screen.

prochainement

## Ce qui demeure

théâtre

16 — 26 mai

Élise Chatauret

Le récit est calé sur le rythme d'un siècle de souvenirs sur ce qui échappe, sur ce qui affleure à la surface des mots.

La mémoire est un montage naturel par excellence. Elle creuse des failles dans le continu de l'histoire et opère une réappropriation subjective des choses.

À partir d'une page blanche, deux comédiennes et un musicien reconstruisent ce qui demeure de l'histoire de cette vieille dame. Mais qu'est-ce qui demeure ? Qu'est-ce qui reste ?

apéro-rencontre avec **Élise Chatauret** pour échanger sur son spectacle et sa prochaine création accueillie à la MC2 en 2019  
mercredi 16 mai 18h30

rencontre avec l'équipe artistique  
jeudi 17 mai à l'issue de la représentation

MC2: **50** ANS  
D'HISTOIRES

1968 -> 2018 Célébrer plutôt que commémorer, 2018 déclinera cet anniversaire comme un feuillet de livre... Conférences, expositions, vidéos s'échelonneront tout au long de l'année.

page spéciale 50 ans  
[www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires](http://www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires)

### bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

\*le dimanche, une heure avant le spectacle.

## L'Abattage rituel de Gorge Mastromas

théâtre

23 — 26 mai

Dennis Kelly  
Maïa Sandoz

Gorge Mastromas est un salaud et l'assume. Il peut. Il a l'argent et le pouvoir. Avec un humour corrosif, Dennis Kelly crée le prototype du héros libéral. Dans *L'Abattage rituel*, il nous rappelle que nos choix ne sont bons ou mauvais qu'au regard de l'Histoire et de la morale qu'on y construit. Il s'agit d'une pièce clairement à charge contre l'ultra-libéralisme, qui tue méthodiquement l'humanité en chacun de nous.

La traduction de Gérard Watkins ajoute une poésie singulière à cette œuvre drôle et cruelle.

apéro-rencontre avec **Maïa Sandoz** pour échanger sur son spectacle et sa prochaine création accueillie à la MC2 en 2019  
mercredi 23 mai 18h30

rencontre avec l'équipe artistique  
jeudi 24 mai à l'issue de la représentation

PETITES CONFÉRENCES "LUMIÈRES POUR ENFANTS"  
DÈS 10 ANS - ENTRÉE LIBRE

*La vérité sur le mensonge* par Jean-Luc Nancy, philosophe  
mercredi 16 mai à 15h

conception et programmation **Gilberte Tsai** production L'Équipée  
infos et inscriptions • 04 76 00 79 00 • [billetterie@mc2grenoble.fr](mailto:billetterie@mc2grenoble.fr)

▶ La MC2 est désormais sur **YouTube** ! Abonnez-vous :

<https://bit.ly/2GIDN9I>  
ou flashez le qr code



4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

accueil billetterie 04 76 00 79 00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

MC2: