

**MC2:**

17 / 18

02 — 04 mai



danse

# Même

Une comédie musicale de Pierre Rigal  
Sur une musique en direct de Microréalité

# « Avec sa dernière création, le chorégraphe toulousain sort des codes de la danse contemporaine en mêlant humour, musique et gestuelle... »

François Delétraz, *Le Figaro*, 14 juillet 2016

## Même

Une comédie musicale de Pierre Rigal  
Sur une musique en direct de Microréalité

### avec

Pierre Cartonnet, Mélanie Chartreux, Antonin Chaumet,  
Gwenael Drapeau, Julien Lepreux, Pierre Rigal,  
Denis Robert, Juliette Roudet, Crystal Shepherd-Cross

**collaboration artistique** Roy Genty

**collaboration à l'écriture des textes** Serge Kribus

**lumière** Frédéric Stoll

**sonorisation** George Dyson

**assistanat répétitions** Christian Vialaret

**mise en production** Sophie Schneider **assistée de** Nathalie Vautrin

**production** Compagnie dernière minute

**coproduction** Maison de la Culture de Bourges, Festival Montpellier Danse 16,  
Opéra Théâtre de Saint-Etienne, l'Onde Théâtre Centre d'Art de Vélizy-  
Villacoublay, Le Manège de Reims scène nationale, Tandem scène nationale  
Douai-Arras

**avec le soutien de** l'Adami

**soutien à la résidence de création** par l'Agora, cité internationale de la  
danse, le Théâtre Garonne - Toulouse et la Nouvelle Digue à Toulouse

La Compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction des Affaires  
Culturelles Occitanie au titre des Compagnies et ensembles artistiques à  
rayonnement national et international, et elle est subventionnée au titre de  
l'aide au conventionnement par la Région Occitanie et la Ville de Toulouse.

La Compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas  
pour l'ensemble de ses projets.

mer 02 mai 19h30  
jeu 03 mai 19h30  
ven 04 mai 20h30

Grand Théâtre  
durée 01h20

À force de tergiversations drolatiques, la pièce *Même* devient malgré elle un polar en épopée. La musique, la danse, le chant, la parole s'entremêlent tous azimuts lors d'une cérémonie contemporaine alternant épisodes rituels et événements délurés. Composée de multiples fragments comme autant de farces métaphysiques imbriquées les unes dans les autres, ce magma surréaliste met en scène une dizaine d'interprètes polyvalents engagés physiquement dans une course poursuite narrative. Dans *Même*, la contamination progressive et répétitive des boucles d'actions musicales, théâtrales ou chorégraphiques interroge nos propres doutes en s'appuyant sur ceux qui entourent le mythe. Discours en vrac, vérités proclamées et bazar de contre-vérités, la mise en

scène joue avec les ambivalences de signification du mythe, avec le doute propre à son personnage, avec la multiplicité des versions, ou avec la définition même d'un mythe qui oscille entre mensonge, croyance et élément fondateur.

Le mythe est un carrefour où se croisent à la fois des vérités plus vraies que la réalité de tous les jours mais aussi des mensonges qui laissent place à toutes les interprétations. Freud croit y saisir la vérité de son complexe, qui lui-même sera mis en doute par la critique et/ou par le refoulement. *Même*, en manifeste pour un doute libérateur, s'empare au cours de son enquête tragi-comique des thématiques du mythe restées parfaitement actuelles : l'exil, les luttes de pouvoir, les injustices, la filiation, la démesure, les relations avec la nature...

## Pierre Rigal

Pierre Rigal commence la danse à l'âge de 23 ans, après des études d'économie mathématique puis de cinéma et une pratique intensive de l'athlétisme.

En 2002, il devient interprète pour le chorégraphe Gilles Jobin, avec qui il travaille pendant 3 ans.

En 2003, il crée et interprète son premier solo *érection* avec la complicité du metteur en scène Aurélien Bory, avec lequel il partage de nombreuses collaborations artistiques. Outre ses propres soli (*érection*, *Press*, *Mobile*), il crée différentes pièces avec des danseurs contemporains (*Théâtre des opérations*), classiques (*Salut*), des danseurs hip-hop (*Asphalte*, *Standards*, *Paradis Lapsus*, *Scandale*), des acrobates (*Arrêts de jeu*, *Bataille*), des musiciens (*Micro*). Le spectacle *Même* a été présenté pour la première fois au Festival Montpellier Danse le 6 juillet 2016. En décembre 2018, Pierre Rigal créera *Merveille* dans le cadre de la saison jeune public de l'Opéra de Paris.

## La Compagnie dernière minute

La Compagnie dernière minute développe, produit et diffuse les projets de Pierre Rigal. Du fait qu'il ait appartenu à l'équipe de France Junior d'athlétisme, le chorégraphe a développé une gestuelle spécifique où le mouvement apparaît comme une réponse plus ou moins efficiente à une contrainte donnée. Cette dernière, qui constitue le sujet de ses pièces, est souvent dictée par l'idée d'une scénographie ou d'une esthétique interactive. La compagnie s'applique à maintenir au répertoire l'ensemble de ses 11 pièces, en région, en France et à l'international. Depuis sa création en 2003, la compagnie a donné plus de 1100 représentations dans 40 pays. Pierre Rigal prône également l'idée d'un décloisonnement de la danse vers les arts visuels, les arts plastiques, la musique, le sport, l'acrobatie, le théâtre, pour mieux détourner les différentes formes de danse, classique, contemporaine ou hip-hop.

prochainement

## Ce qui demeure

théâtre

16 — 26 mai

Élise Chatauret

Le récit est calé sur le rythme d'un siècle de souvenirs sur ce qui échappe, sur ce qui affleure à la surface des mots.

La mémoire est un montage naturel par excellence. Elle creuse des failles dans le continu de l'histoire et opère une réappropriation subjective des choses.

À partir d'une page blanche, deux comédiennes et un musicien reconstruisent ce qui demeure de l'histoire de cette vieille dame. Mais qu'est-ce qui demeure ? Qu'est-ce qui reste ?

apéro-rencontre avec **Élise Chatauret** pour échanger sur son spectacle et sa prochaine création accueillie à la MC2 en 2019  
mercredi 16 mai 18h30

rencontre avec l'équipe artistique  
jeudi 17 mai à l'issue de la représentation

MC2: **50** ANS  
D'HISTOIRES

1968 -> 2018 Célébrer plutôt que commémorer, 2018 déclinera cet anniversaire comme on feuillette un livre... Conférences, expositions, vidéos s'échelonneront tout au long de l'année.

page spéciale 50 ans  
[www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires](http://www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires)

### bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tables ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

\*le dimanche, une heure avant le spectacle.

## L'Abattage rituel de Gorge Mastromas

théâtre

23 — 26 mai

Dennis Kelly  
Maïa Sandoz

Gorge Mastromas est un salaud et l'assume. Il peut. Il a l'argent et le pouvoir. Avec un humour corrosif, Dennis Kelly crée le prototype du héros libéral. Dans *L'Abattage rituel*, il nous rappelle que nos choix ne sont bons ou mauvais qu'au regard de l'Histoire et de la morale qu'on y construit. Il s'agit d'une pièce clairement à charge contre l'ultra-libéralisme, qui tue méthodiquement l'humanité en chacun de nous.

La traduction de Gérard Watkins ajoute une poésie singulière à cette œuvre drôle et cruelle.

apéro-rencontre avec **Maïa Sandoz** pour échanger sur son spectacle et sa prochaine création accueillie à la MC2 en 2019  
mercredi 23 mai 18h30

rencontre avec l'équipe artistique  
jeudi 24 mai à l'issue de la représentation

PETITES CONFÉRENCES "LUMIÈRES POUR ENFANTS"  
DÈS 10 ANS - ENTRÉE LIBRE

*La vérité sur le mensonge* par Jean-Luc Nancy, philosophe  
mercredi 16 mai à 15h

conception et programmation **Gilberte Tsai** production L'Équipée  
infos et inscriptions • 04 76 00 79 00 • [billetterie@mc2grenoble.fr](mailto:billetterie@mc2grenoble.fr)

▶ La MC2 est désormais sur **YouTube** ! Abonnez-vous :

<https://bit.ly/2GIDN9I>  
ou flashez le qr code



4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

accueil billetterie 04 76 00 79 00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

MC2: